

SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

BOOK V

ARS POETICA

COMPILED BY

LALA SITA RAM, B.A., SAMITYARATNA.

MEMBER OF THE ROYAL ASIATIC SOCIETY OF GREAT
BRITAIN AND IRELAND, ETC., ETC

PUBLISHED BY THE
UNIVERSITY OF CALCUTTA

1924

Printed by K. Mitra,
at The Indian Press, Ltd\ Allahabad

SELECTIONS FROM HINDI LITERATURE

This book has been printed and presented to the Calcutta University by the enterprising firm of publishers, the Indian Press, Ltd., Allahabad who have during the past forty years done the greatest service to the cause of Hindi in India.

Muthigang, }
ALLAHABAD : }
17th January, 1925. }

SITA RAM.

CONTENTS

	Pages.
Introduction (English)	1—20
<i>Rasas</i>	
Anukramanika (Hindi)	1 4
Kesavadas (English)	
Kavipriya	1—8
Rasikpriya	8—18
Rahim (English)	19
Nayika Bhed	21—30
Sundar (English)	31—32
Sundar Shringar	33—41
Tosh (English)	43
Sudhanidhi	45 54
Chintamani Tripathi (English)	55
Kavikulkalpataru	57—77
Matiram (English)	79
Rasraj	81—106
Sukhdeva Misra (English)	107
Rasarnava	109—116
Rasalin (English)	117
Rasprabodh	119—132
Anga Darpan	132—142
Deva (English)	143
Prem Chandrika	145—156
Rasvilas	157—165
Bhikhari Das (English)	167—168
Ras Saransh	169—176
Shringar Nirnay	177—198
Padmakar (English)	199
Jagadvinod	201—218
<i>Alankaras and Pingals</i>	219
Jaswant Singh (English)	221
Bhasha Bhushan	223—230
Bhukhan (English)	231
Shivraj Bhushan	233—243
Bhikhari Das (English)	245
Chhandarnava Pingal	247—250
Padmakar (English)	251
Padmabharan	253—262
Sardar (English)	263
Manas Rahasya	265—272

Erratum

The absence of standard editions of the works of even the greatest Hindi poets has made the editor's task extremely difficult. No two bazar editions agree in the readings of the best verses. Some of the errors and variations in the extracts are of minor importance such as विलोकिबो for विलोकिबे and प्रहारिहों for इतारिहों, and I hope the indulgent reader will find no difficulty in correcting them. The most important variation appears on page 7 of the Introduction in which the verse as it stands in the book has been taken from the *Rasa-Kusumakara* but which a friend ascribes to Senapati and reads as follows:—

फूलन सों बाल की बनाय गुही बेनी लाल
भाल दीन्हों बेंदी मृग मद की असित है ।
भाँति भाँति भूषन बनाय ब्रजभूषनजू
बीरी निज कर तैँ खवाई अति हित है ।
है के रस बस जब दीबे को महावरी के
सेनापति स्याम गह्यो चरन ललित है ।
चूमि हाथ नाथ के लगाइ रही आँखिन सों
कह्यो प्रानपति यह अति अनुचित है ॥

INTRODUCTION

The word *sāhitya* is considered a synonym of 'composition' by English scholars, but it signifies nearly all that is included in the art of poetry, except prosody, which is always treated as a different subject, though Kēshavadās has given some rules in his *Kavipriyā*.

"*Sāhitya*", says Dr. Ganganatha Jha, "treats of the principles of poetry; it treats of words and style only in so far as they express more fitly or otherwise the appropriate emotion. The treatment of the mere form it leaves to Prosody for metre and rhyme, and to *Nāṭyashāstra* for dramaturgy."* This is not strictly true, as Chapter VI of *Sāhityadarpaṇa* gives some rules for dramatic compositions as well.

The constituents of poetry according to Mammata are:—

1. Faultless words and meanings.
2. Certain *guṇas* (merits or qualities).
3. *Rasas* or relishes.
4. A figure of speech; but this is not indispensable.

Comparing poetry to a human being, the 'words' comprise flesh and bones, the *guṇas* are the qualities such as bravery and the like; the *rasas* constitute the soul (*Ātmā*) and the figures of speech, called *alankāras* in Sanskrit, are the outward embellishments; and as a person may be attractive without ornaments, poetry can also be good poetry without figures of speech.

So far as *expression* is concerned, Indian writers lay particular stress on the suggestive powers of words. Mammata says that the best poetry is one in which the suggestive

* 1. *Kāvya-prakāśha*-Preface, p. xiv.

meaning supersedes the expressed one, *i.e.*, the ideas suggested are far more than those actually expressed. The standard Sanskrit books therefore take up first the denotation, indication and suggestion of words. Some *Bhāṣā* writers have also done the same.

The *Guṇas* also seem to have received scanty attention, except from such writers as Kēshavdās and Chintāmaṇi. I have given full extracts and it is unnecessary to enumerate them here.

Rasas, or relishes constitute the soul of poetry, and as it is impossible to have any idea of the subject to which Hindi writers had given so much attention* we shall describe them in detail here.

The Rasas (Relishes).

The immortal author of *Sāhitya Darpaṇa* defines poetry as ‘A sentence, the soul whereof is Relish.’ “Now the question arises —What is it that constitutes Relish itself? It is pleasure no doubt, but not the sort of pleasure which is felt, for instance, from hearing such words as simply convey a gratifying intelligence. It is a peculiar pleasure, it is a passion or emotion, it is love, or sorrow, or mirth, or wrath, or magnanimity, or terror, or wonder, or even disgust, or it may be pure and passionless joy,—not excited by ordinary causes but delightfully suggested by a representation of what are its causes, effects, and concomitant mental and bodily states in the theatre of life. These, as exhibited in Poetry, are respectively called Excitants (*vibhāva*), Ensuaunts (*anubhāva*) and Accessories (*vyabhichāri*); and a combination of these, whether wholly expressed, or partially implied, developing the nine

* “He (Kēshavadās) was followed by a number of authors who eagerly set themselves to write treatises on rhetoric, classification of women, and poetical emotions. It was really on such works as these that a rising author hoped to rest his fame. This mode of composition has ever since occupied a prominent place in the intellectual activity of the people.” First Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts by Bābū Shyām Sundar Dās, *Report*, p. 4.

modes of sentiment mentioned above, constitutes Poetry which has thus a nine-fold character. It is clear from the above elucidation that the Indian critics held the right view,—that an exhibition of human passion or emotion alone is poetry. Where, it might at first be objected is the element of passion in the description of inanimate nature, or of irrational creatures? A little reflection would show that, in order to be poetical, it must have the colouring of emotion; it must, to use Indian phraseology, call forth one of the permanent sentiments by an exhibition of a part at least of the three-fold cause of its manifestation. Thus, the Sublime and the Beautiful in nature must come under one or other of the Relishes enumerated. First, the objects described may be contemplated with wonder as the prevailing sentiment, and the Marvellous will be the Relish of such poetry. Or, secondly, the poet may rise from the contemplation of Nature to Nature's God, Reverence being the prevailing sentiment in such a case. Or, thirdly, the scenes may be depicted as heightening some passion—love, for instance, or as ministering to that pure and passionless joy which constitutes the Relish of Holy Tranquillity (the Quietistic Relish). In the first case the objects form the Substantial Excitant, and in the rest the Enhancing Excitant of the Relish. The lower animals, however, may form the Excitants, Substantial or Enhancing, of almost all the varieties of Relish. Shelly's celebrated Hymn to a Skylark, for instance, is throughout coloured with wonder or admiration, the other sentiments suggested by the varied and exuberant imagery serving only to minister to that main passion. We will select two or three stanzas for illustration :

“ Higher still and higher
From the earth thou springest ;
Like a cloud of fire,
The blue deep thou wingest ;
And singing still dost soar, and soaring ever singest.”

“What thou art we know not ;
 What is most like thee ?
 From rainbow clouds there flow not
 Drops so bright to see,
 As from thy presence showers a rain of melody.”

“Like a high-born maiden
 In palace tower,
 Soothing her love-laden
 Soul in secret hour
 With music sweet as love, which overflows her bower.”

“It is remarkable that though wonder is evidently the leading sentiment of this short poem, the poet commits not even in a single instance the fault of bluntly naming it. The Relish of the last stanza is ‘love in separation,’ here manifested in a subordinate condition.

“The coincidence of this view of poetry and that of John Stuart Mill is so remarkable that I cannot resist the temptation of quoting here the words of that thinker which would indeed serve to throw some light on the third chapter of the present work, treating of the essentials of poetry. Let us first compare our author’s definition of poetry, which, by somewhat unfolding the technical term *rasa*, may be more perspicuously rendered—‘Words whose essence is emotional delight are Poetry’ with the two approved by Mill, *viz.*, ‘Poetry is impassioned truth,’ ‘(Poetry is) man’s thoughts tinged by his feelings.’ The Ensuaunts (*anubhāva*), one of the three sets of the essentials in the delineation of the Permanent or Principal Sentiment (*sthāyī-bhāva*), are very clearly recognised in the following remarks :—

“‘But there is a radical distinction between the interest felt in a story as such, and the interest excited by poetry ; for the one is derived from incident, the other from the representation of feeling. In one, *the source of the emotion excited*

is the exhibition of a state or states of human sensibility ; in the other, of a series of states or mere outward circumstances.'

Dissertations and Discussions, Vol. I., p. 65.

"Nor have the Permanent Sentiments themselves, of the Indian critics escaped the keen observation of the British thinker, and the nine principal feelings enumerated by the latter, strikingly correspond to, and differ but little from, the nine recognised by the former. He says :

"'Every truth which a human being can enunciate, every thought, even every outward impression, which can enter into his consciousness, may become poetry when shown through any impassioned medium, when invested with the colouring of joy, or grief, or pity, or affection, or admiration, or reverence, or awe, or even hatred or terror ; and unless so coloured, nothing, be it as interesting as it may, is poetry.'"

It is evident, therefore, that the Permanent Sentiments, the Excitants, the Ensuanants and the Accessories are common to all poetry of the civilised world. It was, however, the Hindus, and Hindus alone, who treated the subject scientifically. This science is called *Sāhitya Shāstra*. The standard Sanskrit works on the subject are *Kāvya Prakāśha* and *Sāhitya Darpaṇa*, and both have been translated into English. *Kāvya Prakāśha* is still quoted as an authority by even *Bhāṣa* writers. Sir George Grierson says that even "after one or two attempts by minor authors, such as the poet Khēm, Kēshava Dās stepped forward and settled for ever the canons of poetic criticism." These canons had been settled before in Sanskrit, and Kēshava Dās was the first great writer who undertook to write books on the subject in Hindi. He was followed by the brothers, Chintāmaṇi and Maṭi Rām, and hundreds of others ending with the great master of Hindi rhetoric, Bhikhārī Dās of Partabgarh in Oudh. In the description of the various *nāyikās* there is a great deal on which it is folly to be wise. Subsequent writers have not confined themselves to the description of

**Preface to the English Translation of Sāhitya Darpaṇa* by Pramadaḍās Mitra.

such heroines as have been painted by poets, but invented numerous others, thus leading one to suppose that they are describing the women of various temperaments in the domain of love. Lachhiram of Ayodhyā visited the courts of Maharaja Laksmishwar Sinha of Durbhanga and Maharaja Ravaneshwar Prasad Sinha of Gidhaur. In the name of both he compiled two books on this subject in addition to the two which he wrote for his master, the Maharaja of Ayodhyā. Another class of writers wrote books on *nāyika-bhēda* because,

A ribald king and court
Bade them toil on to make them sport ;
Demanded for their niggard pay,
Fit for their souls a looser lay.
Licentious satire song and lay,
The world, defrauded of the high design,
Profaned the God-given strength and marred the
lofty line.

Another noteworthy fact is that the hero and heroine in almost all cases are Kṛiṣṇa and Rādhā. Like the “Z” of the Indian Penal Code, all offences in the Code of Love are committed by them and are committed on them. These later writers pretended that by describing in their verses these amorous pranks which were, it must be said, creations of their brain, they worshipped Kṛiṣṇa, and Rādhā. Even the great Dās says—

रीझिहैं सुकवि तोपै जानी कविताई ना तो
राधिका कन्हवाई सुमिरन को बहानो है ॥

In the extracts which are given in this book we shall confine ourselves to illustrate only the principal *nāyikās*.

The *rasas*, as will be shown hereafter, are nine, but though in bardic poetry we find the *heroic*, and the *marvellous* depicted, and the *quietistic* is the ruling emotion of religious poets, it is only the *erotic*, *Sringār*, or as it is called, the

Ādiras, which is always the object of the writers to dilate upon. It is

“ The dearest theme
That ever warmed a minstrel’s dream,”

and alike from motives of pleasing their ‘ribald’ patrons and gratifying their sensual appetite mentally, they have not only, as the Minstrel says, not proved recreants but tried to show themselves champions.

The science, however, as explained by the masters of the art, is not much studied now and we shall therefore give some idea of it, specially as a knowledge of it is necessary to understand an important branch of our country’s literature.

There are nine *Rasas viz.*, The Erotic (*Sringāra*), the Comic (*Hāsyā*), the Pathetic (*Karūṇā*), the Wrathful (*Rudra*), the Heroic (*Vīra*), the Terrible (*Bhayānaka*), the Marvellous (*Adbhuta*), and the Quietistic (*Shānta*). The essence of these are the nine permanent sentiments (*sthāyībhāva*), namely, Love, Mirth, Sorrow, Resentment, Magnanimity, Terror, Disgust, Surprise, and Quietism. The thirty-three Accessories are (1) Self-disparagement, (2) Debility, (3) Apprehension, (4) Envy, (5) Weariness, (6) Intoxication, (7) Equanimity, (8) Indolence, (9) Despondency, (10) Resolve, (11) Painful Reflection, (12) Distraction, (13) Dreaming, (14) Awakening, (15) Recollection, (16) Impatience of opposition, (17) Arrogance, (18) Longing, (19) Dissembling, (20) Depression, (21) Joy, (22) Shame, (23) Sternness, (24) Drowsiness, (25) Sickness, (26) Death, (27) Dementedness, (28) Flurry, (29) Alarm, (30) Derangement, (31) Stupefaction, (32) Unsteadiness, and (33) Debate. To this some writers add Love (*rati*) as the thirty-fourth.

Then come the Ensouants (*anubhāvas*), and they are four only, *viz.*, (1) Involuntary evidence of feeling, (2) Graces resulting from bodily movement, (3) Graces resulting without bodily effort, (4) Graces arising from an assumed shape. Of these,

the Involuntary Evidences are sub-divided into (1) Stupefaction, (2) Perspiration, (3) Hairs standing on end, (4) Disturbance of Speech, (5) Trembling, (6) Change of colour, (7) Tears, (8) Fainting. To this list some authors add 'Yawning' also.

The Ensuant are again divided into *hāvas* or "slight personal indications of desire" and they are (1) Fun, (2) Flutter of delight, (3) Simplicity in dress, (4) Fluster, (5) Hysterical delight, (6) Mute involuntary expression of affection, (7) Affectation of indifference, (8) Suppression of the sentiments of the heart through bashfulness, (9) Affected repulse of a lover's endearments, (10) Decided manifestation of feeling, (11) Voluptuous gracefulness.

The Excitants are two in number (1) the Enhancer and (2) the Substantial.

The eleven Enhancers and their sub-divisions and functions are as follows :—

1. The assistants of the hero :—(a) the Comrade, (b) the Parasite, (c) the Servant and (d) the Jester.

2. The assistants of the heroine. Her functions are (i) Praise, (ii) Instruction, (iii) Rebuke, (iv) Ridicule.

3. The Messenger (The Best, The Middle-most, The Worst, The Self). The functions of these are to cause union and to communicate pain.

4. Seasons :—(a) Spring including the *holi*, (b) Summer, (c) the Rains including the Swinging, (d) Autumn, (e) the Dewy Season and (f) the Winter.

5. Wind :—(a) Cold, (b) Slow, (c) Fragrant, (d) Hot, (e) Strong and (f) Bad smelling.

6. Forest.

7. Garden.

8. Moon.

9. Moonlight.

10. Flower.

11. Pollen-dust.

The Substantial Excitants are the Hero and the Heroine.

The Heroines are classified according to four criterions, namely, 1. Nature, 2. Virtue, 3. Age and 4. State. The sub-divisions of these are:—

1. Nature: (i) the Best, (ii) the Middlemost, and (iii) the Worst.

2. Virtue. (i) One's own, sub-divided further into the "eldest" and the "youngest" as being higher or lower in the affections of her husband. (ii) Another's wife or daughter—married and unmarried. Each of these sub-divisions of "another's wife or daughter" is again sub-divided into (i) "the free and (ii) the cunning." These are further classed into (1) one who conceals her love (i) concealing past union, (ii) concealing present union, (iii) concealing future union. (2) The artful in speech. (3) The artful in acts. (4) One who has been overlooked. (5) The heroine lost to shame and censure. (6) The heroine who is unsuccessful in finding her love in the appointed place. This is again of three kinds, namely (i) one whose place of appointment is destroyed, (ii) one who anticipates its destruction and (iii) one whose lover goes away. (7) The delighted dame (iii) The Courtesan. The sub-divisions of this class are not enumerated, as being relishless and thus beyond the sphere of poetry.

The classification of the heroines according to age are :

I. The artless, sub-divided into (i) the heroine unconscious of the approach of her youth and (ii) the girl conscious of the development of her allurements. This last is again divided into (1) the heroine just married and thus extremely bashful and (2) the heroine who begins to perceive the relation.

II. The adolescent.

III. The mature.

These two are classed ;

A. according to their mental states into:—

(i) the one possessed of self-command, (ii) the one not possessed of self-command, (iii) one partly possessed and partly not possessed of self-command ;

B. according to their actions into (i) the heroine extremely fond of Society, and (ii) the heroine transported with joy ; and

C. according to their disposition into (i) the one pained by the faithlessness of her lover, and (ii) the proud one, sub-divided into (a) proud of her beauty and (b) proud of being foremost in the love of her husband.

Besides, these heroines are divided into ten classes according to their states, namely—

- (1) one whose lover is absent,
- (2) one who is neglected,
- (3) one who is separated by a quarrel,
- (4) one who is ill-treated,
- (5) one who is pining in absence,
- (6) one who is prepared in her house, expecting her lover,
- (7) one who has an obsequious lover,
- (8) one who goes after her lover,
- (9) one whose lover is about to depart,
- (10) one whose lover has returned after a long absence.

The “heroine who goes after her lover” is sub-divided into (1) the one going out in a moonlit night, (2) the one going out in a dark night, (3) the one going out during the day. These three descriptions belong to ‘another’s wife or daughter only.’

The heroes can be divided into as many classes as the heroines but standard writers have not considered it proper to class them in the same way, as divisions of them into “the one not possessed of self-command” and the like are derogatory to the dignity of “man”, however charming they may appear in a woman. The heroes are therefore divided into three classes, sub-divided as follows:—I. The Husband:—1. The Faithful, 2. The Impartial, 3. The Saucy, 4. The Shy, 5. The Simple one. II. The Paramour:—1. the artful in speech, 2. Artful in acts. III. The Lover of a Courtesan. All these may be (a) haughty and (b) separated.

The various concomitants of the *Rasas* having been established, we come to their sub-divisions.

I. The Erotic :—1. Love in union, 2. Love in separation. Love in separation is further classed into :—(i) Due to affection before the parties meet (ii) Due to indignation and (iii) Absence or exile. Affection before the parties meet arises from (a) hearing the praise of the person and (b) seeing a picture, (c) in a dream, and (d) actual seeing.

Indignation as a cause may be (1) Slight, (2) Middling, or (3) Serious.

‘Absence or exile’ may be (1) past and (2) future.

Love in separation has ten states pertaining to it. They are :—1. Longing, 2. Thoughtfulness, 3. Reminiscence, 4. Mention of the good qualities of the lover, 5. Anxiety, 6. Discourse, when the person addressed is not present, 7. Confusion of the mind, 8. Sickness, 9. Stupefaction, and 10. Death.

II The Comic.

III The Pathetic.

IV The Wrathful.

V The Heroic, 1. The heroic in battle, 2. The heroic in mercy, 3. The heroic in liberality.

VI The Terrible.

VII The Disgustful.

VIII The Marvellous.

IX The Quietistic.

We now proceed to illustrate some of the above with examples :—

1. *Accessories*, **संचारीभाव**—Recollection, **स्मृति**, is ‘the occurring to the mind’ of some past circumstance as illustrated in the following words of the immortal Bihārī Lāl :

जहाँ जहाँ ठाढ़ो लख्यो श्यामसुभग सिरमौर ।

उनहूँ बिन छिन गहि रहत दृगन अजौँ बहि ठौर ॥

“Wheresoever was once seen the most Beautiful One, now that he is gone, the eyes still attach themselves to those places.”

2. *Ensuaunts*. अनुभाव—Ensuaunts are those that being external conditions help in bringing the relish home to us. These include the involuntary expressions of affection at the time of union, for instance, bashfulness (विह्वल) is “the want of satisfaction in union proceeding through modesty.”

सीस कहै परि पाय रहौं भुज यों कहै अङ्कतें जान न दोजै ।
 जीह कहै बतियाइ कियो करौं सौन कहै उनही की सुनीजै ।
 नैन कहै छबि-सिन्धु सुधारस को निसिवासर पानकरीजै ।
 पाएहूँ प्रीतम चित्त न चैन यों भावतेो एक कहा कहा कीजै ॥

“The head says ‘Let me be lying down at his feet’ (in token of adoration). The arms say ‘Let him not go away, but keep him fast in embrace.’ The tongue says, ‘Be constantly talking to him.’ The ears say, ‘Let us be always hearing him speak.’ The eyes say, ‘Let us always be drinking the nectar from the ocean of his beauty.’ Alas! there is no peace even on finding him, for the dear one is one only; how can all be satisfied?”

The Excitants. विभाव—They are the things which awaken the relishes in one’s mind. They are two only, namely, the Enhancer and the Substantial. Of the Enhancer, the Comrade is one competent to conciliate the indignant heroine, as illustrated in the following verse of the Musalman bard, Sheikh:

घोर घटा उमड़ी चहुँ ओर तेँ ऐसे में मान न कीजै अजानी ।
 तू तो बिलंबति है बिन काज बड़े बड़े बूँदन आवत पानी ।
 सेख कहै उठि मोहन पै चलि को सब राति कहैगो कहानी ।
 देखु री ए ललिता सुलता अब तेउ तमालन सेाँ लपटानी ॥

“Oh simple one, see the clouds are rising on all sides. Is it proper for thee to be displeased on this occasion? Thy delay (in meeting thy lover) is vain. See water is falling in

large drops¹. Get up and go to Mohan who will be telling stories to thee the whole night. Behold even the beautiful creepers² are now embracing the trees³."

Of the various functions of the Friends of the heroine, giving of instruction to her is thus illustrated:

बलि कंज सो कोमल अङ्ग गोपाल को सोऊ सबै तुम जानती है ।
वह नेक रुखाइ धरे कुम्हिलात इतौ हठ कौन पै ठानती है ।
कवि ठाकुर यों कर जोरि कहै इतने पै बिनै नहीं मानती है ।
दृगबान और भोहैं कमान सुनो तुम कान लौं कौन पै तानती है ॥

"My dear, the body of Gopal (Krishna, the model lover) is soft as a lotus leaf. You know that it withers away at the least sinister usage. Why then are you so cruel? (Says Thakur) I pray then with folded hands; why should you not listen to my entreaties? On whom are you throwing the dart of your glances?"

They are of four kinds namely the Best, the Middling, the Worst and the Self (a heroine who is her own messenger). Their functions are twofold, namely, the "Bringing about of union" and the "Communication of pain." The latter function, in the case of the "Self", is thus illustrated:

आपुस में हमको तुमको लखि जो मन भावत सो कहती हैं ।
बाते बनाव भरी सुनि कै रिसि लागत है चुपहै रहती हैं ।
ये घरहाई लुगाई सबै निसि द्योस नेवाज हमें दहती हैं ।
प्रानपियारे तिहारे लिए सिगरे ब्रज को हँसिबो सहती हैं ॥

"Seeing us they pass all sorts of remarks. I hear the scandal of gossips and keep quiet. The bad women torment me day and night. Yet, lord of my life, for thee alone, I bear the ridicule of the whole Vraja."

1. The effect of rising clouds on the minds of the lovers forms subject of *Cloud Messenger* (*नेघदूत*) of Kālidāsa.

2. Feminine in Hindi.

3. Masculine in Hindi.

The other Enhancers, namely, the Seasons &c. are illustrated in the following verse, supposed to have been addressed to the moon by a heroine, whose lover is absent:

साँझ ही ते आवत हिलावत कटारी कर
 पायकै कुसंगति कृसानु दुखदाई को ।
 निपट निसंक है तजी तैं कुलकानि खानि
 औगुन को नेकऊ तुलै न बाप भाई को ॥
 ऐ रे मतिमंद चंद आवत न लाज तोहि
 देत दुख बापुरे वियोगी समुदाई को ।
 है कै सुधाधाम काम विष को बगारै मूढ़
 है कै द्विजराज काज करत कसाई को ॥

“Thou comest early in the evening flourishing a dagger in thy hand, and having an evil companion in fire. Thou hast become fearless and given up all regard for the credit of thy family and has become a very store-house of bad qualities. Thou carest not for the good name of thy father, the Ocean (Moon is said to have risen out of the Ocean when it was churned by the gods and demons together) and thy brother, the Nectar (which was likewise produced from the Ocean). O fool of a Moon! thou art not ashamed of causing so much pain to the poor girl separated from her husband! Being the store-house of nectar thou art doing the work of poison and being the lord of dwijas (Brāhmaṇs), the work of a butcher.”

The Substantials are the Heroine and the Hero.

The Heroine is usually a beautiful young lady as illustrated in the following verse of Dwijdēva (the *nom-de-plume* of Mahārāja Sir Mān Singh Bahādur, K. C. S. I. of Ayodhyā).

काति की के घोस कहूँ आई न्हाइबो को वह
 गोपिन के सँग जऊ नैसुक लुकी रही ।
 द्विजदेव दीह द्वार ही ते घाट बाट लागि
 खासी चंदिकासी तऊ फैली विधु की रही ॥

घेरि बारापार लौं तमा से हित ताही समें
 भारी भीर लोगन की ऐसिये झुकी रही ।
 आली उतै आज वृषभानुजा विलोकिबो को
 भानुतनयाऊ घरी द्वैकलौं रुकी रही ॥

“The daughter of Vṛṣabhānu (Rādhā) went of a morning in the month of Kātik to bathe with some Gopīs, and she was partly concealed among them, yet from the door of the house to the bathing place, a light like that of the moon was shining. A very large crowd of people assembled along the road to have a look. My friend, even the daughter of the sun (the river Jamuna) stood still for an hour to admire her beauty.”

It may be remarked here as an excuse for this extravagance of our poet that Rādhā, as the consort of Kṛṣṇa, is an incarnation of the Goddess of Beauty, the Nature, the Divine Energy in a human form, and as such even greater extravagance is justifiable, the Glory of the Infinite being beyond the reach even of human extravagance.

चोथते चकोर चहूँ ओर जानि चन्द्रमुखी
 जौ न होती डरनि दसनदुति दम्पा की ।
 लीलि जाते बरही विलोकि बेनी बनिता की
 जो न होती गूथनी कुसुमसरकम्पा की ।
 पूखी कवि कहै ढिग भौहें न धनुष होती
 कीर कैसे छोड़ते अधर बिबभ्रंपा की ।
 दाख कैसी भौरा झलकति जोति जोबन की
 चाटि जाते भौर जो न होती रंग चम्पा की ॥

“Her face would have been taken for the moon and as such torn by the *Chakoras*, (who are fabled to be ardent admirers of the moon) were it not for the flashes resembling lightening emitted by her teeth. Her locks would have

been swallowed by peacocks (who would mistake them for snakes) if they were not braided so as to appear like the bow of Love." Says the poet Pukhi:

"The parrots would have bitten the *bimbās* of her lips were it not for the bow-like appearance of the eye-brows. Her breast, like bunches of grapes, would have been sucked by the bees were it not for their colour of Champak flower (the taste of which is fatal to the bees)."

Of the three divisions of the Heroine, the 'One's own', and 'Another's wife, or daughter,' and the 'Courtezan'—the 'One's own' is regarded by most authors as identical with the *Pativrātā*, the model, virtuous wife. All chaste wives are classed under 'One's own', the *Pativrātā* being the 'best of one's own'. Of the other Heroines, the one unconscious of the approach of her youth is thus illustrated:—

सखि तैहूँ हुती निसि देखत ही जिनपै वै भई हौं निछावरियाँ ।
जिन पानि गह्यो हुतो मेरो जबै सब गाय उठी ब्रजडावरियाँ ।
अंसुवा भरि, आवत एरै, अजों सुमिरे उनकी पदपावरियाँ ।
सखि को हैं हमारे वे कौन लगै जिनके सँग खेलि ही भाँवरियाँ ॥

"My friend thou wast also present that night when so many things were sacrificed over him. When he took me by the hand all the women began to sing. Even now tears come into my eyes when I call to my mind his shoes. My dear, who is he and what is his relation to me with whom I played the game of going round the fire?"

Here the girl has been married and the going round the fire, the most serious part of the ceremony, which unites her to her lord for ever is regarded as mere play.

Then comes the division of them into the Patient and the Impatient. Some authors have discriminately divided all the three classes of Heroines into the "Patient" etc. This is improper as the lover of the 'another' and the 'courtezan'

hardly admits of such niceties as punctuality etc., which would cause pain to and excite jealousy in the "one's own."

There are ten classes of Heroines, according to their conditions. Of these the Heroine whose lover is absent and who is therefore pining for him is illustrated in the following verse of Jagat Singh :

चारु चारु चंदन लै घसौ घसौ आछी बिधि
 लाओ री कपूरधूर धरौ आनि घर में ।
 सेवती गुलाब औ उसीरनीर नये नये
 लाओ नलिनी के दल नीके नये नरमे ।
 देहुरी केवार द्वार द्वार में झरोखे भाँपि
 जगतसिंह परदे त्यों खींचो खींचो दर में ।
 अतुराजजू की जेअर जाहिर अवाई सूल
 हूलसी मचीहै बिरहीन के नगर में ॥

"Rub the finest sandal carefully. Get the camphor powder and keep it in the house. Procure rose and khuskhus-water and delicate fresh leaves of lotus (to allay the fever caused by the pain of absence). Shut the doors and windows and draw blinds immediately. Behold, the King of Seasons (spring) is coming and there is mourning and crying in the town of the separated ones."

Sandals etc., being enhancers of relish in union become aggravators of pain in separation.

The Heroine having an obsequious lover appears in the following verse of Benilal :

फूलन सेाँ बाल की बनाय गुह्री बेनी लाल
 भाल दई बेंदी मृगमद की असित है ।
 भाँति भाँति भूषन बनाये ब्रजभूषन जू
 बीरी निज कर सेाँ खवाई करि हित है ॥

हैकै रसबस लाल लीनी है महावरी को
 दीवा को निहारि रहे चरन ललित है ।
 चूमि हाथ नाह को लगाइ रही आँखिन से
 एहो प्राननाथ यह अति अनुचित है ॥

“The lover (the jewel of Vraja-Kṛṣṇa) braided her hair with flowers and made a mark of musk on her forehead. He put on with his own hands, ornaments of various kinds on her person and made her eat the betel-leaf lovingly. He then took the red colour to apply to her feet and began to look at them when the lady kissed the hand of her lord, applied it to her eyes and said, ‘No lord of my life, this is not at all proper.’” (It is not proper for a Hindu lady to allow her feet to be touched by her husband, his person being too sacred to be touched by her feet).

Next comes the Heroine who goes out in search of her lover. Of these the one going out in the dark is illustrated as follows :

कारी नभ कारी निसि कारिये डरारी घटा
 भूकन बहत पौन आनंद को कंदरी ।
 द्विजदेव साँवरी सलोनी सजी स्यामजूपै
 कीन्हें अभिसार लखि पावस अनंद री ।
 नागरी गुनागरी सुकैसे डरै रैन डर
 जाके सँग सोहत सहायक अमंद री ।
 बाहन मनोरथ उमाहैं संगवारी सखी
 मैनमद सुभट मसाल मुखचंद री ।

“The sky is dark, the night is dark, the clouds are terribly dark, a strong gale is blowing, yet it is pleasant. The beautiful one proceeds in the rainy weather to meet her lover. Why should she be afraid of the night when she has so many

to help her? Desire is her vehicle, her companions are the supporters, Love is the warrior and her moon-like face is the flambeau."

Next comes the Heroine whose lover has returned after a long absence, or who expects his return. The following verse of the courtesan poetess, Prabin Rāi, the mistress of Rājā Indrajit of Orīhhā, likewise a poet and a contemporary of Emperor Akbar, is quoted as an example :—

सीतल समीर ढार मंजन कै धनसार
 अमल अंगौछे आछे मन से सुधारिहैं ।
 देहीं न पलक एक लागन पलक पर
 मिलि अभिराम आछी तपनि प्रहारिहैं ।
 कहत प्रवीनराय आपनी न ठौर पाय,
 सुन बाम नैन या बचन प्रतिपारिहैं ।
 जबहीं मिलेंगे मोहि इन्द्रजीत प्रानप्यारे
 दाहिनो नयन मूँदि तोही सों निहारिहैं ॥

"I shall fan him with cool air, apply sandal-wood to my body and keep it carefully washed. I shall keep my eyes constantly open; I shall allay the heat of my body by keeping him in close embrace. Says Prabin Rāi, 'Hear my left eye, I shall keep my word; when the darling of my life, Indrajit will meet me, I shall keep my right eye closed and see him with thee alone.'"

Thus finishes our summary of *Nāyikās*. The *Nāyikas* are next classified. From the nature of the subject they cannot be arranged into as many classes as the *Nāyikās*. The principal *Nāyākas* are the *Husband (pati)* and the *Paramour (upapati)*. The Husband is sub-divided into the *Anukūl* (devoted to one wife), the *Dakshina* (treating equally a number of wives), the *Dhriṣṭa* (the impudent one) and the *Shattha* (the rogue). The principal divisions of the *Upapatis* are the

अनुक्रमणिका

FROM THE

RASAKUSUMĀKARA

OF

Mahāmahopādhyāya Mahārāja

SIR PRATAP NARAIN SINHA SAHIB BAHADUR, K. C. I. E.,

Mahārāja of Ajodhya

(Born 1855, Died 1906.)

अनुक्रमणिका

रस प्रकार		(दशा)	
१ शृंगार—	१ संयोग	१ पूर्वभनुराग	१ श्रवण द्वारा
		२ चित्र	२ चिन्ता
		३ स्वप्न	३ स्मरण
		४ प्रत्यक्ष	४ गुणकथन
	२ विप्रलम्भ	१ लघु	५ उद्देग
		२ मध्यम	६ प्रलाप
		३ गुरु	७ उन्माद
	३ मान	भूत	८ व्याधि
		भविष्य	९ जड़ता
	३ प्रवास		१० मरण
२ हास्य			
३ करुण			
४ रौद्र			
५ वीर	१ युद्ध		
	२ दया		
	३ दान		
६ भयानक			
७ बीभत्स			
८ अद्भुत			
९ शान्त			

भाव	
१ रति	१—स्थायीभाव
	१ उत्तम
	२ मध्यम
	३ अधम
२ हास	१ उत्तम
	२ मध्यम
	३ अधम
३ शोक	१ स्मित
४ क्रोध	२ हसित
	१ विहसित
	२ उपहसित
	१ अपहसित
	२ अतिहसित
५ उत्साह	१ बलविद्याप्रतापादिजनित
	२ आर्द्रतादिजनित
	३ दानसामर्थ्यादिजनित
६ भय	
७ जुगुप्सा	
८ आश्चर्य	
९ निर्वेद	

२ संचारी

१ निर्देवद	१० मति	१६ अवहिश्य	२८ आवेग
२ ग्लानि	११ चिन्ता	२० दीनता	२९ आस
३ शंका	१२ मोह	२१ हर्ष	३० उन्माद
४ असूया	१३ स्वप्न	२२ व्रीडा	३१ जडता
५ श्रम	१४ विबोध	२३ उग्रता	३२ चपलता
६ मद	१५ स्मृति	२४ निद्रा	३३ वितर्क
७ धृति	१६ आमर्ष	२५ व्याधि	
८ आलस्य	१७ गर्व	२६ मरण	
९ विषाद	१८ असुकता	२७ अपस्मार	

३ अनुभाव

१ सात्त्विक	१ स्तम्भ	४ स्वरभंग	७ अश्रु
	२ स्वेद	५ कम्प	८ प्रलय
	३ रोमांच	६ वैवर्ण्य	९ जृम्भा
२ कायिक			
३ मानसिक			
४ आहार्य			

अनुभावान्तर्गत हाव

१ लीला	४ विभ्रम	७ विव्वोक	१० ललित
२ विलास	५ किलकिंचित	८ विह्वल	११ हेला
३ विच्छिन्ति	६ मोहायित	९ कुटुमित	

४ विभाव

१ उद्दीपन	१ सखा	१ पीठमर्द	
		२ चिट	
		३ चेट	
		४ विदूषक (कार्य)	
	२ सखी	१ मंडन	
		२ शिखा	
		३ उपालम्भ	
		४ परिहास	
	३ दूती	१ उत्तमा	(कार्य)
		२ मध्यमा	१ संघटन
		३ अधमा	२ विरह-निवेदन ।
		४ स्वयं	
	४ ऋतु	१ वसन्त (इसी के अन्तर्गत होली)	
		२ ग्रीष्म	
		३ पावस (इसी के अन्तर्गत हिंडोरा)	
		४ शरद	
	५ पवन	१ शीतल	२ मन्द ३ सुगन्धित
		४ तप्त	५ तीव्र ६ दुर्गन्धित

उद्दीपन	६ वन
	७ उपवन
	८ चन्द्र
	९ चाँदनी
	१० पुष्प
	११ पराग

२ आलम्बन	१ नायिका
	२ नायक

नायिकाभेद

१ प्रकृति	१ उत्तमा
	२ मध्यमा
	३ अधमा

२ धर्म	१ स्वकीया	१ ज्येष्ठा २ कनिष्ठा	१ गुप्ता (१ भूत २ वर्तमान ३ भविष्य) २ विदग्धा (१ वचन २ क्रिया) ३ लक्षिता ४ कुलटा ५ अनुशयाना { १ सङ्केतविघटना २ भाविसङ्केत नष्टा ३ रमणगमन ६ मुदिता
	२ परकीया	१ ऊढा { १ उद्बुद्धा २ अनूढा { २ उद्बोधिता	
	३ सामान्या		

३ वय	१ सुग्धा	१ अज्ञातयौवना २ ज्ञातयौवना	१ नवोढा २ विश्रब्धनवोढा
	२ मध्या	मानभेदानुसार	धीरा अधीरा धीराधीरा
	३ प्रौढा		
	• ”	क्रियानुसार	१ रतिप्रीता २ आनन्दसम्मोहिता
	• ”	स्वभावानुसार	१ अन्यसुरतदुःखिता { १ रूप २ वक्रोक्तिगर्विता { २ प्रेम ३ मानवती

४ अवस्था	{	१ प्रोषितपतिका	{	१ कृष्णा
		२ खंडिता		२ शुक्ला
		३ कलहान्तरिता		३ दिवा
		४ विप्रलब्धा		
		५ उत्कठिता		
		६ वासकसज्जा		
		७ स्वाधीनपतिका		
		८ अभिसारिका		
		९ प्रवस्यत्पतिका		
		१० आगतपतिका		

नायकभेद

१ पति	{	१ अनुकूल	{	१ मानी
		२ दक्षिण		२ प्रोषितपति
		३ छष्ट		
		४ शठ		
		५ अनभिज्ञ		
२ उपपति	{	वचनचतुर	{	
३ वैसिक		क्रियाचतुर		

— — —

RASAS (RELISHES)

HINDI SELECTIONS

Kesavadās

Kesavadās has already been noticed in Book I. His fame however rests on his two works *Kavipriyā* and *Rasikapriyā*, his great works on the Sāhitya-shāstra. *Kavipriyā* deals with a variety of subjects and professes to lay down rules even for descriptive poetry. It begins with an account of the family of Bundela Rajas of Orchha and the seven prostitutes attending the court of his patron, Indrajit. They are all proficient in their art, but the foremost of them is Pravin Rai, likewise a poet, at whose request the book was compiled. It first of all describes the blemishes of poetic compositions and explains the figures of speech as well. We have given an extract in which he expresses his own idea of what is ornamental on the face of the earth such as towns, rivers and the like.

Rasikapriyā, composed at the request of his patron, treats of *rasas* and their concomitants and may be safely taken to be one of the first, if not the first book on the favourite subject of what is called the *nāyikābheda*, not because it treats exclusively of *nāyikās* but because the *nāyikās* play an important part in it and their generalisation and classification has taxed the brains of Hindi poets during the past three hundred years.

Numerous *commentaries have been written on these two books, commentaries on the *Kavipriyā* by Sardar Narayan, Rao Phalka Rao and Hari and on the *Rasikapriyā* by Surati Misr, Yakub Khan, Isaf Khan, Sardar and Harijan. The books are considered very difficult and Misra brothers quote a verse which means that if you do not want to pay anything to an itinerant beggar of a poet put him questions on *Kavipriyā*:

कवि को देन न चहै बिदाई ।

पूछे केशव की कविताई ॥

* "The first great writer on this subject was the sixteenth century Kesava Dās and during the two succeeding centuries numerous scholars followed in his foot-steps. Here the Indian love for schematization runs riot. Heroes and heroines are classed and divided out according to their height, their shape, their moral nature, and so on with interminable minutiae. Their emotions, their actions, their thoughts are all discussed in a frigid atmosphere of scientific generalisation, and each allotted to its appropriate imaginary owner. Each limb is described in painstaking catalogues, called '*nakh-sikhs*' because they commence with the '*sikh*' or top-knot of my lady's hair and end with the '*nakh*' or toe nails! All this sounds trivial, but quite ingenious poets dealt with it and the results are often very pleasing. It can well be imagined that there is a great opportunity for the display of poetical fancy, when a book is a *catalogue raisonne* of a young lady's charms." - 'The Popular Literature of Northern India' by Sir George A. Grierson

HINDI SELECTIONS

कविप्रिया

भूमिभूषणवर्णन

दोहा

देश नगर बन बाग गिरि, आश्रम सरिता ताल ।
रवि शशि सागर भूमि के भूषण ऋतु सब काल ॥१॥

देशवर्णन

दो०—रसखानि पशु पक्षि वसु, वसन सुगन्ध सुदेश ।
दान मान बहु वरणिये, भाषाभूषितवेश ॥२॥

कवित्त

आछे आछे असन वसन वसु बासवस,
दान सनमान यान बाहन बखानिये ।
लोग भोग जोग भाग बाग राग रूपयुत,
भूषणनिभूषित सुभाषा सुख जानिये ।
सातो पुरी तीरथ सरित सब गंगादिक,
केशौदास पूरण पुराण गुणगानिये ।
गोपाचल* ऐसे गढ़राजा रामसिंहजू से,
देशन की मणि महि मध्यदेश मानिये ॥

नगरवर्णन

दो०—खाई कोट अटा ध्वजा बापी कूप तड़ाग ।
बारनारि असती सती, वरणहुँ नगर सभाग ॥

कवित्त

चहुँ भाग बाग बन मानहुँ सघन घन,
शोभा की सी शाला हंसमाला सी सरितवर ।

* Old name of Gwalior.

ऊँचे ऊँचे अटनि पताका अति ऊँची जनु,
 कौशिक की कीन्हीं गंगा* खेलत तरलतर ।
 आपने सुखनि आगे निन्दत नरेन्द्र और
 घर घर देखियत देवता से नारिनर ।
 केशौदास त्रास जहाँ केवल अट्टही को
 वारिये नगर और ओढ़छे† नगर पर ॥

वनवर्णन

दा०—सुरभी इभ‡ वन जीव बहु भूत प्रेत भयभीर ।
 भिन्नभवन बल्ली बिटप दव वन वर्णहुँ धीर ॥

कवित्त

केशौदास ओढ़छे के आसपास तीस कोस,
 तुंगारण्य नाम वन बैरी को अजीत है ।
 बिन्ध्य कैसो बंधुबर बारन बलित बाघ,
 वानर बराह बहु भिन्न को अभीत है ।
 यम की जमाति सी कि जामवन्त कैसो दल,
 महिष सुखद स्वच्छ ऋत्तन को मीत है ।
 अचल अनलवन्त सिंधु सो सरितयुत,
 शम्भु कैसो जटाजूट परम पुनीत है ॥

गिरिवर्णन

दा० —शृंग तुंग दीरघ दरी सिद्ध सुन्दरी धातु ।
 सुरनरयुत गिरि बरणिये, औषधि निर्भर पातु ॥

कवित्त

रामचन्द्र कीन्हे तेरे अरिकुल अकुलाय,
 मेरु के समान आन अचलधरीनि में ।
 सारो शुक्र हंस पिक कोकिला कपोत मृग,
 केशौदास कहूँ हय करभ करीनि में ।

* Betwa. † The Capital of Kesava-dās's patron ‡ Elephant.

डारे कहुँ हार दूटे राते पोरे पट छूटे,
 फूटे हैं सुगन्ध घट खवत तरीन में ।
 देखियत शिखर शिखर प्रति देवता से,
 सुन्दर कुँवर अरु सुन्दरी दरीनि में ।

आश्रमवर्णन

दा०—होमधूमयुत वर्णिये ब्रह्म* घाष मुनिवास ।
 सिंहादिक मृग मोर अहि, इभ शुभ वैर निवास ॥
 रामचन्द्रिकायां कवित्त
 केशोदास मृगजबछेरू चोखैं बाधिनीन,
 चाटत सुरभि बाघबालकबदन है ।
 सिंहनि की सटा ऐंचे कलभकरनिकर,
 सिंहनि को आसन गयन्द को रदन है ।
 फणी के फणनि पर नाचत मुदित मोर,
 क्रोध न विराध जहाँ मदनमद न है ।
 बानर फिरत डारैं डारैं अन्ध तापसन,
 ऋषि को निवास किधौं शिव को सदन है ॥

सरितावर्णन

दा०—जलचर हय गय जलज तट, यज्ञकुण्ड मुनिवास ।
 स्नान दान पावन नदी, वर्णिय केशोदास ॥

सवैया

ओड़छें तीर तरंगिनि बेतवै ताहि तरै रिपु केशव को है ?
 अर्जुनबाहु प्रवाह प्रबोधित रंवा ज्यों राजनि की रज मोहै ।
 ज्योति जगै यमुना सी लगै जगलोचन लालित पाप बिप्राहै ।
 सूरसुता सुभ संगम तुंग तरंग तरंग तरंग सी सोहै ॥

बागवर्णन

दा०—ललित लता तरुवर कुसुम कोकिल कलरव शोर ।
 बरणि बाग अनुराग सों भँवर भँवत चहुँ ओर ॥

*The Vedas.

कवित्त

सहित सुदर्शन करुण कलित कम-,
 लासन विलास मधुवन मीत मानिये ।
 सोहिये अपर्णारूप मंजरी पै नीलकंठ,
 केशौदास प्रकट अशोक उर आनिये ।
 रम्भा सो सदम्भ बोलै मंजुघोषा उरवशी,
 हंस फूले सुमनस सब सुखदानियं ।
 देव को दिवान सो प्रवीनरायजू को बाग,
 इन्द्र के समान तहाँ इन्द्रजीत जानियं ॥

तालाववर्णन

दो०—ललित लहरि खग पुष्प पशु सुरभि समीर तमाल ।
 करभकेलि पन्थी प्रकट, जलचर वरणहु ताल ॥

सवैया

आप धरै मल औरनि केशव निर्मल काय करै चहुँ ओरै ।
 पंथिनि के परिताप हरै हठि जे तन तूल तनूरुह तोरै ।
 देखहु एक सुभाव बड़ा बड़ भाग तड़ागन को बित थोरै ।
 ज्यावत जीवनहारिन को निज बन्धन कै जगबन्धन छोरै ॥

समुद्रवर्णन

दो०—तुंग तरंग गभीरता रतन जलज बहु जन्त ।
 गंगासंगम देवत्रिय यान विमान अनन्त ॥
 दो०—गिरि बडवानल वृद्धि बहु चन्द्रोदय ते जानि ।
 पन्नग देव अदेव ग्रह ऐसो सिंधु बखानि ॥

सवैया

शेष धरै धरणी धरणीधर केशव जीव रचे विधि जेते ।
 चौदह लोक समेत तिन्हैं हरि कं प्रति रामनि में चित चेते ।
 सोवत तेऊ सुनै इनहीं में अनादि अनन्त अगाध हैं यंते ।
 अद्भुत सागर की गति देखहु सागर ही महिसागर केते ॥

सवैया

भूति विभूति पियूषहु की बिष ईश शरीर कि पाप विपोहै ।
है किधौं केशव कश्यप को घर देव अदेवनि के मन मोहै ।
संतहियो कि बसै हरि सन्तत शोभ अनन्त कहै कवि को है ।
चन्दन नीर तरंग तरंगित नागर कोऊ कि सागर सोहै ॥

सूर्योदयवर्णन

दो०—सूर उदय ते अरुणता, पय पावन्ता होय ।
संख वेद धुनि मुनि करै, पन्थ लगै सब कोय ॥
दो०—कोककोकनदसोकहत, दुख कुवलय कुलटानि ।
तारा औषधि दीप शशि, धूरू* चोर तम हानि ॥

कवित्त

कोकनदमोदकर मदनबदन कीधौं
दशमुखमुख कुवलय दुखदाई है ।
रोधक असाध जन शोधक कि तमोगुण
उदित प्रबोध बुद्धि केशौदास पाई है ।
पावनकरन पय हरिपदपंकज की
जगमगै मनु जगमग हरषाई है ।
तारापतितेजहर, तारका को तारक की,
प्रकट प्रभात करही की प्रभुताई है ॥

चन्द्रोदयवर्णन

दो०—कोक कोकनद विरहितम, मानिनि कुलटनि दुःख ।
चन्द्रोदय ते कुवलयनि जलधि चकोरनि सुख ॥

कवित्त

केशौदास है उदास कर कमलाकर सेां ,
शोषक प्रदोष ताय तमोगुण तारिये ।
अमृत अशेष के विशेष भाव वरषत ,
कोकनदमोद चण्ड खण्डन विचारिये ।

परमपुरुषपदविमुख परुख रुख ,
 सनमुख सुखद विदुष उर धारिये ।
 हरि हैं री हिय में न हरिण हरिणनैनी ,
 चन्द्रमा न चन्द्रमुखी नारद निहारिये ॥

वसन्तवर्णन

दे०—बरणि वसन्त सुपुष्प अलि, बिरहिविदारण बोर ।
 कोकिल कलरव कलित वन, कोमल सुरभि समीर ॥

कवित्त

शीतल समीर शुभ गङ्गा के तरंगयुत ,
 अंबरविहीन वपु बासुकि लसन्त है ।
 सेवन मधुपगण गजमुख परिभृत ,
 बोल सुनि होत सुखी सन्त औ असन्त है ।
 अमल अदल रूप मंजरी सुखद रज—
 रञ्जित अशोक दुख देखत न सन्त है ।
 जाके राज दिशि दिशि फूले है सुमन सब ,
 शिव के समाज किधौ केशव वसन्त है ॥

ग्रीष्मवर्णन

दे०—ताते तरल समीर मुख, सूखे सरिता ताल ।
 जीव अबल जल थल विकल, ग्रीष्म सफल रसाल ॥

कवित्त

चंडकरकलित बलित बर सदागति ,
 कन्द मूल फूल फल दलनि को नास है ।
 कीच बीच बचै मीन व्यालबिल कोल कुल ,
 द्विरद दरीन दिनकृत को विलाम है ।
 थिर चर जीवन हरन बन बन प्रति ,
 केशूदास मृगशिर श्रवन निवास है ।
 धावत बलित धनु सोहत निपानि सर ,
 सवरसमूह किधौ ग्रीष्म प्रकास है ॥

वर्षावर्णन

दो०—वर्षा बरणहुँ हंस वक, दादुर चातक मोर ।
केतक कंज कदम्बजल, सौदामिनि घनघोर ॥

कवित्त

भौहँ सुरचापचारु प्रमुदित पयोधर ,
भूषण जरायें ज्योति तड़ित रलाई है ।
दूर करी सुख मुख सुखमा शशी की, नैन ,
अमल कमलदल दलित निकाई है ।
केशोदास प्रबल करेणुकागमनहर ,
मुकत सु हंसकसबद सुखदाई है ॥
अम्बरबलित मति मोहै नीलकंठजू की ,
कालिका कि वरषा हरषि हिये आई है ॥

शरदऋतुवर्णन

दो०—अमल अकाश प्रकाश शशि, मुदित कमलकुलकास ।
पंथी पितर पयान नृप, शरद सुकेशवदास ॥

विज्ञानगीता के कवित्त

शोभा को सदन शशिवदनमदन कर ,
बंदै नरदेव कुवलय बलदाई है ।
पावन पद उदार लसति हैं हंसमाल,
दीपति जलजहार दिशि दिशि धाई है ।
तिलक चिलक चारु लोचन कमलरुचि,
चतुर चतुरमुख जग जिय भाई है ।
अमल अंबर लील नील पीत पयोधर,
केशवदास शारदा कि शरद सुहाई है ॥

हेमन्तवर्णन

दो०—तेल तूल तामोल त्रिय ताप तपन रतिवन्त ।
दीह रजनि लघु द्यौस पुनि, शीत सहित हेमन्त ॥

कवित्त

अमल कमलदल लोचन ललित गति,
 जारत समीर शीत भीर दीह दुख की ।
 चन्द्रकन* खायो जाय चन्दन न लायो जाय,
 चंद न चितयो जाय प्रकृति वपुष की ।
 घट की घटति जाति घटना घरीहू घरी,
 छिन छिन छीन छवि रविमुख सुख की ।
 सीकर तुषार स्वेद सोहत हेमन्त ऋतु
 किधौं केशौदास त्रिय प्रीतमविमुख की ॥

शिशिरवर्णन

दो०—शिशिर सरस सम वरणिये, केशव राजा रंक ।
 नाचत गावत रैन दिन, खेलत हँसत निशंक ॥

कवित्त

सरस असमशर सरसिजलोचनि विलोकि,
 लोकलीक लाज लोपिवे को आगरी ।
 ललित लता से बाहु जानि जूनि ज्वान बाल,
 विटप उरनि लागे उमँगि उजागरी ।
 पल्लव अधर मधु मधुपनि पीवत ही,
 रचित रुचिर पिकरुत सुखसागरी ।
 इति विधि सदागति वसन गलितवास,
 शिशिर की शोभा किधौं वारनारि नागरी ॥

रसिकप्रिया

रसलक्षण

मिलि विभाव अनुभाव पुनि संचारी सुअनूप ।
 व्यंग करै थिरभाव जो सोई रस सुखरूप ॥

शृंगाररसलक्षण

रति मति की अति चातुरी रतिपतिमंत्र विचार ।
ताही सों सब कहत हैं कवि कोविद शृंगार ॥
शुभ संयोग वियोग पुनि दो शृंगार की जाति ।
पुनि प्रच्छन्न प्रकाश करि दाऊ द्वै द्वै भाँति ॥

प्रच्छन्नसंयोगशृंगार

सो प्रच्छन्न संयोग अरु कहैं वियोग प्रमान ।
जानैं पीउ प्रिया कि सखि होहि जु तिनहिं समान ॥

प्रकाशसंयोगलक्षण

सो प्रकाशसंयोग अरु कहैं प्रकाशवियोग ।
अपने अपने चित्त में जानैं सिगरे लोग ॥

प्रकाशसंयोगउदाहरण । यथा सर्वैया

केशव एक समय हरि राधिका आसन एक लसे रँगभीन ।
आनँद सों तियआनन की द्युति देखत दर्पण में दृग दीने ।
भाल के लाल में बाल बिलोकत ही भरि लालन लोचन लीने ।
शासन पीय सवासिन सीय हुताशन में जनु आसन कीने ॥

राधिका का प्रच्छन्न वियोगशृंगार । यथा सर्वैया

कोट ज्यों काट त्यों कानन कान सों मानहि में कहि आवत ऊना ।
ताहि चले सुन के चुप द्वै गय नीकही केशव एकहि दूनो ।
नेक अटे पट फूटत आँखि सुदेखत हैं कब को ब्रज सूना ।
काहे को काहू को कीजै परेखा सु जीजे रे जीव कि नाक दै चूना ॥

राधिका का प्रकाश वियोगशृंगार । यथा सर्वैया

जिन के मुख को द्युति देखत ही निशिबासर केशव दीठ अटी ।
पुनि प्रेम बढ़ावन की बतियाँ तजि आन कछू रसना न रटी ।
जिनके पद पाणि उरोज सरोज हिय धरि कै पल नैन घटी ।
तिनके सँग छूटत ही फटु रे हिय तोहिं कहा न वरार फटी ॥

कवित्त

शीतल समीर टारि चन्द्रचंद्रिका निवारि
 केशौदास ऐसही तो हरष हिरातु है ।
 फूलन फैलाइ डार भारि डारि घनसार
 चन्दन को डारे चित्त चौगुनो पिरातु है ।
 नीरहीन मीन मुरभाइ जीवै नीरही ते
 छीर के छिरीके कहा धीरज धिरातु है ।
 पाई है तै पीर कैधौं योहीं उपचार करै
 आगि को तो डाढ़ो अंग आगिही सिरातु है ॥

हास्यरसलक्षण

नयन बयन कछु करत जहँ जन को मोद उदोत ।
 चतुर चित्त पहिचानिये, तहाँ हास्यरस होत ॥

हास्यरस को भेद

मंदहास कलहास पुनि कहि केशव अतिहास ।
 कोविद कवि वर्णत सबै अरु चौथो परिहास ॥

मंदहासलक्षण

विकसहि नयन कपोल कछु दशन दशन के बास ।
 मन्दहास ताको कहै कोविद केशवदास ॥
 वर्णत बाढ़े ग्रन्थ बहु कहे न केशवदास ।
 औरो रस यों जानियो सब प्रच्छन्न प्रकास ॥

राधा को मन्दहास । यथा सबैया

भेद की बात सुने ते कछू वह मासिक ते मुसुकान लगी है ।
 बैठति है तिन में हठि कै जिनकी तुमसों मति प्रेमपगी है ।
 जानति हैं नलराज दमंती की दूत कथारस रंग रँगो है ।
 पूजैगी साध सबै सुख की बड़भाग की केशव ज्योति जगो है ॥

अपरं च सबैया

जानै को पान खवावत क्यों हूँ गई लागि आँगुली ओंठ नवीने ।
 तैं चितयो तबही तिहि भाँति जु लाल के लोचन लीलि से लीने ।

बात कही हर ये हँसिकै सुनि मैं समुझी वै महारस भीने ।
जानति हैं पिय के जिय के अभिलाष सबै परिपूरण कीने ॥

श्रीकृष्ण को मन्दहास । यथा कबित्त

दशनवसन महँ दरशै दशनद्युति
वरषि मदनरस करत अचेत है ।
भाँई भलकति लोल लोचन कपोलनि में
मोल लेत मन क्रम बचन समेत है ।
भौंहीं कहे देत भाउ कहा मेरी भावती के
भावते छबीले लाल मौन कौन हेत है ।
केशव प्रकाश हास हँसि कहा लेहुगे जू
ऐसही हँसे ते तौ हियं को हरि लेत है ॥

कलहास-लक्षण

जहँ सुनिये कलध्वनि कछू कोमल विमल विलास ।
केशव तन मन मोहिये वर्णहु कवि कलहास ॥

राधा को कलहास । यथा सर्वैया

काछं सितासित काछनी केशव पातुर ज्यों पुतरीन विचारो ।
कोटि कटाक्ष नचै गति भेद नचावत नायकनेह निहारो ।
बाजत है मृदु हास मृदंग सो दीपति दीपनि को उजियारो ।
देखत है हरि देखि तुम्हें यह होतु है आखिन बीच अखारो ॥

अपर सर्वैया

प्रेम घने रसबैन सने गति नैनन की रस में न भई है ।
बालबयक्रम दीपति देह त्रिविक्रम की गति लीलि लई है ।
भौंह चढाई सखीन दुराई इतै मुसुकाई उतै चितई है ।
केशव पाइहैं आजु भले चितचोर जु काल गुवारि गई है ॥

कृष्ण को कलहास । सर्वैया

आजु सखी हरि तोसों कछू बड़ी बार लों बात कही रसभीनी ।
मेलि गये पटुका पुनि केशव हार हियं मनुहार सों कीनी ।

मोहि अचंभो महा सु दहा कहि बाँह कहा बहु बारन लीनी ।
तै शिर हाथ दियो उनके उनि गाँठि कहा हँसि आचर दीनी ॥

अतिहासलक्षण

जहाँ हँसै निरशंक हूँ प्रकटै सुखमुखवास ।
आधे आधे बरन पद उपज परत अतिहास ॥

राधिका को अतिहास । यथा कवित्त

तैसियं जगत ज्योति शीश शीशफूलनि की
चिलकत तिलक तरुणि तेरें भाल को ।
तैसिये दशनद्युति दमकति केशोदास
तैसीये लसत लालकंठ कंठमाल को ।
तैसीयं चमक चारु चिबुक कपोलनि की
तैसो चमकत नाक मोती चल चाल को ।
हरैं हरै हँसि नेक चतुर चपलनैनी
चित्त चकचौंधे मेरे मदनगुपाल को ॥

कृष्ण को अतिहास । यथा कवित्त

गिरि गिरि उठि उठि रीझ रीझ लागे कंठ
बीच बीच न्यारें होत छवि न्यारी न्यारी सों ।
आपुस में अकुलाइ आधे आधे आखरनि
आछी आछी बातें कहै आछी एक ह्यारी सों ।
सुनत सुहाई सब समुझि परै न कछू
केशौराई की सों दुरै देखो मैं हुस्यारी सों ।
तरणितनूजातीर तरुवरतर ठाढ़े
तारी दै दै हँसत कुमार कान्ह प्यारी सों ॥

परिहासलक्षण

जहँ परिजन सब हँसि उठैं तजि दम्पति की कान ।
केशव कौनहुँ बुद्धिबल सो परिहास बखान ॥

राधा को परिहास । यथा सवैया

आई है एक महावन ते तिय गावत मानों गिरा पगु धारी ।
सुंदरता जनु काम की कामिनि बोलि कह्यो वृषभानुदुलारी ।
गोपि कै ल्याई गुपालहि वै अकुलाइ मिलीं उठि सादर भारी ।
केशव भेंटत ही भरि अंक हँसी सब कीकदै गोपकुमारी ॥१६॥

कृष्ण को परिहास । यथा सवैया

सखि बात सुनो इक मोहन की निकसी मटुकी शिर री हलकै ।
पुनि बाँधि लई सुनिये न तनारु कहूँ कहूँ कुंदकरी छलकै ।
निकसी उहि गैलहु ते जहँ मोहन लीनी उतारि जबै चलकै ।
पतुकी धरि श्याम खिसाइ रहे उत ग्वार हँसी मुख आँचल कै ॥

करुणालक्षण

प्रिय के विप्रियकरन ते आन करुन रस होत ।
ऐसे बरन बखानिए जैसे तरुण कपोत ॥

प्रिया जू को करुणारस । यथा कवित्त

तेज सूर से अपार चन्द्रमा से सुकुमार
शंभु से उदार अति उर धरियतु है ।
इन्द्रजू से प्रभु पूरे रामजू से रणशूर
कामजू से रूपरुरे हिय हरियतु है ।
सागर से धीर गणपति से चतुर अति
ऐसे अविवेकी कैसे दिन भरियतु है ।
नंद मतिमंद महा यशुदा सेाँ कहैं कहा
ऐसा पूत पाय पशुपाल करियतु है ॥

कृष्ण को करुणास । यथा कवित्त

चम्पे के सी कली अली केशव सुवास भली,
रूप कैसी मंजरी मधुप मन भाइये ।
देव कैसी बानी अति बानी ते सयानी देव—
राज कैसी रानी जानी जग सुखदाइये ।

काम की कलासी चपलासी काम अबिलासी ,
 कमलासी धरे देह पूरे पुण्य पाइये ।
 कौन कीने निपट कुजाति जाति ग्वार ऐसी ,
 राधिका कुँवरि पर गोरस विचाइये ॥

रौद्रसलक्षण

दे०—होहि रौद्रस क्रोध में, विग्रह उग्र शरीर ।

अरुण वर्ण वर्णत सबै, कहि केशव मतिधीर ॥

प्रियाजू को रौद्रस । यथा कबित्त

केहरो की हरी कटि करी मृग मीन फणि,
 शुक पिक कंज खंजरीट बन लीनो है ।
 मृदुल मृणाल बिम्ब चंपक मराल बेल,
 कुंकुम रु दाड़िम को दूनो दुख दीनो है ।
 जारत कनक तन तनक तनक शशि,
 घटत बढ़त बंधुजीव गंधहीनो है ।
 केशौदास दास भयो कोविद कुंवर कान्ह,
 राधिका कुँवरि कोप कौन पर कीनो है ॥

कृष्ण को रौद्रस । यथा कबित्त

मीड़ि मारयो कलह बियोग मारयो बेरि कै,
 मरोरि मारयो अभिमान भरयो भय भान्यो है ।
 सबको सुहाग अनुराग लूटि लीनो दीनो,
 राधिका कुँवरि कहँ सब सुख सान्यो है ।
 कपट कपट डारयो निपट कै औरन सो,
 मेटी पहिचानि मन में हूँ पहिचान्यो है ।
 जीत्यो रतिरण मथ्यो मनमथहू को मन,
 केशोराइ कौन हूँ पै रोष उर आन्यो है ॥

अथ वीरसलक्षण

देहा—होहि वीर उत्साहमय, गौर वर्ण शुति अंग ।

अति उदार गम्भीर कहि, केशव पाइ प्रसंग ॥

प्रियाजी को वीररस । यथा कवित्त

गति गजराज साजि देह की दिपति बाजि,
 हाव रथ भाव पतिराजि चल चाल सों ।
 लाजसाज कुलकानि शोच पोच भव भानि,
 भौहैं धनु तानि बान लोचन विशाल सों ।
 केशौदास मंदहास असि कुचभट भिरं ,
 भेंट भयं प्रति भट भाले नखजाल सों ।
 प्रेम को कवच कसि साहस सहायक लै
 जीति रतिरण आजु मदनगुपाल सों ॥

कृष्ण को वीररस । यथा कवित्त

अथ ज्यों उदारि है कि बक ज्यों विदारि है जू ,
 केस ज्यों कि केशौराय केशी ज्यों पछारिहै ।
 हरिहै कि प्राणनाथ पूतना के प्राणनि ज्यों,
 बनते कि वनमाली काली ज्यों निकारिहै ।
 करेहै विमद घनबाहन ज्यों घनश्याम,
 काहू सों न हारे हरि याही सों क्यों हारिहै ।
 वेही काम काम बर ब्रज की कुमारिकानि,
 मारतु है नन्द के कुमार कब मारि है ॥

अथ भयानकरसलक्षण

दो०—होहि भयानक रस खदा, केशव श्याम शरीर ।

जाको देखत सुनत ही, उपजि परै भय भीर ॥

राधिका को भयानकरस । यथा सबैया

भुवमंडल मंडित कै घन घोर उठे दिवमंडल मंडि घटी ।
 घहराति घटा घन वात के संघट घोष घटैन घटी हूँ घटी ।
 दशहूँ दिशि केशव दामिनि देख लगी पिय कामिनि कंठतटी ।
 जनु पारथ पाइ पुरंदर के बन पावक की लपटैं भूपटी ॥

कृष्ण को भयानकरस । यथा कवित्त

रिस में बिरस बोल विष ते सरस होत,
 जाने सो प्रवल पित्त दाखै जिन चाखी है ॥

केशौराइ दुख दीवें लायक भयेब तुम,
 आजु लहु जी में जाकी आँखें अभिलाषी है ।
 सूधे हो सुधारिबे को आयें सिखवन मोहि,
 सूधे हू में सूधी बातें मोसों उन भाखी है ।
 ऐसे में हैं कैसे जाऊँ दुरिहू धौं देखी जाइ
 काम की कमान सी चढ़ाइ भौंह राखी हैं ॥

अथ बीभत्सरसलक्षण

दो०—निंदामय बीभत्स रस, नील वरण वपु तासु,
 केशव देखत सुनत ही, तन मन होइ उदासु ॥

राधा को बीभत्सरस । यथा कबित्त

माता ही को मास तोंहि लागतु मीठा मुख,
 पियत पिता को लेहू नेक न अघाति है ।
 भैयन के कंठनि को काटत न कसकति,
 तेरो हियो कैसो है जु कहत सिहाति है ।
 जब जब हेति भेंट मेरी भटू तब तब,
 ऐसी सौहैं दिन उठि खाति न अघाति है ।
 प्रेतिनी पिशाचिनी निशाचर की जाई है तू,
 केशौराइ की सौं कहू तेरी कौन जाति है ॥

कृष्ण को बीभत्सरस । यथा कबित्त

टूटे टाटि घुन घने धूम धूमसेन सने,
 भोंगुर छगोड़ी साँप बिच्छिन की घात जू ॥
 कंटक कलित त्रिनवलित विगंध जल,
 तिन के तलपल ताको ललचात जू ॥
 कुलटा कुचोल गात अंधतम अधरात,
 कहि न सकत बात अति अकुलात जू ॥
 छेड़ीमे घुसे कि घर ईधन के घनश्याम,
 घर घरनीनि यह जात न धिनात जू ॥

अथ अद्भुतरसलक्षण

दो०—हाहि अचंभौ देखि सुनि, सो अद्भुत रस जान,
केशवदास बिलासनिधि, पीत वर्ण बपु मान ॥

प्रिया को अद्भुत रस । यथा कवित्त
केशौदास बाल बैस दीपत तरुण तेरी
बाणी लघु बरणत बुद्धिपरमान की ।
कोमल अमल उर उरज कठोर जाति,
अबला पै बलबीर बन्धन विधान की ।
चंचल चितौन चित अचल स्वभाव साधु
सकल, असाध भाव काम की कथान की ।
बेहृत फिरत दधि लेत तिन्हें मोल लेत,
अद्भुतरस भरी बेटी वृषभान की ॥

पुनः यथा कवित्त

ब्रज की कुमारिका वै लीनं सुक सारिका
पढ़ावै कांककारिकानि केशव सबै निबाहि ।
गोरी गोरी भोरी भोरी थोरी थोरी बैस फिर,
देवता सी दौरी दौरी आई चोरा चोरी चाहि ।
बिनु गुण तेरी आनि भृकुटी कमान तानि,
कुटिल कटाक्ष बाण यहै अचरज आहि ।
एते मान डीठ ईठ तेरे को अदीठ मन,
पीठ दै दै मारती पै चूकती न कोऊ ताहि ॥

कृष्ण को अद्भुत रस । यथा कवित्त

माखन के चोर मधुचोर दधिदूधचोर
देखत हों देखते ही हियां हरि लेत हैं ।
पुरुष पुराण अरु पूरण पुराण इन्हें,
पुरुष पुराण सु कहत किहि हेत हैं ।
केशौदास देखि देखि सुरन की सुंदरि बे,
करतों विचार सब सुमति समेत हैं ।

देखि गति गोपिका की भूलि जात निज गति,
अगतिन कैसे धौं परम गति देत हैं ॥

पुनः यथा सवैया

बन मोहि मिले हुते केशवराइ कहाँ बरणो गुण गूढ़ उधारे ।
यशुदा पै गई तब रोहिणि पै चुटिआहि गुहावत जाइ निहारे ।
घर जाउँ तु सोवत हैं फिर जाउँ तौ नंद पै खात बरा दधि पारे ।
सपनं अनसत्त किधौं सजनी घर बाहिर होत बड़े घरवारे ॥

अथ शमरसलक्षण

दे०—सब ते होइ उदास मन, बसै एक ही ठौर ।

ताही सो शमरस कहैं, केशव कवि शिरमौर ॥

श्रीप्रिया जू के शमरस यथा सवैया

देखै नहीं अरविंदनि त्यों चित चंद की आनंदकंद निकार्ई ।
कामिनि काम कथा करै कानन ताके त्रिधाम की सुंदरताई ।
देखि गई जब ते तुमको तब ते कछु बाहि न देख्यो सुहाई ।
छोड़ैगी देह जो देखे बिना अहो देहु न कान्ह कहूँ हूँ दिखाई ॥

कृष्ण को शमरस यथा सवैया

खारिक खात न दारौउ दाखन माखन हूँ सह मेटि इठाई ।
केशव ऊख मयूषहि दूखत आई हैं तो पँह छाड़ि जिठाई ।
तो रदनच्छद को रस रंचक चाखि गये करि के हूँ ढिठाई ।
ता दिन ते उन राखी उठाय समेत सुधा बसुधा की मिठाई ॥

अपरं च—कवित्त

दनुज मनुज जीव जल थल जननि को,

पर्योई रहत जहाँ काल सों समरु है ।

अनंत अनंत अज अमर मरत पर,

केशव निकस जाने सोई तौ अमरु है ।

बाजतु श्रवन सुनि समुझि शब्द करि

बेदनि को बाद नाहीं शिव को डमरु है ।

भागहु रे भागौ भैया भागनि ज्यां भाग्यौ परै

भव के भवन माँझ भय का भँवरु है ॥

Rahim

Abdurrahīm Khān, Khān Khānān, was one of the ministers of Emperor Akbar. He was a son of Bairam Khān, guardian of Akbar. Abdur Rahīm was a great Sanskrit and Persian scholar but his fame as a Hindi poet rests on his *dohās* on morals which will be given in Book VI. He has also written a book on the *Sāhitya Shāstra*, the *Nāyikā Bhed* in *barwāī* metre. In this book only illustrations are given of the various Nāyakas and Nāyikās and few definitions. It is one of the earliest books in Hindi on the subject and is therefore given in extract here.

Rahīm lived for a long time in Allahabad and the poem in Eastern Hindi is a remarkable instance of the preponderance of Awadhī element over Braja Bhāshā in that early period of Hindi literature.

नायिकाभेद

दोहा

कवित कस्यो दोहा कस्यो तुलै न छप्पैछन्द ।
विरच्यो यहै विचारिकै यह बरवै रसछन्द ॥

नायिकालक्षण

बरवै छन्द

स्वकीया मुग्धा

लहरत लहर लहरिया, लहर बहार ।
मोतिन जरी किनरिया, बिथुरे बार ॥
लागेउ आनि नबेलियहि, मनसिजबान ।
उकसन लाग उरोजवा, दृग तिरछान ॥

अज्ञातयीवना

कौन रोग दुहुँ छतियाँ, उपजेउ आय ।
दुखि दुखि उठै करेजवा, लगि जनु जाय ॥

ज्ञातयीवना

औषक आय जोबनवां, मोहि दुख दीन ।
छुटि गो संग गोइँयवाँ, नहिँ भल कीन ॥

नवोढ़ा

पहिरति चूनि चुनरियाँ, भूषन भाव ।
नैनन देति कजरवा, फूलनि चाव ॥

मध्या

रहत नयन के कोरवा, चितवनि छाया ।
चलत न पग पैजनियाँ, मग अहटाय ॥

प्रौढ़ा

भोरहि बोलि कोइलिया, बढ़वति ताप ।
घरि घरि एक घरिअवा, रहु चुपचाप ॥

परकीया

सुनि सुनि कान मुरलिया, रागनभेद ।
 गैल न छाँड़ति गोरिया, गनति न खेद ॥
 निस दिन सासु ननदिया, मुहि घर हेरि ।
 सुनइ न देत मुरलिया, मधुरी टेरि ॥

अनूढा

मेहि बर जोग कन्हैया, लागउँ पाय ।
 तुहुं कुलपूज देवतवा, होहु सहाय ॥

सामान्या

लखि लखि धनिक नयकवा बनवति भेख ।
 रहि गइ हंरि अरसिया, कजरा-रेख ॥

क्रियाविदग्धा

बाहिर लैके दियवा, बारन जाय ।
 सासु नन्द ढिग पहुँचत, देत बुझाय ॥

वचनविदग्धा

तनिक सि नाक नथुनिया, मित हित नीक ।
 कहति नाक पहिरावहु, चित दै सींक ॥

लक्षिता

आजु नयन के कजरा, औरै भाँति ।
 नागर नेह नबेलिया, सुदिने जाति ॥

अनुशयाना

प्रथमा अनुशयाना

धीरज धरु किन गोरिया, करि अनुराग ।
 जात जहाँ पिय देसवा, घन बन-बाग ॥
 जनि मरु रोय दुलहिया, करि मन ऊन ।
 सघन कुब्ज ससुररिया, वो घर सून ॥

द्वितीया अनुशयाना

यमुनातीर तरुनियाँ, लखि भो सूल ।
 भरिगो रुख बेइलिया, फलत न फूल ॥
 ग्रीष्म दवत दवरिया, कुंजकुटीर ।
 तिमि तिमि तकत तरुनियहि, बाढ़ी पीर ॥

तृतीया अनुशयाना

मितवा करत बसुरिया, सुमन सपात ।
 फिरि फिरि करति तरुनिया, सुनि पछतात ॥
 मित उत तें फिरि आयउ, लखेंउँ न राम ।
 मैं न गई अमरैया, लहेउ न काम ॥

मुदिता

जैहैं कालि नेवतवा, भव दुख दून ।
 गाँव करसि रखवरिया, सब घर सून ॥
 नेवतहि गइलि ननदिया, मैके सासु ।
 दुलहिन तोरि खबरिया आवै आसु ॥
 जस मदमातल हथिया, हुमकत जाति ।
 चितवति जाति तरुनियाँ, मन मुसुकाति ॥
 चितवत ऊँच अटरिया, दहिने बाम ।
 लाखन लखत बिछियवा, लखी सकाम ॥

अन्यसम्भोगदुःखिता

मैं पठयउँ जिहि कमवाँ, आयसि साधि ।
 छुटि गो सीस को जुरवा, कसिके बाँधि ॥
 मुहि तुहि हरबर आवत, भव पथखेद ।
 रहि रहि लेत उससवा, बहुत प्रसेद ॥

प्रेमगर्विता

आपुहि देत जवरुवा, गूँधत हार ।
 चुनि पहिराय चुनरिया, प्रानअधार ॥

अवरन पायँ जवकवा, नाइन दीन ।
मुहिँ पग आगर गोरिया, आन न कीन ॥

रूपगर्विता

खीन मलिन विष भैया, औगुन तीन ।
मोहि कहत विधुबदनी, पिय मतिहीन ॥

प्रोषितपत्निका

ते अब जासि बेइलिया, बरु जरि मूल ॥
बिनु पिय सूल करेजवा, लखि तुव फूल ।
का तुम जुगुल तिरियवा, भगरति आय ।
पिय बिनु मनहु अटरिया, मोहि न सोहाय ॥
कासों कहीं सँदेसवा, पिय परदेसु ।
लगेउ चइत नहिँ फूले, तेहि बन टेसु ॥

मुग्धा खंडिता

सिख सिख मानि नबेलिया, कीन्हसि मान ।
पिय बिनु कोपभवनवा, ठानसि ठान ॥
सीस नवाय नबेलिया, निचवइ जोय ।
छिति खनि छोर छिगुँरिया, सुसकति रोय ॥

मध्या खंडिता

गिरि गइ पीय पगरिया, आलस पाय ।
पौढ़हु जाय बरोठवां, सेज उमाय ॥
पोछहु अधर कजरवा, जावक भाल ।
उपजेउ पीतम छतियाँ, बिनुगुन माल ॥

प्रौढ़ा खंडिता

पिय आवत अंगनैया, उठि कै लीन ।
साथे चतुर तिरियवा, बैठक दीन ॥
पौढ़हु पीय पलंगिया, मोजहुँ पाय ।
रैन जगे की निंदिया, सब मिटि जाय ॥

परकीया खंडिता

जेहि लागि सजन सनेहिया, छुटि घर बार ।
आपन हित परवरवा, सांच परार ॥

गनिका खंडिता

मितवा ओंठ कजरवा, जावक भाल ।
छियसि काढ़ि बरिइनिया, तकि मनिमाल ॥

मुग्धा कलहान्तरिता

आयहु अबहिं गवनवाँ, जुरुते मान ।
अब रस लागिहिं गोरियहि, मन पछतान ॥

मध्या कलहान्तरिता

मैं मतिमन्द तिरियवा, परलेउँ भोर ।
तेहि नहि कन्त मनवलेउँ, तोहि कछु खोर ॥
थकि गइ मन बनहरिया, फिरिगो पीय ।
मैं रुठि तुरित न लायउँ, हिमकरहीय ॥

परकीया कलहान्तरिता

जेहिं लागि कीन्ह बिरोधवा, नन्द जिठानि ।
रखिउ न लाइ करेजवा, तेहि हित जानि ॥

गनिका कलहान्तरिता

जिहि दीन्हेउ बहूँ बिरियाँ, मुहि मनिमाल ।
तिहि ते रूठेउ सखिया, फिरि गये लाल ॥

मुग्धा विप्रलब्धा

लखे न कन्त सहेटवा, फिरि दुबराय ।
धनिया कमलबदनियाँ, गइ कुँभिलाय ॥

मध्यमा विप्रलब्धा

देखि न केलिभवनवा, नंदकुमार ।
लैलै ऊँच उससवाँ, है विकरार ॥

प्रौढा विप्रलब्धा

देखि न कन्त सहेटवा, भो दुख पूर ।
भौ तन नयन कजरवा, है गै भूर ॥

परकीया विप्रलब्धा

बैरिन भो अभिसरवा, अति दुखदानि ।
प्रातउ मिलेउ न मितवा, भइ पछितानि ॥

गनिका विप्रलब्धा

करिके सोरह सिँगरवा, अतर लगाय ।
मिलेउ न लाल सहेटवा, फिरि पछिताय ॥

मुग्धा उत्कंठिता

भो जुग जाम जमिनिया, पिय नहिं आय ।
राखेउ कवन सवतिया, रहि बिलमाय ॥

मध्या उत्कंठिता

जोहति तीय अवनवां, पिय की बाट ।
बेचेउ चतुर तिरियवा, केहि के हाट ॥

प्रौढा उत्कंठिता

पियपथ हेरति गोरिया, भा भिनुसार ।
चलहु न करिहि तिरियवा, तुव इतबार ॥

परकीया उत्कंठिता

उठि उठि जाति खिरिकिया, जोहति बाट ।
कतहुँ न आवत मितवा, सुनि सुनि खाट ॥

गनिका उत्कंठिता

कठिन नींद भिनुसरवा, आलस पाय ।
धन दै मूरख मितवा, रहत लोभाय ॥

मुग्धा वासकसज्जा

सुभग बिछाय पलँगिया, अङ्ग सिँगार ।
चितवति चौंकि तरुनियां, दै दृग द्वार ।

प्रवत्स्यत्प्रेयसी

बन घन फूलहि टेसुवा, बगियनि बेलि ।
चले बिदेश पियरवा, फगुआ फेलि ॥

परकीया प्रवत्स्यत्प्रेयसी

मितवा चलेउ बिदेसवा, मन अनुरागि ।
पिय को सुरति गगरिया, रहि मग लागि ॥

गनिका प्रवत्स्यत्प्रेयसी

प्रीतम इक सुमिरिनिया, मुहि देइ जाहु ।
जेहि जपि तार बिरहवा, करब निबाहु ॥

अथ मुग्धा आगतपतिका

बहुत दिवस पर पियवा, आयउ आज ।
पुलकित नवल दुलहिया, कर गृहकाज ॥

मध्या आगतपतिका

पियवा आय दुअरवा, उठि किन देख ।
दुरलभ पाय बिदेसिया, मुद अवरेख ॥

प्रौढा आगतपतिका

आवत सुनत तिरियवा, उठि हरषाय ।
तलफत मनहु मछरिया, जनु जल पाय ॥

परकीया आगतपतिका

पूछति चली खबरिया, मितवा तीर ।
हरखित अतिहि तिरियवा, पहिरत चीर ॥

गनिका आगतपतिका

तब लगि मिटहि न मितवा, तन की पीर ।
जौ लगि पहिरों न हरवा, जटित सुहोर ॥

उत्तमा खंडिता

लखि अपराध पियरवा, नहि रिस कीन ।
बिहँसत चँदनचउकिया, बैठक दीन ॥

मध्यमा खंडिता

बिनुगुन पियउर हरवा, उपटेउ हेरि ।
चुप हूँ चित्र पुतरिया, रहि मुख फेरि ॥

अधमा खंडिता

बेरिहि बेरि गुमनवाँ , जनि करु नारि ।
मानिक औ गजमुकुता , जौ लगि बारि ॥

नायकलक्षण

सुन्दर चतुर धनिकवा, जाति के ऊँच ।
कलिकलापरबिनवाँ, सील समूच ॥

अनुकूल

करत न हिय अपरधवा, सपनेहु पीय ।
मान करन की बिरियाँ, रहिगो हीय ॥

दक्षिण

सौतिन करहिँ निहोरवा, हम कहँ देहु ।
चुन चुन चंपक चुरिया , उच से लेहु ।

शठ

छूटेउ लाज डगरिया, औ कुलकानि ।
करत जात अपरधवा, पर गइ बानि ॥

धृष्ट

जहँवाँ जात रइनिया, तहवाँ जाहु ।
जोरि नयन निरलजवा, कत मुसुकाहु ॥

मानी

अब भरि जनम सहेलिया, तकव न ओहि ।
एंठलिगो अभिमनिया, तजिगो मोहि ॥

चतुर

सधन कुंज अमरैया, सीतल छाँह ।
भगरति आय कोइलिया, पुनि उड़ि जाह ॥
खेलत जानिसि टोलवा, नन्दकिशोर ।
छुइ वृषभानकुँअरिया, होइ गइ चोर ॥

अथ नायकभेद

पति उपपति बैसिकवा, त्रिविध बखानि ।

पतिलक्षण

विधि सो व्याहो गुरजन, पति सो जानि ॥

पति

लैकर सुघर खुरूपिया, पिय के साथ ।

छइबे एक छतरिया, बरसत पाथ ॥

उपपति

भाँकि भरोखवन गोरिया, अँखियन जोर ।

फिरि चितवनि चित मितवा, करति निहोर ॥

बैसिक

जनु अति नील अलकिया, बनसी लाय ।

भो मन बारबधुअवा, मीन बभाय ॥

करि लै ऊँच अटरिया, पिय सँग केलि ।

कब धौँ पहिरि गजरवा, हार चमेलि ॥

स्वप्नदर्शन

पीतम मिले सपनवाँ, भो सुखखानि ।

आनि जगायेसि चेरिया, भइ दुखदानि ॥

चित्रदर्शन

पिय मूरति चितसरिया, चितवति बाल ।

चितवत अवध बसेरवा, जपि जपि माल ॥

अवनदर्शन

आयउ मीत विदेसिया, सुनि सखि तोर ।

उठि किन करसि सिँगरवा, सुनि सिख मोर ॥

साक्षात् दर्शन

विरहिनि और विदेसिया, भौ इक ठौर ।

पियमुख तकत तिरियवा, चन्द चकोर ॥

मंडन

सखियन कीन सिँगरवा, रचि बहु भाँति ।
हेरति नैन अरसिया, मुरि मुसुकाति ॥

शिक्षा

छाकहु बइठ दुअरिया, मीजहु पाय ।
पिय तन पेखि गरमियाँ, बिजन डुलाय ॥
चुप होइ रहेउ सँदेसवाँ, सुनु मुसकाय ।
पिय निज कर बिछवनवाँ, दीन्ह उठाय ॥

॥ इति ॥

Sundar.

Sundar was a Brāhman of Gwālior and the court poet of Shāh-jāhān, Emperor of Delhi, who first gave him the title of Kavirāya and afterwards of Mahākavirāya. The poet refers to his patron in the following lines :—

“तीनि पहर लौं रवि चलैं जाके देसन माहँ ।
जीति लई जगती इती साहिजहाँ नरनाहँ ॥
कुल समुद्र खाई किये कोट तीर के ढाँवँ ।
आठों दिसि यों बस करी ज्यों कीजितु इक गाँव ॥
साहिजहाँ तिन गुनिन को दीनं अनगन दान ।
तिन में सुन्दर सुकवि को कियो बहुत सनमान ॥
नग भूपनगन सब दिये हय हाथी सिरपाय ।
प्रथम दियो कविराय पद बहुरि महाकविराय ॥
विप्र ग्वालियर नगर को बासी है कविराज ।
जासौं साहि मया करै सदा गरीबनेवाज ॥

“Who has conquered so much of the earth, that the sun moves for three pahars in his dominions,

“Who has the eight quarters under his control and governs it as a town making the sea as the ditch and the hills of the coasts as the ramparts,

“That Shāh-jāhān has given enormous wealth to the learned and has specially honoured the poet Sundar.

“He has given jewels, ornaments, horses, elephants and *Siropa*.

“He first gave him the title of Kavirāya and afterwards of Mahākavirāya.

“The poet is a Brāhman of Gwālior and the Emperor is specially kind to him.”

He is one of the earliest writers on *Sāhitya* and his work, the *Sundar Śringār*, is considered an authority on the subject.

This important work was compiled, as the poet himself says, in 1688 V. E.

संवत् सोरह सै बरस बोते अट्टासीति ।

कातिक सुदि षष्ठी गुरुह रच्यो ग्रंथ करि प्रीति ॥

A *dohā* at the end gives a different date—1688 V. E.

सोरह से अडसठ बरस आशिन सुदि बुध तीज ।

यह सुग्रंथ तादिन भयो सुरस रसन को बीज ॥

Shāhjāhān, however, came to the throne in 1683 V. E. and the latter date does not seem to be correct.

He is possibly the same man who was afterwards granted the title of Raja Bikramajit for his gallant conduct in the field of battle.* He is also believed to be the author of a Brajabhāshā version of the *Singhāsan Battisi*, the precursor of Lalluji Lal's Hindustani version.

The accompanying extract is taken from an edition of the *Sundar Śringār* published by the Light Press, Benares, in 1865, a copy of which I found in the Bharati Bhawan Library, Allahabad.

— — —

* *Maasir-ul-Umara*, Beveridge's Translation, page 413.

सुन्दरशृंगार

अथ विप्रलम्भलक्षण

विप्रलम्भ शृंगार को सुन्दर द्विविध बखानि ।
बिछुरि गयो परदेस पिय एक भेद यह जानि ।
दूजे भेद इहै पिया पीउ बसैं इक गाँउँ ।
सुन्दर डर ते लाज ते हो न सकैं इक ठाउँ ॥

यथा—सवैया

सुख सेज सुगंध सुधाकर सीत समीर सुहात नहीं सखियो ।
कविराज कहै इहि भाँतिनि कैसे बिना जगजीवन जाइ जियो ।
कबहूँ विरहागिन में तचवै कबहूँ दगनीर में बेरि दिया ।
पिय के बिछुरे हियरा इहिँ काम लोहार के हाथ को लोह कियो ॥

अन्यच्च—कबित्त

सोरा* सों सँवारिके गुलाब माहिँ ओरा डारि
सीतल बयारि हू सों बार बार बरिये ।
चैन न परत छिनु चंपक ते, चंदन ते,
चन्द्रमा ते, चाँदनी ते चौगुनो कै जरिये ।
सुन्दर उसीर चीर ऊजरं ते दूनी पीर,
कमल कपूर कोरि एक ठौर करिये ।
एते मान विरहागि उठी तन माँझ लागि
सोइ होत आगि जोइ आगे लाइ धरिये ॥

अन्यच्च—सवैया

सूल से फूल कलिन्दी को कूल दुकूल सु मूल भयो मरिबे को ।
तंत परयो है बसन्त को सुन्दर, कंत सों अंतर के परिबे को ।

* Refers to the process of cooling water by immersing and treating it in a solution of saltpetre, very common before the introduction of ice.

ये तो ऽब औटैं अजान अतग अचंभो कहा इन के करिबे को ।
तू क्यों जरावै जरयो हर तें दुख जानत जो जिय मैं जरिबे को ॥

विप्रलंभ में होत हैं दसौ अवस्था आनि ।
अभिलाषा स्मृति गुनकथन चिंता जड़ता जानि ।
पुनि उद्वेग प्रलाप कहि व्याधि बहुरि उन्माद ।
दसयौ निधन सुकवि कहत जामें कछु न सवाद ॥

अथ अभिलाष ।

पिय के जिय तियमिलन की होत जहाँ अति चाह ।
सुन्दर तासों कहत हैं अभिलाषहि कविनाह ॥

यथा—कवित्त

को ही तेरे साथ आली सुन्दर नई सी ग्वालि
वाकी चितवनि चालि जी तें न टरति है ।
क्यों हूँ वह आवै कहो कैसे आवै अजहूँ तो
सूधेहू न छाती पर आँचरु धरति है ।
हा हा हँसी करि देख मानि हैं तो मानि है न
मानि है तो जानि है जो हँसीये करति है ।
अहो रहो दई ऐसी अबहीं कहाँ ते भई
गौने हूँ न गई लई कैसे धौं परति है ॥

अथ स्मृतिलक्षण

हाव भाव लावन्यतनु तिय को रूप सिँगार ।
बिछुरे ते जहँ सुमिरिये स्मृति को यहै प्रकार ॥

यथा—सवैया

अधरारस लेत लजोहैं से नैन निचोही सी भौहैं भई जब वै ।
रतिरंग अनंगतरंगनि में तुतुरात सुनी बतियाँ तब वै ।
सुधि आवत सुन्दर ऐसे अनेक सुतोऽब सुभाइ रहो सब वै ।
उर सोँ मसकै रस के चसकै जे लई ससकै कसकै अब वै ॥

अथ गुणकथन

बिरह बीच तियगुनन के करिये जहाँ बखान ।
ताही सों इह गुनकथन सुन्दर कहत सुजान ॥

यथा—कवित्त

कुंदन से तन की तनक छवि ताकत ही
सबै सुधि अपने हूँ तन की भुलाति है ।
हीरा मोती मानिक अनारदाने दामिनि ये
सबै रद जबै नेक मुरि मुसुकाति है ।
सुन्दर उसास लेत बाके मुखवास के
सु फूल छोड़ि भौरपाति पास मँडराति है ।
रूप की उज्यारी छिन ढिग ते न कीजै न्यारी
ऐसी वह प्यारी सो विसारी कैसे जाति है ॥

चिन्तालक्षण ।

प्यारी सों दरसन मिलन कौन भाति ते होइ ।
पिय सोचै जिय में जु यों चिन्ता कहिये सोइ ॥

यथा—सवैया

कते विचार विचारत जी में, हजारन हीं उपचार बनाऊँ ।
ऐसे तो भाग हमारे कहाँ हैं, छवीली की छाती सों छाती छुआऊँ ।
जो इन आपनी आँखिन सों, उन आँखिन कैसेहुँ देखन पाऊँ ।
सुन्दर तो गहि कै अपनी पुनि, या चित चिन्तहि मारि मिटाऊँ ॥

अथ जड़तालक्षण ।

तन अचेत जड़ता कहत जे पंडित कविधीर ।
या मैं और न मानिये यहै जानिये गौर ॥

यथा—कवित्त

जबहीं ते देखे लाल तब ते बिहाल बाल
न सुहाति माल तनु ज्वाल ज्यों जरतु है ।

अनल है खायो कि धौं अनलहि खाइ आली
 काल सों करै जो बातें काल सों करतु है ।
 चित में चितेरी है कि सुन्दर उकेरी है
 कि जँजिरन जेरी है ज्यों घरी लौं भरतु है ।
 मोहन तिहारे नाउ नेक चौंकि परति है
 याही तें भरोसो मोहि जीवे को परतु है ॥

उद्वेगलक्षण ।

जाको काम कलेस तें सुन्दर कछु न सुहात ।
 भली बात लागै बुरी सो उद्वेग कहात ॥

यथा—सवैया

इक तो कलकान करै कवि सुन्दर कोकिल को दिन राति रुतै ।
 पुनि आइ रहै निसि कोटिक चन्द बढ़ावत हैं सु बिधा बहुतै ।
 अबहीं वह तानि है बान कमान तू जानति है मनसा के सुतै ।
 न पसारि बिंदारि दै साज सबै घनसार तुसार उसारि उतै ॥

प्रलापलक्षण ।

विरह काम की पीर तें कहै आन की आन ।
 तासों कहत प्रलाप ते जे कवि हैं सुज्ञान ॥

यथा—कवित्त

ताराइन तरुनी के माँग में के मोती फैले
 चन्द्रमा सो मानौ चन्द्रमुखी को बदन है ।
 खेलत ये खंजन तें ललना के लोचन हैं
 चंपक सो मानौ तनु सोभा को सदन है ।
 विदरयो है दारयों ताको दांत यह देखियत
 सुन्दर दिपत मानां हीरा को रदन है ।
 में तो अंग अंगना के आछे अवलोकत हौं
 तऊ काहि मोहि मीढ़े मारतु मदन है ॥

अथ व्याधिलक्षण

सुन्दर वेदन मदन की ताते उपजै पीर ।
होइ दूबरी तन तपै व्याधि कहैं सो धीर ॥

यथा —कवित्त

कुन्दन सो तन वृषभानुजू की नन्दनी को
चंपे को सो फूल पंचवान ही के वान सो ।
जिनके समान उपमान आन जगत में
सोभा सुख संपति को सुन्दर निधान सो ।
राजत हैं उर पर पयोधर युगुल यों
सोने हूँ ते नीको अति सुमेरु को सानु सो ।
सोइ तचै निस दिन कल न परत छिन
सूकि भयो पिया बिनु पीरो पीरो पानु सो ॥

अथ उन्मादलक्षण

मिलवे की इच्छा करै बनै न मिलनसवादु ।
विकल होइ या ताप तें सो कहियत उन्मादु ॥

यथा—कवित्त

उमड़ि उमड़ि चलै काहू की न राकी रहै
जोई जानै सोई कहै ऐसी विफरति है ।
है गई है पीरी पानी पान के न होत नीरी
छिनक में सीरी छिन आगि सी बरति है ।
थकी सी चकी सी जकी जकरी सी पकरी सी
सुन्दर धरधराति धीर न धरति है ।
जब तें लबोलेजू के ईछन तीछन देखे
ताछिन ते छींद कैसे छँइ निकरति है ॥

अथ चेष्टारीति—कवित्त

कैसे धरे रहत रुखाई माई निठुराई
जानै कछू जानत न थोरी बैस बितए ।

आवत अचम्भो इह सुन्दर इतीक ऐसी
 'काम की कहा तैं घातैं बातैं' सीखी कित ए ।
 कैसे हैं सयाने काहूँ कहूँ नेकहूँ न जानै
 केती रही बैठी आस पास उत इत ए ।
 तीखे दृग कोरन की ओरनि सों देखो देऊ
 चोर जैलैं चातुरी कै चोरीचोरा चितए ॥

अन्यत्

पहिले हों गई नीके बातन लगाइ लई
 मैं हूँ जान्यो भली आई आजु बतराति है ।
 सुन्दर मैं हँसि कै चलाई कामकथा कछू
 रीझि रीझि हँसि हँसि मुरि मुसुकाति है ॥
 ऐसे मैं तिहारो नाउँ लियो जब हीं मैं तब
 औरै रङ्ग औरै रीति औरै भई भाँति है ।
 देखत ही सौहैं भई डीठि तिरछोहैं वे तो
 गई फिरि भौहैं ज्यों कमान फिरि जाति है ॥

अन्यत्—सवैया

कामकथा मैं कही कितनी पुनि कान कियो न कहूँ उन सौहैं ।
 जाने न जात ए हैं धों कहा अवमान गुमान कि रोस रुठौहैं ॥
 लीजतु नाम तिहारो जबै तब सुन्दर वा भुरि बैठति यों हैं ।
 मोरति नारि बिदोरति ओंठनि जोरति नैन निमोरति भौहैं ॥

अन्यत्—कवित्त

बानक सो बनि कै अचानकई आइ करि
 हाय भाय चाहन सों चित चोरि लै गई ।
 * अंबर कथूर मृगमद की तरंग आवै
 अंग अंग देखे सुधि सुन्दर सबै गई ॥

तिरछे चितैकि तैन तीर से चलाइ पुनि,
 धूँधुट बनाइ नारि लटकाइ नै गई ।
 चली मृदु मुसुकाइ अधरा कछु डुलाइ
 छतियाँ देखाइ छेद छतियाँ में कै गई ॥

अन्यत्—सवैया

सोहत सुन्दर रंग भरे हैं किधौ कहूँ सुख सुधा सों सुधारे ।
 चंचल हैं सुचलें न हलें न हलाहल खाये सो आलस मारे ।
 ऊवत ढीले रँगिले छबीले रसीले किधौ मद सों मतवारे ।
 सांची कहौ इन नैननि आज किधौ कहूँ कान्हकुमार निहारे ॥

अन्यत्

नैदनंदन ठाढ़े हैं द्वार भये तहँ सुन्दर मन्दिर ते धसि कै ।
 निकली वृषभानुलली जु अलीन मिली सु गली में चली हँसि कै ।
 तब ते हरि के दृगतारन माहिँ यों राधे को रूप रच्यो बसि कै ।
 मनौ राख्यो है सोने को रंग अनंग सुनार कसौटिन में कसि कै ॥

अन्यच्च—कवित्त

निसि दिन रहै ध्यान वाही कथा बरनत
 इहै जिय ज्ञान कहूँ वह प्यारी दरसै ।
 अकल विकल मन लालन को पलपल,
 सुन्दर ज्यों जल बिन मीन छीन तरसै ।
 बाल के विलोके बिन बालम विरह तैसे,
 जैसे कुरुखेत बीच दियो दान सरसै ।
 छिन हो सु दिन भयो, दिन हो सो पाख भयो,
 पाख हो सु मास भयो मास हो सु बरसै ॥

अन्यच्च—सवैया

आवत ज्यों मथुरा में सुने हरि गेहन ते तिय दैरि करी सी ।
 लाज को छोड़ि ज्यों डोरी ते टूटत हाथ ते छूटि चली चकरी सी ।
 देखत वा सुभ मूरति कों कवि सुंदर यों ही रही पकरी सी ।
 हाली न चाली ठगी सी सबै ते छकी सी थकी सी जकी जकरी सी ॥

अन्यच्च—कवित्त

भावत न पानी पान, आकुल व्याकुल प्रान,
 गरभ के जे निदान ते सबे लुकावने ।
 जेठानी सो कह्यो वहै सासुतन गई डीठि,
 तहाँ किये नैननि के पलक चुकावने ।
 ये ही बीच पहिलोठी बाल को विलोकि आली
 पूछि उठी एहो तुम्हें होत है उकावने ।
 उठी सतराय छवि सुंदर कही न जाय,
 भुकि अहराय बोल बोल मुसुकावने ॥

अन्यच्च

प्यारी ज्यों ही आई उठि मोहन मनाई, चलौ,
 खेल को सुहाई ऐसी सुजनि किये रली ।
 मानो मनुहारि देखो जिय मैं बिचारि तुम,
 सुन्दर चतुर नारि नागरी महाभली ।
 रहौ जू गुसाईं हम गँवारी हैं ऐसे कहि
 कान्हजू से हाथ जोरि पालागन कै चली ।
 छबीली की रहै छवि निरखि छबीलो छैल,
 छकि सो रह्यो ई रही छकि कै सबै अली ।

अन्यच्च—सवैया

भौहैं कमान सी बान से नैन कटाछ कटारी सो रूप यों पायो ।
 राखे उलटि न गोर पयोधर सुन्दर तेग सो हाथ उठायो ।
 बेसर नेजा है नाक धुजा, मुखचंद के हाथ निसान गहायो ।
 कामिनि के तन मध्य मनौ विधि काम की फौज को साज सजायो ॥

अन्यच्च—कवित्त

माइके माइ में बिन बाहेर दियो न पाइ
 सासुरे सु सासु ही के साथ बसियतु है ।
 देवर के कान धुनि नेवर की परै जिन
 चोर की सी नाई तो अटा में धसियतु है ।

देखिबे की हैसिन परोसिन सदाई रहीं
 बोलत ही बोल गरे में कसियतु है ।
 सुन्दर कहाँ के कान्ह कासों पहिचान जान,
 कका सौँह कहा जानै कैसे हँसियतु है ॥

अन्यच्च—कवित्त

गोरस लै चली मिलि आलिन में ग्वाली एक,
 आइ घेरि रह्यो बीच बाट में बिहारी है ।
 माँगत जु गात कहि सुंदर रिसात अति,
 रूखी भई जाति सतराति देत गारी है ।
 आगे गई सखी सब रही वा अकेली जब,
 प्यारे कह्यो जाहु हँसि बोली तब प्यारी है ।
 जरा उह आँखि जिनि देख्यो भावै और पुनि,
 कीजै क्यों न जी की जिय जग पै जिवारी है ॥

अन्यच्च

कंचन कितोकु कैसी कुंदन समान कीजै
 चंपे की निकाई नीची अंग पटतर तें ।
 कमल से नैन मन मोहत मनोजहू के
 उर में उराज अति राजत उछरतें ।
 थलज को फूल कौन दारिन की कली कहाँ,
 बोलत ही चुयो परै सुधा सों अधर तें ।
 ऐसी सिलसिली आप सुंदर कपोलन की ।
 खिसिलि खिसिलि परै डीठ जिन पर तें ।

अन्यच्च—सवैया

अलीन के संग चली मिलि कुंजगली में कलीन को हाथ चलायो ।
 हँसी सखि सों जब आपु उहाँ हरि हे तुम सुंदर सोधु न पायो ।
 कहा कहों है है री कान्ह तो देखी मैं जान्योई नाहिन काहूँ जनायो ।
 बहाउ ये साथ जराउ ये बात दर्ई दर्ई देखो इहाँ है सो आयो ॥

Tosh.

Tosh is evidently the same as Toshnidhi of the *Modern Vernacular Literature of Hindustān* and the *Misra Bāndhu Binod* and the Toshmani of the *Second Triennial Report on the Search for Hindi Manuscripts* by Pandit Shyam Behari Misra. He is considered a minor poet by Sir George Grierson and described as a Brāhmaṇ of Kāmpilānagar (B. 1741 A. D.) and the author of three works (1) *Sudhānidhi*, (2) *Byangashataka*, (3) *Nakhsikh*. He is however a great poet and is believed by some to be as great as Dās, and is mentioned both by Harishchandra and Sardār, his contemporary in the court of the Mahārājā of Benares. He was a Brāhmaṇ of Sringaverpur, modern Singrour in Allahabad District, not of Kāmpilan or Bhṛigmerpur, as inaccurately printed in the *Report*. His other work is the *Binaya Shataka* not the *Byangashataka*.

His great work, the *Sudhānidhi*, an extract from which is given here was written in V. E. 1691 (1634). He was thus a contemporary of Sundar though he was not so fortunate in securing an Emperor for his patron.

सुधानिधि
उद्दीपनविभाव
सखी-दूती

अथ सखीवर्णन

उद्दीपन में प्रथमही सखी दूतिका होइ ।
जाति जाति की चतुरता बरनत है सब कोइ ॥
इक हितकारिनि दूसरी अन्तवर्तिनी नारि ।
सखी विदग्धा तीसरी होति सहचरी चारि ॥

हितकारिणी यथा ।

भूषन करि ढारति चमर आरति लेति उतारि ।
देति दिठौना दीठि उर ईठस्वरूप निहारि ॥

अन्तवर्तिनी यथा

उठी गँजीफा खेल ते लखि प्रीतम को रग ।
चली अली कहि नहि हमैं आवति बासा चंग ॥

पुनः—सवैया

बारन को निरुबारन कै सिर फूल डुकूल सँवारन लागी ।
दन्त नखच्छत देखि कै तेखि कै तोष पियै भुभुकारन लागी ।
घूँघुरिया कसि पोछ कपोल अँगोछन सीकर ढारन लागी ।
ढारन पौन लगी चहु ओरन राई औ लोन उतारन लागी ॥

विदग्धा सखी यथा—सवैया

चन्दन अञ्जन खोइ गयां अरु खोइ गई अधरा की ललाई ।
भोजि गई कुचकंचुकी औ तन में मन में कनकी छवि छाई ।
तोष लखी पट में ठठकी रज बेगि चलै छतिया धरकाई ।
लावति और की और तुम्हैं मैं बतावती जौन अन्हाइ कै आई ॥

पुनः

चन्दन लग्यौ कपोल मै पोछि डारिये बाल ।
लीक लगैगी ठीक यह लगति फीक सेां लाल ॥

सहचरी सखी यथा

सरसै सुख सारसनयनि लखि आरसि लों लाल ।
उठत उठे से तरकि तकि तेरे क्यों दृग बाल ॥

अथ दूतीलक्षण

उत्तम मध्यम अधम ये होति दूति की जाति ।
हिताहिता हित अहित पुनि बरने कवि षट भाँति ॥

उत्तम दूती यथा—सवैया

तुम रीझहुगी रिझवारने है लखि मेरियै रीझ परेखहुगी ।
उनके तन को तकितै रहिहै कहि तोष तके बिन तेखहुगी ।
तिनको सँग छोड़हुगी न कबौ जग को तिनुका करि लेखहुगी ।
पग बन्दहुगी मम चन्दमुखी जवहीं नँदनन्दन देखहुगी ॥

पुनः—कवित्त

आन सो कहत आनि तुम सो कहत आनि,
पीरही की आनि अनिवोई घर घालती ।
कहै कवि तोष निरदोष नन्दलालजूकी,
वैसी प्रीति पाल बाल जैसी प्रीति पालती ।
तोसी कहा कहा ओऊ तेरे बस हूँ रहो है,
मेरी कही रहो रहै सौतिनी को सालती ।
ये री ठकुरानी तेरी अकिल भुलानी काहे,
अलिन के पीछे कहुँ लागी फिरै मालती ॥

मध्यम दूती यथा—सवैया

बेलियौ तौ लपटाति तरु नभबेली तरुन की को कहै चावरी ।
चैत को चन्द औ मन्द बयारि बितावति क्यों वलि बादि बिभावरी ।
रंच न रोष करो कहि तोष सुकंचन सी दुति हूँ गई भावरी ।
अन्त करैगी हहा रति कन्त को कन्त सो रूसै बसन्त मैं बावरी ॥

अधम दूती यथा—कवित्त

आओ जिनि आइवे को गहो जिनि गहिबे को
गह रहिबे को छोड़ि छोड़ि कै सुनावती ।

खीझूँ को रीझि झिझकारिबो मया है अरु ,
 रोसै रस ताको ज्यों ज्यों भृकुटी षड़ावती ।
 कहै कवि तोष हाँ को नाहिये कहति नारि,
 रावरीसों तुम सेां न भेद में दुरावती ।
 सुख जो चहोगे तो न भरम गहोगे लाल,
 निपट नवोदन की पारसी बतावती ॥

पुनः—सबैया

जोरि दुहून सेां ईठि दियो दुहुँ ओर बसीठी कियो परि पावन ।
 छावन लागी हिये कहि तोष भये जब एकता भावती भावन ।
 हार हूँ लागी सुनै रतिकुंज सेां वैसही कूजि उठै रतिचावन ।
 ज्यों ज्यों लगे हियरा मैं भरै पिय त्यों त्यों या लंक लगी लचकावन ॥

दोहा

हिताहितै की हित अहित हिताहिता सो जानि ।
 अहितै अहिता कहत हैं उदाहरन में मानि ॥

हिता यथा सबैया

वह छूटी लटै लखि जी उलटै अरु मैं मरुसन नैन नटै ।
 कहि तोष छुये कर रंग पटै उछटै पलिका पटिया लपटै ।
 गहि घूंघुरिया उर बाहु अटै जुग जंघ जटै मुख नाहीं रटै ।
 हरि ल्याउँ नवोढ नई निपटै छपटै छतियाँ उचटै सी छटै ॥

पुनः

निज गेह ते नंदन के हित नेह तो मोसो दुरी तेहि मेरे अरै ।
 थहराइ उरै अरु पाइ परै कहती जिनि जाहिर मोहि करै ।
 कहि तोष विनै लखिवे की किती सो तो हैा हूँ कह्यो तो जो घात परै ।
 चलिकै बलि देखिये बैठी तिया वह भौन के कोन दिया सी बरै ॥

पुनः

बेनी नितंबन पै थहरै लहरै लँहगा मुसरू थनवा के ।
 कंचुकी लाल उरोजन औ मुकुता नथुनी मैं बड़े दुनवा के ।

नैन की पैनई ताकत तोष तजै मद मैन पँचौ बनवा के ।
जाइ मिली पनवाँ पहिरे अनवा तिय खेत खरी मनवा के ॥

हिताहित यथा सवैया

लागी सुनै रस की बतियाँ छतियाँ उमहे कुच कंजकली है ।
रूपथली सी अली अब मोहि लगी मिलि आवन कुंजगली है ।
हैं हूँ सचानसी लागी हैं धावन तोष कछूरसरीति रली है ।
पाइ परों धरि धोरज लाल दिना दस जो बकसौ तो भली है ॥

पुनः

मालती कुंज लों बाल को लाल बिलोकिये ल्याई लेवाइ दगादगी ।
सो कित कोब चकोर मुदै मुखचन्द की होति है जेति जगाजगी ।
जीवन को फल लेहु तबै कहि तोष जबै करि देउ पगापगी ।
कालिह तुम्हें ब्रजराज मिलाइहैं आजु करो दगाही की लगालगी ॥

पुनः सोरठा

सहल न जानो काजु टहल करौंगी रावरी ।
महल जाउँगी आजु चहल पहल मिटि जान दै ॥

अहित यथा सवैया

भूख तृषा रिसि मान तजे पर है तिन को सहजो न मनैबो ।
हाँथ सो गात सवारै बनै कहि तोष सुबात सो प्रेम पगैबो ।
तापर तौलर कै भए कै धरकै को कहै तिन को दुख पैबो ।
लाल कहैं किरिया करिकै है नई तिरिया चिरिया को फँदैबो ॥

धाय दूती

कोउ दिया सी तिया कहि तोष कोऊ ससि सी कोउ कंचनबेली ।
आवती साँझि खेलिबे को अँखिमूदनी आदि अराधन बेली ।
धाइहैं लेति बलाइ हैं आई बिलोकिये बालनि की कलकली ।
पूजिहै राधिकासाध सबै निसि अधिक लों हरि होति पहेली ॥

चितेरी दूती यथा

सुनिये सुघर लाल, भई मैं निहाल, हमें
हाल तेरी सुन्दरता चित्त मैं सँवारने ।

एक नवला है कमला सी विमला सी मोंसां,
 करति निहोरो हैं न जानों कौन कारने ॥
 कहै कवि तोष मों सां कहति अधीन हैहैं,
 मोहि यह साँवरे की सूरति निहारने ।
 जो तू लिखि ल्यावै पावै भावै जो विषय तोहि,
 मैं तौ तन मन हैहैं तेरे पर वारने ॥

पुनः

तेरेई चित्र के काज हमै कहि तोष सबै वृजराज दये हैं ।
 पत्र विचित्र विचित्र बनाइ सिखाइ सबै बहु मोदमये हैं ।
 रंग बनावत अंग लगे सर ल्यावत लेखनी काज नये हैं ।
 एरी भट्ट बलि तेरे लियं हरि मेरे चितेरे के चेरं भये हैं ॥

रंगरेजिन दूती यथा

ल्याउ बराबरि कै हरि के तन तौ पहिरा पट बाल कही है ।
 लाल सुपेत न पीत चहै चित भावत बाम के स्याम सही है ।
 हैं समुभावति हैं कहि तोष सुप्रीति की रीति हिये उमही है ।
 रंग रंगीले तिहारियै सौं वह रावरे रंग मैं रंगि रही हैं ॥

पुनः

वा दिन रंगिवे काज गई लै कहूँ ते गई परि दीठि लला के ।
 बूझो जबै तब दीन्ही बताइ सो स्वाति के भाय भये तन ता के ।
 लाइ हिये दृग देखि रहे कहि तोष तो प्रेम के आसव छाके ।
 कंतिक बेर लों कान्हर लै करि कोरि विवेक किये अँगिया के ॥

जडियारिन दूती यथा

नग री स्याम जड़ें जबैं अँगुरी कंचन छाप ।
 छवि फवि आवैगी तबै अबै रहो चुपचाप ॥

कमानगिरिन दूती यथा

चूक रहित गुन सहित अरु अति सुरंग सुखदानि ।
 सुथरी सरस कमान की कान्ह देहुँगी आनि ॥

चुरिहारिन दूती यथा

कहि राख्यो ऊ दिन बिना लाल चुरी न सुहाइ ।

करु वापर बलि दोसती कहौ तो ल्याऊँ जाइ ॥

पुनः

सरकै अँग अँग अबै गति सी मिसि की रिसि की सिसिकी भरती ।

करि हूँ हूँ हहा हम सो हरि सों कै कका की सौँ मो कर को धरती ।

मुख नाक सिकोरि सिकोरति भौंहनि तोष तबै चित को हरती ।

चुरिया पहिरावत पेखिये लाल तौ बाल निहाल हमैं करती ॥

कोइरिन दूती यथा

वह बारी में थी खरी तुम न मिले बृजराय ।

पूरी देती भोग मैं स्वाद तुम्हें सरसाय ॥

नटिन दूती यथा

बड़े बंस पर चढ़ि कियो कोटि कला मैं आज ।

बिनै मानि सुखदानि जू बसन देहु बृजराज ॥

तमोलिनि दूती यथा

चम्पक चन्द चमीकर चारु निहारत जा पर वारि बहाऊँ ।

चोली चितै चक्रचौंधहुगे कहि तोष सुशोभ कहा लौं गनाऊँ ।

लावत चून सुपारिन को अरु तैसो कथै सुख तो मुख लाऊँ ।

कान्ह तिहारियै आनि करौं हित मानौ तौ प्रानप्रिया को लै आऊँ ॥

धोबिन दूती यथा

लै जब ध्वावट आवति हैं हरि राधिका को तब भौर भ्रमै मै ।

मै मत मोहि करै मधुसी कहि तोष न जौ लागि आवति लै दै ।

दै पग पानि तिहारे कहैं बृषभान के भौन को ध्वैवो यहै पै ।

पै जु लगै पहिरे कल कानन सो कलधौत कहा करिये लै ॥

हलुआइनि दूती यथा

लड्डुइ कतन नित मिश्रित को हेत धरि,

कन्द ते जलेबी हाथ सुघर बनाई है ।

सकर जमान माना गुर लोग जानत न,
 रे बड़ी है नीकी अतिरस सरसाई है ॥
 कहि कबि तोष गुपचुप अब लीजै चलि,
 पेरो जिनि मोती दहि बरन बताई है ।
 समुझो कन्हवाई मेरी बैन की मिठाई,
 अति ऐसी हलुवाई की दुकान एक आई है ॥

नाइनि दूती यथा

कोमल पाय लगे परसे कर लागें करेरे कहा हम कीजै ।
 सीधी सोहाति भुकै भभकात भवाँ जो गुलाबहु को कर लीजै ।
 ईगुर ते रँग सौगुनी लाल कहो तेहि की उपमा केहि दीजै ।
 मेरो कहो उर मानि चलो हम साथहि हाथ महाउर लीजै ॥

बारिनि दूती यथा

कानन जाइ रमोगे हरे हरे हेरि महा मृदु पाननि लैये ।
 ल्याइ धरै पुनि भारि सवारिहीं साफ कै सूधी सुधारि बनैये ।
 तोष तिहारंही हेत हरी हठि खीलहिगी खरचा कछु पैये ।
 आतुरी जाग न चातुरी सों वह पातरी ऊपर भोग लगैये ॥

गन्धिनि दूती यथा दोहा

वह बेला को नेह करि ल्याऊँ देउ रिभाइ ।
 तबै लेउँगी माल को अबै कही न बनाइ ॥

मालिनि दूती यथा

हैं गुन आछि बनावत ती तहँ तोष मिलो मन भावत तूठो ।
 बूझतहीं तुव नाम सुन्यौ भरि सात्विक भाइ तनोरुह ऊठो ।
 जैसी करी उन प्रीति की रीति लखे पलुहै बलि काठ अकूठो ।
 कम्पित पाननि पोह्यौ जऊ पै तऊ है गयो तुव हार अनूठो ॥

पटइनि दूती यथा

वह हीरा की धुकधुकी लागे सुन्दर स्याम ।
 गोरे तन तेरे तबै छवि फवि आवै बाम ॥

अतिथिनि दूती यथा

जटाजूट जुरो सिर बन्दनै त्रिपुण्ड्र सम,
 चन्दनै विभूति कंगनै केदार लीन्हो है ।
 बैठी मृगछाला सी दुलीचियै बिछाई बाला,
 माला मुकुता की धरे ध्यान अब ईनो है ।
 कहै कवि तोष मुनिपट सो सुरंग सारी,
 सेली सो हमेल गहि रेशम नबीनो है ।
 जोगिनी सी भोगिनी सी भई एक भोगी सुनो,
 भोग ही के हेत हरि जोग बन कीनो है ॥

पुनः

लाइ कै विभूति सीस आसिष सुनाई बीस,
 जीजै जगदीस हमैं दीजै एक सेली जू ।
 जाके काज केतो उपकार करि आयें बाज,
 कहै कवि तोष ते तो बावरी हथेली जू ।
 गुर की दोहाई तबै तोहि मैं मिलाई होति,
 मोहि ना सुनाई जो परी मनोज जेली जू ।
 दीनो मैं तुकुम मंत्र दुकुमनि ठेलति है,
 रुकुम की बेली सी न बेली चारु चेली जू ॥

पुनः

जागति कामछुधा न कबों अति लागति प्रेमसमाधि सहाई ।
 आसन लंति अनूपम तोष तबै दुख दोष नहीं समुदाई ।
 हा हा बलाइ ल्यों लोजियें बेगि छप्यौ तम तोहि कह्यौ मैं छोहाई ।
 भोग मैं मोहन जोग सिखे सिखु तोहि सिखैहैं गुरु की दोहाई ॥

भक्तिनि दूती यथा

छांजत तिलक भुजमूलन छपाइ बैठी,
 बैस नव वेष रति ऐसी लगतिनि है ।
 चम्पा की कलित कण्ठी रोम अवलो की सेली,
 पीत पटही सेों प्रीति जीतै पग तिनि है ।

कहै कवि तोष एक टोपी है अनाखी ओसे,
ताके हित तो सो जरकस भगतिनि है ।
वाके संग वाही के धरमसाला लाला,
आजु कीजिये भजन जू भली ये भगतिनि है ॥

पुनः

वेष वर्ई मन भावति है कहि तोष सुनावति गीत की धीरा ।
सन्तत साधु रहैं तेहि पै गुदरै लखि देति सबै तिय चीरा ।
मुद्रनि कै सब अंग छपावति आसन बैठि करै जप थीरा ।
है भजनीक भली यह भामिनि जाके भजे ते भजै सब पीरा ॥

कुंदोरिनि दूती यथा

रंग लसै तेहि को जेहि के ढिग पावत स्याम सरोज जिलोना ।
सुन्दरता बरने न बनै छवि नैन लखे लगै मैन खिलौना ।
ल्याइहि देउँ तुम्हैं कहि तोष सु तो हित ल्याइहैं वै रति लोना ।
भूलि न खेलहुगी कछु खेल जो खेलहुगी वह खूब खिलौना ॥

बजाजिनि दूती यथा ।

मलमल हाथ पछितैहौ कुच गलित है,
तेरो अति लसै सुठि जोवन सोहाये री ।
कहै कवि तोष खासो मीत हरै गाढो सब,
देइगी सुखंमर मैं सुमति सुनाये री ।
तुम सी सुसील अरु देत मैं न ताफता को,
नैन मुँह मूँदि छवि तासु संचि पाये री ।
पैहो तनसुख गजगति मीठे बैन सुनि,
मेरो है कलस ल्याइ चातुर मिलाये री ॥

जौहरिनि दूती यथा

वाके कर मेरो नहीं सौदा बनतो लाल ।
निज रुपियन मोहर करै मो मुकुता न प्रबाल ॥

बागमानिनि दूती यथा

करना जो हित होइ तौ खड़ी सेवती पाइ ।
लाल भल्लोरे बारिये दुपहरिया को आइ ॥

गनिका दूती यथा

सब गुन पूरो साँचो सुरन मैं सुख ढेरु,
उनहूँ मे रुरी छवि छीनति अनंग की ।
बाँकी तान गावै बेस बाँसुरी बजावै तोष,
मनहि रिभावै करें बातैं रंग रंग की ।
एक अद्भुत बात यामें सो कही न जाति,
गात थहरात हेति सुधि जा प्रसंग की ।
मन की हरनि तैसी बरनी न आवै रति,
मन में उठावै जैसी परनि मृदंग की ॥

अहिरिनि दूती यथा

अजब एक हौं वृज रई ल्याई तेरे हेत ।
नैनू सरस करै यही दही देह मयि लेत ॥

Chintāmani Tripāthi

“Chintāmani Tripāthi is counted as one of the great masters of vernacular composition (साहित्य). The legend in the Doab is that his father used continually to visit a shrine of Devī and to worship her. The shrine is still shown at a distance of a mile from Tikmapur. One day the goddess, being pleased at his devotion, appeared to him, and showing him four skulls promised that they should all be born as sons to him. As a matter of fact so it turned out, and he obtained four sons, *viz.*, (1) Chintāmani, (2) Bhūshan, (3) Mati Ram, and (4) Jatā Shankar *alias* Nīl Kanth. Of these, the last obtained the blessings of a saint and became a poet. The other three studied Sanskrit and became so learned that it is said that their fame will remain to the end of the world. From Mati Ram were descended Sital, Behari Lal, who were alive in 1844, and Ram Din. Chintāmani attended for a long time the court of Bhonslā Makarand Shāh of the Solar race at Nagpur. Under his patronage he composed an important treatise on prosody entitled *Chhand Bichār*. He also wrote *Kāvya Vivēk*, *Kavi-kul-Kalpataru*, *Kāvya Prakāsha*, and a *Rāmāyāṇa*. The last is an excellent work in *ghanākshari* and other metres. Amongst his patrons were Rudra Sāhi the Sulanki, the Emperor Shāh Jāhān (1628-1658), and Jain Din Ahmad.”*

According to Misra Brothers he was the author of *Bhāshā Pingal*, *Kāvya Vivēk*, *Kavi-kul-Kalpataru*, *Kāvya-prakāsha*, *Rāmāyāṇa*, and *Ras Manjari*. He is supposed to have been born in 1666 V. E. The accompanying extract is taken from *Kavi-kul-Kalpataru*.

*Modern Vernacular Literature of Hindustan.

कविकुलकल्पतरु

प्रथम प्रकरण ।

काव्य और उसके गुण

दोहा

जे सुरबानी ग्रंथ हैं तिनको समुझ विचार ।
चिन्तामणि कवि कहत है भाषा कवितविचार ॥
बतकहाउ समय जु है कवित कहावै सोइ ।
गद्य पद्य द्वै भाँति सो सुरबानी मैं होइ ॥
छंदनिबद्ध सुपद्य कहि गद्य होत बिन छन्द ।
भाषा छन्दनिबद्ध सुनि सुकवि होत आनंद ॥
मेरे पिंगल ग्रंथ ते समुझौ छंदविचार ।
रीति सु भाषा कवित की बरनत बुधि अनुसार ॥
सगुनालंकारन सहित दोष रहित जो होइ ।
शब्दअर्थ ताको कवित कहत विबुध सब कोइ ॥
जे रस आगे के धरम ते गुन बरने जात ।
आतम के ज्यों सूरतादिक निहचल अवदात ॥
सबै अर्थ तबु बरनिये जीवित रस जिय जानि ।
अलंकार हारादि ते उपमादिक मन आनि ॥
श्लेष आदि गुन सूरतादिक के मानों चित्त ।
बरनों रीति सुभाव ज्यों वृत्ति वृत्ति सी मित्त ॥
पद अनगुन विश्राम सो सज्जा सज्जा जानि ।
रसआस्वादन भेद जे पाँक पाँक से मानि ॥
कवित पुरुष की साज सब समुझ लोक की रीति ।
गुन विचार अब करत हौं सुनौ सुकवि करि प्रीति ॥

गुणभेद

प्रथम कहत माधुर्य पुनि ओज प्रसाद बखानि ।
 विविधै गुन तिनमें सबै सुकवि लेत मनमानि ॥
 जो सँयोग शृंगार में सुखद द्रवावै चित्त ।
 सो माधुर्य बखानिये यहई तत्त्व कवित्त ॥
 सो सँयोग शृंगार ते करुन मध्य अधिकाइ ।
 विप्रलंभ अरु शांत रस तामें अधिक बनाइ ॥
 दीप्ति चित्त विस्तार को हेतु ओज गुन जानि ।
 सु तो वीर बीभत्स अरु रौद्र क्रमादिक मानि ॥
 सूखे ईधन आगि ज्यों स्वच्छ नीर की रीति ।
 भलकै अक्षर अर्थ जो सो प्रसाद गुन नीति ॥
 कोऊ अन्तरभूत इत कोऊ दोषअभाउ
 कोऊ दोष त्रिविध गुनै ताते दसन गनाउ ॥
 और गुनै जो अर्थ गुन ते न कछू करि मानि ।
 रचना बरन समान गुन के विंजन के जानि ॥
 अनुस्वारजुत बरन जिति सबै वर्ग अठ वर्ग ।
 मृदु समास माधुर्य की घटना में जु निसर्ग ॥

माधुर्य का उदाहरण-सबैया

इक आजु मैं कुन्दनि बेलि लखी मनिमंदिर की रुचि वृन्द भरै ।
 कुरविन्द के पल्लव इन्दु तहाँ अरविन्दन ते मकरन्द भरै ।
 उत बुंदन के मुक्तागन है फल सुन्दर है पर आनि परै ।
 लखि यौं दुति कंत अनन्द कला नँदनन्द सिला द्रवरूप धरै ॥

दाहा

बरगन में जो आदिरस तीजो आखर कोइ ।
 तिनसो योग दुतीय अरु चौथे को जो होइ ॥
 रेफ जोग सब ठौर जो तुल्य बरन जग जोग ।
 सषट् बरग दीरघ करत जे समास कविलोग ॥

ऐसी घटना ओज की व्यंजक मन में आनि ।
 सकल सुकवि जन को मतो सुजन लेहु मन जानि ॥
 संजोगी उद्धत बरन जो पुनि दिग्धसमास ।
 ऐसी रचना करत हैं सुनतहि ओज प्रकास ॥

ओज का उदाहरण

इक पक फल खात इक कूदत किलकत अति ।
 चिंतामनि बलवंत इक धावत उद्धतगति ॥
 मद दिग्गज कद पक समद गरजत गँभीर धुनि ।
 चूरन करत पखान रहे पव्वय मानौ धुनि ॥
 उत उमड़ि पूरि गिरिवरधरनि प्रबल जलधि जिमि बिन हटक ।
 सम करत सैल मगन विकट उदभट मरकटभटकटक ॥

कुंडलिया

बहु कपि भागत निरखि कै हँस्यो प्रगट घनसह ।
 सह करत जगअंत जनु सह दिसान बिहद ॥
 सह दिसान बिहद दरप पलअह रसिय ।
 रुद्धदुकि पद कुद्धरानि बीरुद्ध धुनि किय ॥
 रत्न छिछतिधर भक्त छरक आलत्त छछपि छपि ।
 गव्व छिबजय असव्व विकल आरव्व व्वहु कपि ॥

प्रसादलक्षण

देहा

जा महिं सुनतहि पदन के अर्थबोध मन होइ ।
 सो प्रसाद बरनादि इति साधारण सब जोइ ॥

प्रसाद का उदाहरण—कवित्त

साँवरों सलोनों नित बड़ी अँखियान कौ जु
 होत आभरन आनि जमुना के तीर कौ ।

चिंतामनि कहै गारी दीजै तो हँसत ढीठ
 घसि निकसत पुनि नारिन की भीर कौ ।
 मैं तो आजु जानी अब लौं न हौं न जानत ही
 करतु अनीति जैसी छोहरा अहीर कौ ।
 पनिघट रोकत कन्हैया याको नाम दैया
 खोटो है निपट छोटो भैया बलबीर को ॥

— — —

प्राचीनोदित गुनन को जैसो कछू प्रकार ।
 सो यामैं सब लिखत हैं निजमति के अनुसार ॥
 श्लेष प्रमादै बरन बहु समता नाम बखान ।
 माधुर्यो सुकुमारता अर्थव्यक्त पहिचान ॥
 पुनि उदारता ओज गनि कांति समाधौ जानि ।
 ए वैदर्भी रीति के प्रान दसों गुन मानि ॥

श्लेषगुण को लक्षण

बहुत पदन को एक पद समझौ है आभास ।
 ताको कहत सलेश गुन सिथिलनिबंध बिलास ।
 श्लेष विकटता पदनि की जो उदारता होइ ।
 ओज सहित जो सिथिल पदबंध प्रसाद जु कोइ ॥
 पद अरोह अवरोह सो जोग समाधि प्रकार ।
 ऐसे ओजहि गनत सब मम्मट बुद्धि विचार ॥

श्लेष-सवैया

रामभुजदंड कोदंड मंडलित करि, दिग्ध उदंड सरदंड छोड़े ।
 सकल निसिचरन कौ वृन्द ऐसी हन्यो, प्रबल घन अनिल जनु घन विलोड़े ।
 अंगरथ आवरन संग महि यों गिरे, हने बहु समर राकस निगोड़े ।
 गिरे घन घन के वात आघात लहि, छप्परन संग जनु टूट टोड़े ॥

उदारता को लक्षण

जहाँ नृत्य सों करत पद सो उदारता जानि ।
 अर्थचारुता सहित सो अति मंजुल पहिचानि ॥

उदारता का उदाहरण

काननकुंज कलिन्दी के कूलनि कान्ह मिले बछरानि चरावैं ।
हेमनि हेमनि मंडित पै फल फूल प्रवालनि की छवि छावैं ।
मंजुल मूरति नाचत गावत कूदत बेनु विषान बजावैं ।
साँवरे सुन्दर नन्दकुमारहि या विधि गोपकुमारि रिभावैं ॥

आरोहा अवरोहा समाधि का उदाहरण

हाथ करि चाप रघुनाथ करिहाथ वर,
विसिष दुर्धर्ष दुस्सह चलाये ।
चले नभ मूँदि जनु पक्षधरि नाग,
निसिचरन के प्रान बहु पवन खाये ॥
दुवनभट विकट आकार उदभट निपट,
समर पद काटि रिपुगन घटाये ।
ध्वजन को छेदि धनु कवचगन भेदि,
धन रक्त उच्छेद बहु छविन छाये ॥

दाहा

ओज विमिश्रत सिथिल पद यह प्रसाद है कोय ।
अर्थव्यक्त जहँ उल्लसत वहाँ प्रसादौ होय ॥

आज विमिश्रत शिथिलात्मक प्रसाद का उदाहरण

त्रिभुवन घट घट प्रकट प्रकाश पायो,
जांगी जाहि जतन अनल ज्यों अरनि मैं ।
चिन्तामनि कहत निगमनि बखानि जाकी,
ज्योति उडगन आदि चन्द्रमा तरनि मैं ।
बन में सखानि संग गोधन चरावैं ते वै,
सुख पावैं सावन औ भादों की भरनि मैं ।
सलिल समीप निरमल सिला पर हरि,
खात दधि भात गिरिकन्दरा धरनि मैं ॥

अर्थव्यक्त प्रसाद तें अर्थ आनि जो कोइ ।
तहाँ जो अर्थव्यक्त सो अलंकार कछु होइ ॥

अर्थव्यक्त को उदाहरण ।

कहाँ जागे रैन आये निपट उनीदे हौ जू,
सोइ रहौ प्यारे बिछूयो आछो परजंक है ।
खेलत हे चाँदनी में ग्वालन के संग कहूँ,
ग्वालही को नाम लीजे कहा कछु संक है ।
यां ही भलेमानसै लगावती कलंक हौ कै,
देख्यो काहु चिंतामनि रतिहूँ को अंक है ।
पीतरङ्ग अंबर सो भयो नील रंग, लाल,
भूठी हौ गुपाल तुम्हें काहे कौ कलंक है ॥

माधुर्य को उदाहरण

व्यास तें आदि कहैं कवि जे जग ऊपर सोभा समूहविसेखौ ।
इन्दु कहा अरविन्द कहाँ हो गुबिन्द के आनन के सम लेखौ ।
तौ सिगरे फल भाग गनौ मन आपन भागन को धनि लेखौ ।
तौ पुनि मैत के बानन वारिये वारक नन्दकुमारहि देखौ ॥

जामे पदसम तुलित है सो समता पहिचानि ।
या में कहौ प्रकार यौ विषम बन्धु जनि आनि ॥
अर्थ प्रौढ़ मैं जहँ कहत दोष बखान्यो जात ।
कहूँ प्रवर्धन मैं जु मग एकै कहा सुहात ॥

समता को उदाहरण

चढ़ै जु तुम सन हरधनुष तौ तुम मैं बल कोइ ।
हम सों तुम सों भली विधि दुंद जुद्ध पुनि होइ ॥

उदारता का उदाहरण

काननकुंज कलिन्दी के कूलनि कान्ह मिले बछरानि चरावैं ।
हेमनि हेमनि मंडित पै फल फूल प्रवालनि की छवि छावैं ।
मंजुल मूरति नाचत गावत कूदत बेनु विषान बजावैं ।
साँवरे सुन्दर नन्दकुमारहि या विधि गोपकुमारि रिभावैं ॥

आरोहा अवरोहा समाधि का उदाहरण

हाथ करि चाप रघुनाथ करिहाथ वर,
विसिष दुर्धर्ष दुस्सह चलाये ।
चले नभ मूँदि जनु पक्षधरि नाग,
निसिचरन के प्रान बहु पवन खाये ॥
दुवनभट विकट आकार उदभट निपट,
समर पद काटि रिपुगन घटाये ।
ध्वजन को छेदि धनु कवचगन भेदि,
धन रक्त उच्छेद बहु छविन छाये ॥

दाहा

ओज विमिश्रत सिथिल पद यह प्रसाद है कोय ।
अर्थव्यक्त जहँ उल्लसत वहाँ प्रसादौ होय ॥

आज विमिश्रत शिथिलात्मक प्रसाद का उदाहरण

त्रिभुवन घट घट प्रकट प्रकाश पायो,
जांगी जाहि जतन अनल ज्यों अरनि मैं ।
चिन्तामनि कहत निगमनि बखानि जाकी,
ज्योति उडगन आदि चन्द्रमा तरनि मैं ।
बन में सखानि संग गोधन चरावैं ते वै,
सुख पावैं सावन औ भादों की भरनि मैं ।
सलिल समीप निरमल सिला पर हरि,
खात दधि भात गिरिकन्दरा धरनि मैं ॥

उज्ज्वल बेष बिलासिनी उज्ज्वल जाकी छाँह ।
कंत हेत संकेत को चली चाँदनी माँह ॥

वाक्यार्थ में पदरचना

यह स्यामा सावन निसा सखी मिली है जाहि ।
सो स्यामा अभिसारिका सुकृत सुकृत फल चाहि ॥

एक व्याक्यार्थ में अनेक व्याक्यार्थकथन ।

ब्राह्मन कहाँ कैसे जप तप हीने हैं के
जनम बिताया है असाधुन के साथ में ।
कौन गृहमेधी जो पै अतिथि न पूजै कैसे
पंडित हैं आन बस भटक्यो अकाथ में ।
चिंतामनि कहै कैसे कविपद पाऊँ जो न
कबहूँ गुविन्द जू को गाऊँ गुनगाथ में ।
पतित बनाइ भयो बात जो बनाइ की सो
पतितपावन परमेश्वर के हाथ में ॥

वहु वाक्यन को अर्थ जो एक वाक्य में होइ ।
या हूँ प्रौढ़ समास यह बरतन हैं कवि कोइ ॥

अनेक वाक्यार्थन को एक वाक्यार्थ करि कथन

रूप—समास गुण को उदाहरण

बाल अधर रद उरज छवि बीज फूल फल ऊट ।
वैससंधि में दाडिमी लई बिचारी लूट ॥
या विधि के वैचित्र्य मे अलंकार कछु होइ ।
ए जो वर्तत अर्थ गुन समुझौ सु तौ न कोइ ॥
साभिप्राय पदनि कथनि आजअर्थ गुन कोइ ।
अपुष्टार्थ पददोष को इहाँ अभावै होइ ॥

साभिप्राय ओज को उदाहरण

हैं तो हैं अनाथ तुम नाथन के नाथ हैं जू
 दीन तुम दीनबन्धु नाम निज कीनो है ।
 हैं तो हैं पतित तुम पतितपावन वेद
 पुरान बखान कछू कह्यो ना नवीनो है ।
 कब करी सेव हैं जो कहैं मेरी सेवा रीझों
 आपही ते आप रंकै चिन्तामनि लीनो है ।
 अब तुम्हें मेरी रच्छा करवेही परी राम
 रावरे ही मोहि नितु नातौ जांरि दीनो है ॥

जहाँ अधिक पद परत नहीं विमलात्मक जु प्रसाद ।
 सुतो अधिकपददोष को यह अभाव अविवाद ॥

अथ गुणप्रसाद को उदाहरण ॥

कुंदन दरपन तुलित तनु वसन कुसुंभी रंग ।
 लसत लालमनि बेलिसी लाल बाल सब अंग ॥

नयो उक्तवैचित्र जो सो माधुर्य निहारि ।
 यह अलपी गुन दांष की इहाँ अभाव विचारि ॥
 चोखी चरचा ज्ञान की आछी मन की जीति ।
 संगति सज्जन की भली नीकी हरि की प्रीति ॥
 मंगलमय कोमल अरथ सुकमारता बखानि ।
 अमंगल्य अस्लील को यह अभाव मन आनि ॥
 करि लीजै उत्तम क्रिया हरिपद प्रीति विसेख ।
 रहत सदा उत्तम पुरुष या जग कीरति सेष ॥
 अर्थ बीज अप्रामता उदारता सो जानि ।
 प्रामदोष को सृजन इति इहौ अभावै मानि ॥
 मोहि मैं चंडाल यह अदय महा दुख देत ।
 सुन्दर सो तोपर सद्य भलो भाग इत हेत ॥

जाको ऐसो रूप है तैसो बरनो होइ ।
 स्वभावोक्तलंकार यह अर्थ व्यंग जो कोइ ॥
 लाल सो जटित लसै ललित लटन बीच
 लाल मुख लटकन ललित ललाट को ।
 बड़ी बड़ी आँखें नीकी नाक मध्य भलकत
 बड़ी मुक्ताहल अतुल छवि ठाट को ।
 चिंतामनि सोहत है अति अभिराम तन
 इन्दीवर स्याम मन हरन निराट को ।
 चेरी हम तेरी बड़ भागिन जसोदा किल-
 कनि लखि ढोठा की बटोही मोहै बाट को ॥

रसन ध्यान गुनभूत पुनि व्यंग जहाँ रस होइ ।
 सुतौ दीप्त रस रूप वह कान्त बखानत सोइ ॥

रसधुनि गुणीभूत व्यंग को उदाहरण

(आगे कही वाक्यभेदनिर्णय विषे)

क्रम कौटिल्य जु अप्रगट उपमादिक की युक्ति ।
 जो घटना यह अर्थ की तहाँ श्लेष की उक्ति ॥
 कवि चातुरी विचित्रता यह गुन क्यों करि होइ ।
 अक्रमभंग अभाव वह अवैषम्य गुन कोइ ॥

अयोन्यर्थ को उदाहरण

चंद दिपत रमनीय रुचि सरद विमल नभ स्याम ।
 मानौ कौस्तुभ मनि लसत हरि उर मैं अभिराम ॥

अन्यच्छायायोन्यर्थ को उदाहरण

चाप मुकुट पट तडित वगपाँति मुकुटमै दाम ।
 कनकलता लखि ऊनयो आइ इतै धनस्याम ॥

चतुर्थ प्रकरण

दोषवर्णन

शब्द अर्थ रस को जु इत देखि परै अपकर्ष ।
दोष कहत हैं ताहि को सुन घटतु है हर्ष ॥

दोषगणना

श्रुतिकटु, च्युत जो संस्कृत, अप्रयुक्त, असमर्थ ।
निहतारथ, अनुचितअर्थ, और जु होइ निरर्थ ॥
और अवाचक, त्रिविधि पुनि इत अश्लील विचारि ।
संदिग्धो, अप्रतीत, पुनि ग्राम्यनयर्थ निहारि ॥
क्लिष्टो, बहुरि बखानियं विरुधमतिक्रम जानि ।
शब्दन के ए दोष हैं सुजन लहु मन आनि ॥
कानन की जो कटु लगै श्रुतिकटु दोष सुजान ।
संस्कारच्युत होइ सो च्युतसंस्कृत सु मान ॥
जो न प्रयागी सत कविन काची भाषा जान ।
मथुरा मंडल ग्वारियर की परिपक्व बखान ॥

श्रुतिकटु को उदाहरण

धन्य भयां कृतकृत्य हों सफल भई है दृष्टि ।
दरस तिहारो पाइ कै हियं भई सुखवृष्टि ॥

काची भाषा को उदाहरण

वाकी सूरत सौवरी सो मोहि लागी नीकि ।
वहै बसति है चित्त में और नई सुधि ईकि ॥



मथुरा मंडल ग्वारियर की सुरवानी कोइ ।
जो न प्रयागी सत कविन अप्रयुक्त है सोइ ॥

अप्रयुक्त को उदाहरण

जब तें देखी भावती तब तें सुख चरचान ।
भिन्न भिन्न तनु जारि हैं मो कन्दरप कवान ॥

असमर्थ को उदाहरण

बन में सोहत कमल अरु राजत सारस हंस ।
सर में अति सुन्दर लसत सरद बालअवतंस ॥

— — —

द्वै वाचक पद में जहाँ अप्रकृतिहि को बोध ।
सो निहितारथ कहत है चिन्तामनि मन सोध ॥

निहितार्थ को उदाहरण

लोइन ललित विलास है रक्त रूप है हाथ ।
बात कहत कछु मन्दगति चली सखिन के साथ ॥

अनुचित को लक्षण

होइ अनुचितारथ तहाँ उचित न बरनब होइ ।
ताहि अनुचितारथ कहत पंडित मत कवि कोइ ॥

अनुचित को उदाहरण

मानति नाहीं मैं गई हरि जू बारक आठ ।
बोलति नाहीं ऐठिं के बैठि रही द्वै काठ ॥

— — —

छंदै पूरन को जु पद होइ निरर्थक सोइ ।
याको वाचक पदन जो वहै अवाचक होइ ॥
बोलति है यह कोकिला सो पुनि तहँ तू पेख ।
रिसहा पक्षी है सखी तुही बोल पुनि लेख ॥

अश्लील का उदाहरण

वै मारग देखति उहां पाद परी हैं आइ ।
तू तब कैसी करहि जो बिरह पीउ मरि जाइ ॥

जहाँ हेतु सन्देह है सो संदिग्ध बखानि ।
शाखहीन में जो कह्यो अप्रतीत सो मानि ॥

संदिग्ध का उदाहरण

कूदत जाके हेतु है ये बिरहै मनु लाइ ।
अति सुन्दर सुन्दर बन्यो हरि देख्यौ किन आइ ॥

अप्रतीति का उदाहरण

तो चितु में चितु है महा तू क्यों बैठी रूठि ।
तै निजु मान कियो भट्ट ज्यों मरकट की मूठि ॥

होन गँवारी पद जहाँ ग्राम्य कहत हैं ताहि ।
चिंतामनि कवि कहत हैं सुकवि तजत हैं वाहि ॥

ग्राम्य का उदाहरण

चुची जभीरी सी बनी गोल लाल है गाल ।
जाके नैन विशाल वह गरं लगै कब बाल ॥

जहँ निषिद्धि की लक्ष्ना सो नेयार्थ बखानि ।

नेयार्थ का उदाहरण

चंदहि हनत चपेट सो तेरो मुख मृदु बानि ॥

जाको अर्थ कहे बिना जान्योई नहिं जाइ ।
कै कलेस ते जानिये सो है क्लिष्ट बनाइ ॥

क्लिष्ट को उदाहरण

द्रव्य नास दृग हीन पद आसन रिपु परगास ।
फूल खान ताको सुहृद तीन्यो दूखद तासु ॥

सो विरुद्धमतकृत जहाँ जान्यो जाइ विरुद्ध ।
ऐसो कवित न कीजियै है यहु निपट अशुद्ध ॥

विरुद्धमतकृत को उदाहरण

बड़े प्रवीन सुबुद्धि हैं सदा अकारथ मित्र ।
कहा और संसार में ऐसौ विमल चरित्र ॥

अब वाक्यदोष गणना लिखै हैं

प्रतिकूलाक्षर होत है अरु हतवृत्त बखानि ।
ऊनअधिकपद, कथितपद, प्रततप्रकर्ष मानि ॥
पुनि समाप्त, पुनरुक्ति कहि चरनांतर पद होइ ।
पुनि अभवन्मत जोग कहि अकथित वाच्यों कोइ ॥
पुनि कहि अस्थानस्थपद, संकीरनौ निहारि ।
गर्भित और प्रसिद्ध हतभंगाक्रम निरधारि ॥
अक्रम, अमत, अपारश्रौ, वाक्यदोष ए मानि ।
कवि चिन्तामनि कहत हैं सज्जन के मत आनि ॥

अक्षर रस अनुकूल नहिं प्रतिकूलाक्षर सोइ ।
कहत विबुध हतवृत्त सो छंदोभंगहि जांइ ॥

प्रतिकूलाक्षर को उदाहरण

कट्ट वट्ट विघट्ट कुच घुट्टिय टुट्टिय मार ।
दंपत जुट्टिय लुट्टि सुख छुट्टिय पट्टिय वार ॥

हतवृत्त का उदाहरण

रूप काम अभिराम तन अमल कमलदल नैन ।
चले जात है वा गली देत हँसत सखि सैन ।

जोइ कर सजा छंद में भलो जो उत्तम होइ ।
जो जाके प्रतिकूल है योहु कहत सब कोइ ॥

चौपार्ह

धरनी धँसि पातालहि पैठी ।
धूरि इन्द्र के महलन बैठी ॥
सेसनाग फन सहस नवायो ।
साजि सैन जब भूपति धायां ॥

सर्व लचनन कर सहित सुनत न नीको होइ
यहौ कहत हतवृत्त हैं जे सज्जन कबिलोइ ॥
कमीन लागत चन्द्र है जामैं कान्ति कमी न ।
ऐसो सुन्दर बदन है बचन समान अमीन ॥

जहाँ वरन कै करत है न्यूनाधिक पद होइ ।
चिन्तामनि कवि कहत हैं न्यूनाधिकपद सोइ ॥

न्यूनपद का उदाहरण

वाकी अद्भुत रीति है क्यों काहू सो जानि ।
है सब वपलनि लख्यो परत जहीं तहीं है आनि ॥
कनकलता दामिनि किधौ आपुहि चंपादाम ।
एक लखी वह कामिनी दूजी मनमथ वाम ॥

जो पद दीन्हो है कछू वहै बहुरि है जाइ ।
होत कथितपद है तहाँ कविजन सुनहुँ बनाइ ॥

कथितपद को उदाहरण

कोमल मुख वह कमल सों तिरल नैन तिल हास ।
गोरी कोमल देह है सोहत ललित विलास ॥

जो आखर आरंभिये तैसे जो निबहै न ।
चिंतामनि कवि कहत है प्रजतकर्ष सो ऐन ॥

प्रजतिप्रकर्षण के उदाहरण

चारु चूनरी चपल चष चौका चमकन चार ।
चतुर चन्द्रबदनी चली गरे पहिर के हार ॥

जहँ वाक्यार्थ समाप्त कै बहुरि विसेषै देइ ।
सो समाप्तपुनिरुक्ति है जानि सज्जनै लेइ ॥

समाप्तपुनरुक्ति को उदाहरण

बड़े बार लोइन बड़े छीनोदरि बरनारि ।
दक्षिन दिसि में साँवरी वह सोहति सुकुमारि ॥

जहँ जो उत्तरअरध पद पूरबअन्वित होइ ।
अर्धान्तरगतपद सुयों दूषित भाषा कोइ ॥
जामै अन्वय बनत नहिं सो अभवन्मत जोग ।
चिन्तामनि कवि कहत यों सुकवि न करें प्रयोग ॥

अभवन्मत को उदाहरण

वे मन मोहन ए इतै रची सकल सोभाहि ।
जो वह जोरी सखि मिलै बैन नैन सियराहि ॥

जो अवस्य कथनीय सो कह्यो जहाँ नहिं होइ ।
इत अनुक्तकथनीय यह दोष कहत है कोइ ॥ ५२ ॥

अनुक्तकथनीय को उदाहरण

जो पाई नहिं मेनका पाई कामवधू न ।
 सो यह लाल लटू निरखि तू कत लखत भटून ॥

जहाँ होइ संकीर्ण पद सो संकीर्ण बखानि ।
 एक वाक्य मैं और जहँ सो गर्भित पहिचानि ॥

संकीर्णपद को उदाहरण

पीजै पान न खाइये पानी बोलौ पानि ।
 पिय हिय ठाऊँ रावरें सुखहि मिलाऊँ आनि ॥

गर्भित को उदाहरण

औरन के अपकार ते खल सों कहूँ मिलाप ।
 तुम्हहिं सिखाऊँ करहु जनि किये परम संताप ॥

जो पद जा थल चाहियै सो नहिं जा थल होइ ।
 दूषन अस्थानस्थपद कहत सुकवि जन कोइ ॥
 ज्यों पद अस्थानस्थ पद योंही अस्थ समास ।
 जोनकुद्ध की उक्ति मैं कवि की उक्ति प्रकास ॥

अस्थानस्थ पद को उदाहरण

मेरे आगम मान यौं कहियत पिक धुनिवंत ।
 अलि हुंक्रति हंक्रिव कलित आयो अली बसंत ॥

धुनि रवआदि प्रसिद्ध जहँ तहँ दीजिय सोइ ।
 और भाँति यों रीभिये तो प्रसिद्धहत होइ ॥ ६१ ॥

प्रसिद्धहत को उदाहरण

वा मृगनैनी को सुनत नूपुर कौ निध्वान ।
 पंचवान अभिमान सौं ताने बान कमान ॥

पूर्वमनुवादेन प्रस्तूय मानोदयः पश्चादन्यत्र विधितः प्रजुज्यमानं
 प्रतिनिर्देशः ॥

छंद

उद्देश्य प्रति निर्देश थल में प्रथम ही जो दीजिये ।
 पुनि जाव हे कहिवे परै तौ वहै ता थल लीजिये ॥
 जा कथितपद की भाँति तै पर्जाय पद तित कीजिये ।
 तौ होय प्रक्रमभंग दोष सु सत्य जानि पतीजिये ॥

भंगक्रम का उदाहरण

अरुन उदित रवि होत है अरुनै अथवत आइ ।
 संपति विपति बड़न की एकै क्रम लखि जाइ ॥
 अरुन उदै रवि करत है लालै अथवत आइ ।
 ऐसो जो कहियै सुतौ प्रक्रमभंग है जाइ ॥
 जिन बिरंचि जगती रची तिन न रची तू बाम ।
 और लटक औरै ठवनि औरै दुति अभिराम ॥

— — —

और लटक औरै ठवनि ऐसो न करिये सोइ ।
 नमत दूसरो अर्थ जहँ अमतपरारथ होइ ॥

अमतपरार्थ का उदाहरण

यहै गहै परदार है परपीतमै सुहाइ ।
 सब थल देख्यो मै न है ऐसी सती सुभाइ ॥

वाक्यदोष अर्थदोष गणना

अर्थअयुष्ट, जु कष्ट पुनि व्याहत अरु पुनरुक्त ।
 अग्रामो, संसयित पुनि जो न होत संयुक्त ॥
 और प्रसिद्धविरुद्ध पुनि अनवीकृत मनगन्य ।
 नेमअनेमविहीन पुनि बिन विशेष सामान्य ॥
 साकी औ पद युक्ति पुनि सहचर भिन्न विचारि ।
 कहिय प्रकाश विरुद्ध पुनि चिंतामनि निरधारि ॥
 त्यक्त पुनः स्वीकृत कह्यो पुनि अस्लील बखानि ।
 अर्थ दोष या भाँति के अपने मन में आनि ॥ ७२ ॥

अर्थअयुष्ट को उदाहरण

अति विस्तोरन समुद को पार उतरि किन जाइ ।
परि नरवर तुव गुन कथन कियो न जाइ बनाइ ॥

कष्टार्थ को उदाहरण

करन दियो है सूर के या दिन जात विहात ।
तेग त्याग ते मिटत नहिं साँची बोलत बात ॥

सुधि न जहाँ निज कथन की सो व्याहत सज्ञान ।
जो निर्जित कहिये प्रथम सोई पुनि उपमान ॥

व्याहत को उदाहरण

तेरे सम होना तक्यो चन्द्रमुखी यह चंद ।
कमलनयन तो नयन लखि कमला गति दुति मंद ॥

काहू को बरनन करत होइ विरुद्ध प्रकास ।
ताको सोई कहत हैं जाको मन परगास ॥ ७७ ॥

पुनरुक्तार्थ को उदाहरण

मोहि कहत दिखीस नहिं रत तरवार नरेस ।
कहत न चिति को समुद सो कित मानौ संदेस ॥

जामें विधि अरु वाद को कथन न नीको होइ ।
विध्यनुवादअयुक्त सो कहत विबुध सब कोइ ॥

विध्यनुवाद को उदाहरण

प्यौ आयो परदेस ते सुख समूह अधिकात ।
अति प्रज्वरवेधित सखी सोवैगी तुम प्रात ॥

उप संहत करि वाक्य को बहुरि करै अभिधान ।
त्यक्त पुनः स्वीकृत तहाँ कविजन करत बखान ॥

त्यक्त पुनः स्वीकृत को उदाहरण

कालि अली नंदलाल को रूप निरखि अभिराम ।
हैं मोही सुधि बुधि गई मारत तीरन काम ॥

रसदोष

संचारी थाई रसौ शब्द कथित जो होइ ।
अरु अनुभाव कि भाव ते व्यक्त कष्ट ते सोइ ॥
प्रतिकूल विभवादि को गहन आन सम उक्ति ।
मुख को अनुसंधान नहिं अंगहि की बहु जुक्ति ॥
प्रकृतिनि को पुनि विपर्जय अनुमित बरनन जानि ।
चिन्तामनि कवि कहत हैं ए रस दोष बखानि ॥

शब्दकथित संचारी स्थायी रस को उदाहरण

संका दुरजन के हिये याके हिये उछाह ।
अरिन सराहत बीररसअनुरागी नरनाह ॥

विभाव की क्लेश ते व्यक्ति को उदाहरण

धाकी सब सुधि बुधि गई वाहि न कछु विश्राम ।
निसि वासर रोवति रहति कछू न भावै काम ॥

प्रतिकूलोक्ति को उदाहरण

प्यारी हँसि के बात कहि डारि गरे में बाँहि ।
रोस छोड़ मति मान करि जोबन घन की छाँह ॥

अतिशयोक्ति को उदाहरण

भली भई बहुतै अली लागी घर में आगि ।
मेरे कर की गागरी लीन्हों साजन माँगि ॥

मुख्याननुसन्धान को उदाहरण

में चौपर खेलन लगी निसा समै मैं आज ।
बैठी सखी समाज मैं भूलि गये वृजराज ॥

अंग का विस्तार का उदाहरण

कालिन्दी सुन्दर नदी सुन्दर पुलिन सरूप ।
वृन्दावन घन छाँह तक कुंजनि रूप अनूप ॥

प्रकृतिविपर्यय का उदाहरण

निरखत नैन सहस्र सेां सुन्दरता सविशेष ।
रंभा की मधवा दुखित लागत होत निमेष ॥

अनुचितवर्णन का उदाहरण

विरहिननैनन में सु इमि काजर लसै नवीन ।
बिन देखे पिय के रहे मनौ स्याम मुख कीन ॥
कहूँ कर्नअवतंस इत्यादि पदन को दान ।
संनिधान इत्यादि के बोध होत सञ्ज्ञान ॥
जहाँ हेत परसिद्धि है तहाँ न रहे तन दोष ।
सब अदुष्ट अनुकरन मैं इन ते नहीं अतोष ॥
चिंतामनि गोपाल को वर्नन करै बनाइ ।
वक्तादिक औचित्य ते दोषौ गुन है जाइ ॥

‘Mati Ram Tripathi.’

“Mati Rām Tripāthi flourished in 1650-82 A. D. He was a Kānyakubja Brāhmaṇ of Tikmāpur, District Cawnporē. He is considered as one of the best authors of Hindi rhetoric. The following works of his have been found:—

(a) *Rasarāja*...A famous work on the classification of heroines.

(b) *Sahityasāra*....A booklet on the classification of heroines.

(c) *Lakṣhaṇa Sringāra*....A treatise on various emotions and their corporal expressions.” *

His other famous works are (1) *Lalitālālām*, a work on rhetoric, which he wrote in the name of Rao Bhaū Singh, of Bundi (1658-1682; cf. Tod, ii, 489; Calc. ed. ii, 527); and (2) *Chhandsār*, a treatise on prosody, in the name of Fateh Sahi, the Bundela Raja of Srinagar.

We take the following extract from his *Rasarāja*:

* First Triennial Report of Search of Hindi Manuscripts by B Shyam Sundar Das B. A.

रसराज

दशनायिका-वर्णन*

दोहा

प्रोषितपतिका खंडिता कलहान्तरिता जानि ।
विप्रलब्ध उतकंठिता वासकसज्जा मानि ॥
स्वाधिनपतिका कहत है अभिसारिका सुनाम ।
कही प्रवत्स्यत्प्रेयसी आगतपतिका बाम ॥
दसौ अवस्था भेद सों दसौ नायिका जानि ।
तिनके लक्षण लक्ष यह नीके कहैं बखानि ॥

अथ प्रोषितपतिका-लक्षण

दोहा

जाको पीय विदेश में विरहविकल तिय होइ ।
प्रोषितपतिका नायिका ताहि कहत सब कोइ ॥

अथ मुग्धा प्रोषितपतिका को उदाहरण

सवैया

बार कितेक सहेलिन के कहे कैसहूँ लेत न बीरी सँवारी ।
राखत रोकि कहै मतिराम चले अँसुवा अँखियान ते भारी ।
प्रानपियारो चल्यो जब ते तब ते कलहु औरही रीति तिहारी ।
पीर जनावति अंगनि में कहि पीर जनावति काहू न प्यारी ॥

दोहा

पियवियोग तियटगजलधि जलतरंग अधिकाय ।
बरुनिमूलबेला परसि, बहुरंगो जात विलाय ॥

* अवस्थानुसार भेद ।

अथ मध्याप्रोषितपतिका को उदाहरण

कवित्त

चन्द के उदोत होत नैन चन्द्रकान्त, कन्त
छायो परदेश देह दाहनि दहतु है ।
उसीर गुलाबनीर करपूर परसत,
विरह की पीर हिये ज्वालनि जगतु है
लाजनि ते कछु न जनावे काहू सखिन सों,
उर को उदारि अनुराग उमँगतु है ।
कहा कहैं मेरी बीर उठिहै अधिक पीर,
सुरभि समीर सीरो तीर सो लगतु है ॥

दोहा

बहू दूबरी होत क्यों, यों बूझी जब सासु ।
उत्तर कढ़ो न बालमुख, ऊँची लई उसासु ॥

अथ प्रौढा प्रोषितपतिका को उदाहरण

कवित्त

विरह तिहारे लाल बिकल भई है बाल,
नींद भूख प्यास सिगरी विसारियतु है ।
बैरि की सी बात, चन्द्रमाहूँ ते छिपाइयतु,
बसननि तानिके बयारि बारियतु है ।
कवि मतिराम कलाधर की सी कलाछीन,
जीवनविहीन मीन सी निहारियतु है ।
बार बार सुकुमार फूलन की माल ऐसी,
मार के मसूसनि मरोर मारियतु है ॥

दोहा

चन्द्रकिरण लागि बाल तनु उठै आगि यों जागि ।
दुपहर दिनकरकर परसि ज्यों दरपन में आगि ॥

अथ परकीप्रोषितपतिका को उदाहरण

सवैया

ह्रां मिलि मोहन सों मतिराम सुकेलि करी अति आनँदवारी ।
तेई लता द्रुम देखत दुःख चले अँसुआ अँखियान ते भारी ।
आवति हो यमुनातट को नहिं जानि परै बिछुरे गिरिधारी ।
जानति हैं सखि आवन चाहत कुंजन ते कढ़ि कुंजबिहारी ॥

दोहा

लाज छुटी, गेहूँ छुट्यो, सब सों छुट्यो सनेह ।
सखि कहियो वा निठुर सों रही छूटिबे देह ॥

अथ गणिकाप्रोषितपतिका को उदाहरण

सवैया

आली सिँगारतिहै हठ मोपर लागत अङ्ग सिँगार अङ्गारो ।
पीरी परी तन में मतिराम चलै अँखियान ते नीरपनारो ।
सोहै नहीं मनभावन, नायक आवत जो बहुते धनवारो ।
वारिविलासिनि को बिसरै न बिदेसगयो पिय प्राणपियारो ॥

दोहा

धन के हेतु विलासिनी रहै सँभारे बेस ।
जो तिय के हिय में बसै, सो पिय बसै बिदेस ॥

अथ खंडिता-लक्षण

दोहा

पियतन औरहि नारि के, रति के चिह्न निहारि ।
दुखित होइ सो खंडिता, वर्णत सुकवि बिचारि ॥

अथ मुग्धाखण्डिता को उदाहरण

सवैया

लाल तुम्हें कहूँ और तिया की लख्यो अँगिया में लगावत चावै ।
ता छिन ते मतिराम न खेलति, बूझे सखीनहूँ सों दुख गोवै ।
पानख को लिखै पानिनखै तिमि शीश नवाय के नीचे ही जोवै ।
बाल नवेलि न रूसिबो जानति भीतर मौन मसूसनि रोवै ॥

दोहा

बाल सखिन की सीखते मान न जानति ठानि ।
पिय विन आगम भौन में बैठी भौंहीं तानि ॥

अथ मध्याखंडिता का उदाहरण

कवित्त

जावक लिलार और अंजन की लीक सोहै,
खैयन अलीक लोक लीकन बिसारिये ।
कवि मतिराम छाती नखछत जगमगे,
डममगे पग सूधे मग में न धारिये ।
कसकैं उधारत हैं पलक पलक याते,
पलका में पौढ़ि श्रम राति को निवारिये ।
अटपटे बैन मुख बात न कहत बनै,
लटपटे पेच सिरपाग के सुधारिये ॥

दोहा

कोऊ करै कितेकहू, तजौ न देव गोपाल ।
निशि औरन के पग परौ, दिन औरनि के लाल ॥

अथ प्रौढाखंडिता का उदाहरण

सवैया

प्रीतम आये प्रभात प्रिया मुसक्याय उठी दृग सों दृग जोरे ।
आगे है आदर कै मतिराम कहै मृदु बैन सुधारसबोरे ।
ऐसे सयान सुभायन हीं सों मिली मनभावन सों मन मोरे ।
मान गो जान सुजान तबै अँगिया की तनी न छूटी जब छोरे ॥

दोहा

आदर है पिय सों मिली, तिय हिय राखि सयान ।
दृढ़ गहि बाँधी कंचुकी, समुझायो मन मान ॥

अथ परकीया खंडिता को उदाहरण

सवैया

रावरे नेह की लाज तजी अरु गेह के काज सबै बिसरायां ।
 डारि दयो गुरु लोगन को डर गाँव चवाई में नाम धरायां ।
 हेतु कियो हम जो तो कहा तुम तो मतिराम सबै बिसरायां ।
 कोउ कितेक उपाय करा कहूँ होत है आपनो पीउ पराये ॥

दोहा

हमसों तुमसों लाल इत नयननहीं को नेह ।
 उत प्यारी के दगन कं सलिल सौंचियत देह ॥

अथ गणिकाखंडिता को उदाहरण

सवैया

ह्याँ हमसों मिलिबो ठहराइ कै सैन कहूँ अनंत ही करीजै ।
 भोरही आय बनाय कै बातन चातुर है बिनती बहु कीजै ।
 ऐसिये रीति सदा मतिराम सों कैसे पियारेजू प्रेम पतीजै ।
 सौँह न खाइये जाइयं ह्याँ ते न मानिहैं तौहूँ जो लाखन दीजै ॥

दोहा

कन्त कहा सौँहन करा, जानि परयो अब नेह ।
 देन कह्यो सो बिन दिये जान न पैहो गेह ॥

अथ कलहान्तरिता को लक्षण

दोहा

कह्यो न मानै कन्त को, पुनि पाछे पछिताइ ।
 कलहन्तरिता नायिका ताहि कहत कछिराइ ॥

अथ मुग्धा कलहान्तरिता को उदाहरण

सवैया

गौने कि चूनरि विसिय है दुलही अबहीं ते ठिठाई बगारी ।
 बेऊ मनावन आये हैं आपन हाथन जात हैं पाग सँवारी ।

पाँय परे मतिराम लला मनुहारि करी करजोरि हहा री ।
 आपुहि मान्यो मनायो न काहु को आपुहि खात न पान पियारी ।

दोहा

आई गौने कालिहही, सीखे कहाँ सयान ।
 अबहीं ते रूसन लगी, अबहीं ते पछितान ॥

अथ मध्याकलहान्तरिता को उदाहरण

सवैया

पाँयन आय परै तो परे रहैं केती करैं मनुहारि सहेली ।
 मान्यो मनायो न मैं मतिराम गुमान में ऐसी भई अलबेली ।
 प्यारो गया दुख मानि कहाँ अब कैसे रहैं यहि राति अकेली ।
 आजु तो ल्याउ मनाइ कन्हाइ को मेरो न लीजियो नाँउ सहेली ॥

दोहा

जो तू कहै तो राधिके, पियहि मनावन जाउँ ।
 उहाँ कहौंगी जायकै, सखी, तिहारो नाउँ ॥३८॥

अथ प्रौढाकलहान्तरिता को उदाहरण—

सवैया

ठाढ़ं भयं कर जोरि कै आगे अधीन है पाँयन शीश नवायो ।
 केती करी विनती मतिराम पै मैं न कियो हठ ते मनभायो ।
 देखत ही सिगरी सजनी तुम मेरे तो मान महामद छाया ।
 रुठि गया उठि प्राणपियारो कहा कहिये तुमहूँ न मनायो ॥

दोहा

प्रोतम जब पाँयन परयो, तब अति भई संरोष ।
 कछा न मान्यो आपुही, हमें दीजियतु दोष ॥

अथ परकीया कलहान्तरिता को उदाहरण

सबैया

जाके लिये गृहकाज तज्यो न सिखी सखियान की सीख सिखाई ।
 वैर कियो सिगरे ब्रजगाँव में जाके लिये कुल कानि गँवाई ।
 जाके लिये घर बाहरहू मतिराम रखां हँसि लोग चवाई ।
 ता हरि सों हित एकहि बार गँवारि में तोरत बार न लाई ॥

दाहा

जोरत हूँ सजनी विपत्ति, तोरत अपतिसमाज ।
 नेह कियो बिन काज ही, तेह कियो बिन काज ॥

अथ गणिका कलहान्तरिता को उदाहरण

सबैया

जा तं लही जग बीच बड़ाइ मैं मरे वियाग जा हात है छीना ।
 मोहिं गनै मतिराम जा प्राण सो मरे सदाहि रह्यो जा अधीना ।
 मेरे लिये नित ही उठि कै गहनो जु गढ़ाय कै ल्यावै नवीना ।
 प्राणपियारा सो पायँन लाग्यो रि मैं हँसि कंठ लगाय न लीना ॥

दाहा

जासों कियो सनेह मन, रही न एकी साध ।
 तासों भई सरोष हँ, सजनी बिन अपराध ॥

अथ विप्रलब्धा को लक्षण

दाहा

आप जाय संकेत में, मिलै न जाको पीय ।
 ताहि विप्रलब्धा कहत, सोच करत अति जीय ॥

अथ मुग्धा विप्रलब्धा को उदाहरण—सबैया

आलिन के सुख मानिबे को पियप्यारे कि प्रीति गई चलि बागै ।
 छाव रह्यो हियरो दुख सों जब देख्यो नहीं नँदलाल सभागै ।
 काहू सों बोल कछू न कहै मतिराम न चित्त कहूँ अनुरागै ।
 खेलत खेल सहेलिन में पर खेल नवेलि को सेल सों लागै ॥

दोहा

लख्यो न कन्त सहेट में, लख्यो नखत को राय ।
नवल बाल को कमल सों, गयो बदन कुम्हिलाय ॥

अथ मध्या विप्रलब्धा को उदाहरण

सर्वैया

केलि के मन्दिर देख्यो न लाल को बाल के दाहन अंग दहे हैं ।
भौंह चढ़ाय सखीन लख्यो मतिराम कछू न कुबोल कहे हैं ॥
भूलि हुलास विलास गये दुख ते भरि कै अँसुवा उमहे हैं ।
ईछनछोरनि ते न गिरे मनो तीछन कोरनि छेदि रहे हैं ॥

दोहा

तिय को मिल्यो न प्राणपति, सजलजलदतन मैंन ।
सजल जलद लखि कै भये, सजल जलद से नैन ॥

अथ प्रौढ़ा विप्रलब्धा को उदाहरण

कवित्त

सांझही सिंगार साजि संग लै सहेलिन को,
सुन्दरि मिलन चली आनँद के कन्द को ।
कवि मतिराम बाल करति मनोरथनि,
पेख्यो परयंक में न प्यारे नँदनन्द को ।
नेह तं लगी है देह दारुण गहनगेह,
बाग के विलोकि द्रुमबेलिन के वृन्द को ।
चन्द को हँसत तब आयो मुखचन्द अब,
चन्द लाग्यो हँसन तिया के मुखचन्द को ॥

दोहा

लख्यो न मन्दिर केलि के पिय रुचिविजितअनंग ।
नयन करन ते जल बलय, गिरे एक ही संग ॥

अथ परकीया विप्रलब्धा को उदाहरण

कवित्त

चली मतिराम प्राणप्यारे को मिलन घात,
 नेसुक निहारि के बिगारि काज घर को ।
 पियरे बदन दुख हियरे समाइ रख्यो,
 कुञ्जन में भयो न मिलाप गिरिधर को ।
 बिसरे विलास वै विलास गयो हाँस छायां,
 सुन्दरि के तनु में प्रताप पञ्चशर को ।
 तीछन जुन्हाई भई ग्रीषम को घाम भयो,
 भीषम पियूषभानु भानु दुपहर को ॥

दाहा

तची जेन्हसों भूमि अति, भरै कुञ्ज के फूल ।
 तुम बिन वाको बन भयो, खड्गपत्र के तूल ॥
 साहस करि कुञ्जन गई, लख्यो न नन्दकिशोर ।
 दीपशिखा सी थरहरी, लगे बयार भकोर ॥

अथ गणिका विप्रलब्धा को उदाहरण

सवैया

वारविलासिनि कोटि हुलास बढ़ाइकै अंग सिँगार बनायो ।
 प्रीतमगेह गई चलि कै मतिराम तहाँ न मिल्यो मनभायो ।
 संग सहेली सों रोष किया नहिं आपुन को यह दोष लगायो ।
 हाय कियो मैं मतो यह कौन जो आपने भौन न बोलि पठायो ॥

दाहा

मोहिं पठाई कुंज में, उत आयो नहिं आप ।
 आली औरहू मीत को मेरो मिट्यो मिलाप ॥

अथ उत्का को लक्षण**देहा**

आपु जाय संकेत में, पीउ न आयो होइ ।
ताकी मन चिन्ता करै, उत्का कहिये सोइ ॥

अथ मुग्धा उत्का को उदाहरण**सबैया**

बीति गई युग याम निशा मतिराम मिटी तम की सरसाई ।
जानतिहौ कहूँ और तिया सों रह्यो रस के रस को रसकाई ।
सोचति सेज परी यों नवेली सहेली सों जाति न बात सुनाई ।
चन्द चढ़यो उदयाचल पै मुखचन्द पै आनि चढ़ी पियराई ॥

देहा

क्यों न कन्त आयो अली, लाजन बूझि सकै न ।
नवल बाल पलका परी, पलक न लागै नैन ॥

अथ मध्या उत्का को उदाहरण**सबैया**

बारहिं बार विलोकति द्वारहिं चौंकि परै तिनके खरके हूँ ।
सेज परी मतिराम बिसूरति आई अली अबहीं लखि मैं हूँ ।
संग सखान के खेलत हौ अजहूँ रजनीपति के अथयं हूँ ।
लालन वेगि न जाहु घरै पुनि बाल न मानिहै पाँय परे हूँ ॥

देहा

कहाँ रह्यो आयो सखी, पीउ पहर युग मैन ।
अधनिकरे अधरानि सों बालबदन ते बैन ॥

अथ प्रौढा उत्का को उदाहरण**सबैया**

कैयौ घरी निशि बीत गई अरु मेह चहूँ दिशि आयो उनै है ।
अंग सिँगार सिँगार कै साँवरे रावरी बाट विलोकति है है ।

बैठे कहा मतिराम रसालहै राति मनावति ही पुनि जैहै ।
जाहु न वेगि पियारी तिहारी सुदोष बिहारी हमें पुनि देहै ॥

दोहा

पीउ न आयो ध्यान को मूँदे लोचन बाल ।
पलक उधारी पलक में, आयो होइ न लाल ॥

अथ परकीया उत्का को उदाहरण

कवित्त

यमुना के तीर बहै सीतल समीर जहाँ,
मधुकर मधुर करत मन्द सोर हैं ।
कवि मतिराम तहाँ छबिसों छबीली बैठी,
अंगन ते फैलत सुगन्ध की भकोर हैं ।
प्रीतम बिहारी के निहारिवे को बाट ऐसी,
चहूँ ओर दीरघ दृगन करी दौर हैं ।
एक ओर मीन मनो एक ओर कंजपुंज,
एक ओर खंजन चकोर एक ओर हैं ॥

दोहा

कन्तबाट लखि गेह की कुंज देहरी आय ।
ऐहैं पीउ बिचारि यों नारि फेर फिरि जाय ॥

अथ गणिका उत्का को उदाहरण

सवैया

प्रीतम को धर ध्यान घरीक करै मनहीं मन कामकलोलै ।
पातहु के खरके मतिराम अचानक हीं अँखियाँ पुनि खोलै ।
प्रीतम ऐहैं अजों सजनी अँगिराइ जम्हाइ घरीकु यां बोलै ।
गावै घरीकु हरे ही हरे हरि गेह के बाग हरे हरे डोलै ॥

दोहा

वारवधू पियपन्थ लखि, अँगिरानी अँग मोरि ।
पौढ़ि रही पर्यंक मनु, डारी मदन मरारि ॥

अथ वासकसज्जा के लक्षण दोहा

ऐहैं प्रीतम आजु यों, निश्चय जानै बाम ।
साजै सेज सिँगार सखि वासकसज्जा नाम ॥

अथ मुग्धा वासकसज्जा के उदाहरण कवित्त

भई हैं सयानी तरुनाई सरसानी प्रीति,
रीति में पत्यानी उर लाज डर नाखियो ।
कवि मतिराम कामकेलि की कलानि करि,
मोहनलला को बस कीजो अभिलाषियो ।
मृदु मुसक्याइ परयंक में निशंक जाइ,
अंक भरि आनँद अधररस चाखियो ।
नेवर की तनक भनक राखि प्यारी आजु,
रसना की तनक भनक रस राखियो ॥

दोहा

दीठि बचाइ सखीन की केलिभवन में जाइ ।
पौढ़ि रही छिन सेज तिय, अतिआनँद अधिकाइ ॥

अथ मध्या वासकसज्जा के उदाहरण कवित्त

केसर कनक कहा चंपकवरन कहा,
दामिनीयो दुरि जात देह की दमक ते ।
कवि मतिराम लोने लोचन लपट लाज ,
अरुन कपोल काम तेज की तमक ते ।
पग के धरत कल किंकिनी नेवर बजै,
बिछिया भ्रमकि उठै एकही भ्रमक ते ।
नाहसुख चाहि चित औचक हँसति चौंकि,
परै चन्दमुखी निज चौका की चमक ते ॥

दोहा

निसि नियरानि निहारियत, सौत्तिवदनअरविन्दु ।

सखी एक यह देखिये, तेरो आननइन्दु ॥

अथ प्रौढ़ा वासकसज्जा को उदाहरण

सवैया

बारन धूपअंगारन धूपि के धूमअंध्यारी पसारी महा है ।

आनन चन्द समान उगयो मृदुमन्द हँसी जनु जोन्हछटा है ।

फैलि रही मतिराम जहाँ तहँ दीप सु तारन की परभा है ।

लाल तिहारे मिलाप को बाल सुआजु करी दिन ही में निसा है ॥

दोहा

सब सिँगार सुन्दरि सजे, बैठी सेज बिछाय ।

भयो द्रौपदी को वसन, वासर नहीं बिताय ॥

अथ परकीया वासकसज्जा को उदाहरण

सवैया

साँझहि ते करि राखे सबै करिवे के जु काज हुते रजनी के ।

पौढ़ि रही उमँगी अतिही मतिराम अनन्द अमात न ही के ।

सोवन जानि कै लोग सबै अधिकाने विलासमनोरथ नीके ।

सेज ते बाल उठी हरवे हरवे पट खोलि दियं खिरकी के ॥

दोहा

मनमोहन के मिलन को, करै मनोरथ नारि ।

धरे पौन के सामुहें, दियो भवन को बारि ॥

अथ गणिका वासकसज्जा को उदाहरण

कवित्त

सेत सारी सोहत उज्यारी मुखचन्द की सी,

महलनि मन्द मुमक्यान की महामही ।

अँगिया के ऊपर हूँ उलही उराजओप,

उर मतिराम माल मालती डहाडही ।

माँजे मंजु मुकुर से मंजुल कपोल गोल,
 गोरी की गोराई गोरे गातन गद्दागद्दी ।
 फूलन की सेज बैठी दीपति फैलाय लाइ,
 बेलि की फुलेल फूलों फूल सी लदालही ॥

देहा

सुन्दरि सेज सँवारि के, साजे सबै सिँगार ।
 दृगकमलन के द्वार में, बाँधे बन्दनवार ॥

अथ स्वाधीनपतिका का लक्षण

देहा

सदा रूप गुण रीझि पिय, जाके रहै अधीन ।
 स्वाधिनपतिका नायिका, बरणी कवि परबीन ॥

अथ सुग्धा स्वाधीनपतिका का उदाहरण

सवैया

आपन हाथ सां देत महावर आपुहि बार भिँगारत नीके ।
 आपनहीं पहिरावत आनिकै हार सँवारि के मौलसरी के ।
 हौं सखि लाजन जात गड़ी मतिराम सुभाव कहा कहौं पी के ।
 लोग मिले घर वेंर कहैं अबहीं ते ये चरे भये दुलही के ॥

देहा

अंग अंग अवलोकि कै, तियजोबन की जोति ।
 सुधासिन्धु अवगाहयुत, दीठि नाहकी होति ॥

अथ मध्या स्वाधीनपतिका का उदाहरण

कवित्त

जगमग जोबन अनूप तेरो रूप चाहि,
 रति ऐसी रम्भासी रमासी विसराइये ।
 देखिबे को प्राणप्यारी पास खरो प्राणप्यारो,
 घूँघुट उचारि नेकु वदन दिखाइये ।

तेरे अंग अंग में मिठाई औ लुनाई भरी,
 मतिराम कहत प्रकट यह पाइये ।
 नायक के नैनन में नाइये सुधासी सब,
 सौतिन के लोचनन लोन सों लगाइये ॥

दोहा

बड़े आपने दगन को, तुम कहि सकौ सु मैं न ।
 पियनयनन भीतर सदा, बसत तिहारे नैन ॥

अथ प्रौढ़ा स्वाधीनपतिका को उदाहरण

सवैया

लालन में रतिनायक ते सुख सुन्दरता रुचिपुंजनि पंखी ।
 बाल में त्यों मतिराम कहै रति ते अतिरूपकला अवरेखी ।
 सामुहै बैठे लखैं इक सेज में बोली अली मुखप्रीति विशेखी ।
 भाल में तेरे लिखी विधि सो यह लाल की मूरति लाल में देखी ॥

दोहा

सुधामधुर तेरा अधर, सुन्दर सुमन सुगंध ।
 पीवजीव को बंधु है, बंधुजीव को बंध ॥

अथ परकीया स्वाधीनपतिका को उदाहरण

सवैया

मो युग नैनचकोरन को यह रावरो रूपसुधाही को नैवो ।
 कीजै कहा कुलकानि ते आनि परयो अब आपनो प्रेम छिपैवो ।
 कुंजन में मतिराम कहूँ निशि दोसहूँ घात परे मिलिजैवो ।
 लाल सयानी अलीन के बीच निवारिये ह्यो की गलीन को ऐवो ॥

दोहा

विषम लोग ब्रजगाँव के, लाल विलोको बास ।
 बढि जैहै इन दगन के हाँसिन ते उपहास ॥

अथ गणिका स्वाधीनपतिका को उदाहरण

सवैया

भूषन अम्बर ल्यावत आपु रहैं पहिरावन को मुख हरे ।
 आपही पान खवावत आनि सहेली न आवन पावत नेरे ।
 ता पिय सों रिस कैसे करौं मतिराम कहै सिखये सखि तेरे ।
 पूरि रहे मनभावन के गुन मान को ठौर नहीं मन मेरे ॥

दोहा

मोहिं लखे सजनी सदा, जाको धन मन प्रान ।
 सपनेहूँ ता पीव सों, मान न भलो सयान ॥

अथ अभिसारिका को लक्षण

दोहा

पियहि बुलावै आपकै, पिय पै आपुहि जाय ।
 ताहि कहत अभिसारिका, जे प्रवीन कविराय ॥

अथ मुग्धा अभिसारिका को उदाहरण

सवैया

बातन जाय लगाय लई रसही रस में मन हाथकै लीने ।
 लाल तिहारे बुलावन को मतिराम मैं बोल कह्यो परबीने ।
 बेगि चलो न बिलम्ब करो लखे बाल नवेली को नेह नवीने ।
 लाजभरी अँखियाँ बिहँसीं बलि बोल कह्यो बिन उत्तर दीने ॥

दोहा

अली चली नवलाहि लै, पिय पै साज सिँगार ।
 ज्यों मतङ्ग अड़दार को लिये जात गड़दार ॥

अथ मध्या अभिसारिका को उदाहरण

सवैया

बैठि रहे मतिराम लला घर भीतर साँझहि ते अनुरागी ।
 वानक सों बनि चारु सिँगारनि आई सुहागिनि प्रेमसों पागी ।

प्यारे कह्यो हँसि आइये सेजहि प्यारी की ज्योतिबिलासिनि जागी ।
नैन नवाइ रही मुसक्याय के द्वार हिये को सँवारन लागी ॥

दोहा

जोबनमद गजमन्दगति, वली बाल पतिगेह ।
पगनि लाजसाँकर परी, चढ़ो महावत नेह ॥

अथ मौढा अभिसारिका का उदाहरण

कवित्त

सहज सुवासयुत देह की दुगुन द्युति,
दामिनिदमक दीप केसरी कनक ते ।
मतिराम सुकवि सिरीषसुकुमार अंग,
सोहत सिँगार चारु जोवन बनक ते !
सोइबे को सेज चली प्राणपति प्यारे पास,
जगति जुन्हाई ज्योति हँसनि तनक ते ।
चढ़त अटारी गुरुलोगनि की लाज प्यारी,
रसना दशन दाबै रसनाभनक ते ॥

दोहा

सजि सिँगार सेजहि चली, बाल जहाँ पतिप्राण ।
चढ़त अटारी की सिढ़ी, भई कोस परिमान ॥

अथ परकीया श्यामाभिसारिका लक्षण

कवित्त

उमड़ि घुमड़ि दिगमण्डलनि मण्ड रहे,
भूमि भूमि बादर कुहू की निशि कारी में ।
अंगनि में कीनो अंगराग मृगमद तैसो,
आनन ओढ़ाई लीनो श्यामरंग सारी में ।
मतिराम सुकवि मेचकरुचि राजि रही
आभरनराजी मरकतमनिवारी में ।

गोहन छबीले को मिलन चली ऐसी छवि,
छाँह लौं छबीली छवि छाजत अँधारी में ॥

दोहा

श्याम बसन में श्याम निशि, दुरी न तिय की देह ।
पहुँचाई चहुँ ओर मिलि, भौरभीर पियगेह ॥

अथ चन्द्रिका-अभिसारिका लक्षण

कवित्त

अंगनि चँदन घनसार अंगराग, श्वेत,
सारीछीर फेन कैसी आभा उफनात है ।
राजत रुचिर शीत मोतिन के आभरन,
कुसुमकलित केश शोभा सरसात है ।
कवि मतिराम प्राणप्यारे को मिलन चली,
करिकै मनोरथनि मृदु मुसुकात है ।
होती न लखाई निशि चन्द की उज्यारी मुख—
चन्द की उज्यारी तन छाँहौ छपि जात है ॥

दोहा

मलिन करी छवि जोन्ह की, तनुछवि सो चलि जाउँ ।
को जैहै पिय पै सखी, लखि जैहै सब गाउँ ॥

अथ दिवाअभिसारिका-लक्षण

कवित्त

सारी जरतारी की भलक भलकति जैसी,
केसरि को अंगरंग कीनो सब तन में ।
तीखनि तरनि के करनि ते तुगुन ज्योति
जगत जवाहिरजटित आभरन में ।
कवि मतिराम आभा अँगनि अंगारनि की,
धूम कैसी धार छवि छाजत कचन में ।

प्रीषम दुपहरी में हरि को मिलन जात,
जानी जात नारि न दवारी जात बन में ॥

दोहा

प्रीषमश्रुतु की दुपहरी, चली बाल वनकुंज ।
आगि लपट तीखन लुवै, मलयपवन के पुंज ॥

अथ गणिका अभिसारिका का उदाहरण

कवित्त

साँझही सिँगार साजि प्राणप्यारे पास जाति,
बनिता बनक बनी बेलिसी अनंद की ।
कवि मतिराम कल किंकनी की ध्वनि बजै,
मन्द मन्द चलनि बिराजत गयन्द की ।
केसरि रँग्यो दुकूल हाँसी में भरत फूल,
केशनि में छाई छवि फूलनि के वृन्द की ।
पीछे पीछे आवत अँध्यारी सी भँवरभीर,
आगे आगे फैलत उज्यारी मुखचन्द की ॥

दोहा

नागरि सकल सिँगार करि, चली प्राणपति पास ।
बाढ़ि चली विहँसनि मनो, वारिधिवीचिविलास ॥

अथ प्रवत्स्यत्प्रेयसी-लक्षण ।

दोहा

होनहार प्रिय के विरह, विकल होय जो बाल ।
ताहि प्रवत्स्यत्प्रेयसी, वर्णत बुद्धिविशाल ॥

मुग्धा प्रवत्स्यत्प्रेयसी का उदाहरण

कवित्त

जा दिन ते चलिवे की चरचा चलाई तुम,
ता दिन ते वाके पियराई तनु छाई है ।

कहै मतिराम छोरे भूषण बसन पान,
 सखिन सों खेलनि हँसनि बिसराई है ।
 आई ऋतु सुरभि सुहाई प्रीति वाके चित,
 ऐसे में चलौ तौ लाल रावरी बड़ाई है ।
 सोवत न रैन दिन रोवत रहत बाल,
 बूझे ते कहत माइके की सुधि आई है ॥

देहा

क्यों सहिहै सुकुमार वह, पहिलो विरह गोपाल ।
 जब वाके चित हित भयो, चलन लगे तब लाल ॥

अथ मध्या प्रवत्स्यत्प्रेयसी-लक्षणा

सवैया

गौने के दौस छसातक भीते न चै।थि कहा अबहीं चलिआई ।
 लालन बाल के ता छिन तें मतिराम परी मुख में पियराई ।
 तू न बधू को पठाइ अरी यह देखि दुहूनि की प्रीति सुहाई ।
 रोये से लोचन मोए से रोचन मोये न सोचन राति बिताई ॥

देहा

अबहीं ले मिलि मोहि सखि, चलत आज ब्रजराज ।
 अँसुवनि राखत रोकि है, जियहि निकासति लाज ॥

अथ प्रौढा प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण

कवित्त

मलयसमीर लाग्यो चलन सुगंध सीरो,
 पथिकन कीने परदेशन ते आवने ।
 मतिराम सुकवि समूहनि सुमन फूले,
 कोकिल मधुप लागे बोलन सुहावने ।
 आगो है वसंत भये पल्लवित जलजात,
 तुम लागे चलिबे की चरचा चलावने ।

रावरी तिया के तरवर सरवरन के,
किसलै कमल ह्वैहैं बारक बिछावने ॥

देहा

कोंपर ते किशलै जबै, होहिं कलिन ते कौल ।
तब चलाइयो चलन की, चरचा नागर नौल ॥

अथ परकीया प्रवत्स्यत्प्रेयसी को उदाहरण

कवित्त

मोहन लला को सुन्यो चलन विदेश भयो,
मोहनी को चारु चित निपट उचाट में ।
परी तलबेली तन मन में छबीली राखै,
चिति पर छनक, छनक पाँव खाट में ।
प्रीतम नयनकुवलयनि को चन्द घरी
एक में चलैगो मतिराम जिहि बाट में ।
नागरी नवेली रूप आगरी अकेली, रीती
गागरी लै ठाढ़ी भई बाट ही के घाट में ॥

देहा

चलत सुन्यो परदेश को, हियरो रह्यो न ठौर ।
लै मालिन मीतहि दयो, नव रसाल को मौर ॥

अथ गणिका प्रवत्स्यत्प्रेयसी-लक्षण

कवित्त

मंजन कियो न तन अंजन दियो न नैन,
जावक दियो न पाँइ रही मन मारिकै ।
मतिराम सुकवि तमोल तेल छाँड़ि बैठी,
पहिरे वसन डारे भूषन उतारि कै ।
ऐहैं आज पिय बिदा माँगन विदेश को यां
नेह के जनाइबे की चातुरी विचारि कै ।
गारि राख्यो चन्दन बगारि घनसार राख्यो,
आँगन में सेज सरसिजनि सँवारि कै ॥

दोहा

चलत पीय परदेश को, बरजि सकौं नहिं तोहिं ।
ले ऐहो आभरन जो, जियत पाइहौ मोहिं ॥१५॥

अथ आगमपतिका लक्षण**दोहा**

जा तिय को परदेश ते आयो प्यौ मतिराम ।
ताहि कहत कवि लोग हैं आगतपतिका बाम ॥

अथ सुग्धा आगतपतिका को उदाहरण**सवैया**

आयो विदेश ते प्राणपिया मतिराम अनेद बढाइ अलेखै ।
लोगनि को मिलि आँगन बैठे घरीहि घरी सगरो घर पेखै ।
भीतर भौन के द्वार खरी सुकुमार तिया तनु कम्प विशेषै ।
धूँघट में पट ओट किये पट ओट किये पति को मुख देखै ॥

दोहा

पिय आयो नव बालतन, बाढ़े हरषविलास ।
प्रथम बारि बूँदनि उठै, ज्यों वसुमती सुवास ॥

अथ मध्या आगतपतिका को उदाहरण**सवैया**

चन्द्रमुखी सजनीनिके संग हुती पियअंगनि में मन फेरत :
ताहि समै पियप्यारे को आवन प्यारी सखी कह्यो द्वार ते टेरत ।
आइ गये मतिराम जबै तबै देखत नैन अनन्द भये रत ।
भौन के भीतर भाजि गई हँसि कै हरवे हरि को फिरि हेरत ॥

दोहा

पियागमन शरदागमन, विमल बालमुखइन्द ।
अंग अमल पानिप भयो, फूले दृगअरबिन्द ॥

अथ प्रौढा आगतपतिका को उदाहरण

सवैया

प्राणपियारो मिलो सपने में परी जब नंसुक नींद निहारे ।
 नाह को आइबो त्योंही जगाइ मखी कह्यो बैन पियूष निचोरे ।
 यों मतिराम बढ़यो हिय में सुख बालके बालम सों दृग जोरे ।
 ज्यों पट में अतिही चटकीलो चढ़ै रंग तीसरी बार के बोरे ॥

दोहा

आयो पिय परदेश ते, हिय हुलसी अति वाम ।
 दूक दूक कंचुकि करी, करि कमनेती काम ॥

अथ परकीया आगतपतिका को उदाहरण

सवैया

आयो बिलंबि विदेश से बालम बाल बियोगव्यथा विसराई ।
 आई तहाँ तिनके सँग है सब गाँउ की जे युवती जुरि आई ।
 देखत ही मतिराम कहै अँखियानि में आनंद की छवि छाई ।
 लाजनि क्यों करि बैन कहै सुकछौ दुख देहई की दुबराई ॥

अन्यत् यथा

भावते को सुनि आगम आनंद अंग अनंगनि ते उमछो है ।
 सो हमहूँ से हितू से दुराइये आली कहो यह कौन कहा है ।
 खँचि लिये सुख के अँसुवा यह क्यों दुरि है जो हियेउ लछो है ।
 गाढ़ी भई मोहरी दरकी अँगिया की तनी न तनाउ गछो है ॥

दोहा

सुन्यो मायके ते कहै बाह्यन आयो कन्त ।
 कुशल बूझिबे के मिसे, लीनो बोलि इकन्त ॥

अथ गणिका आगतपतिका को उदाहरण

कवित्त ।

नागर विदेश में बिताइ बहु औस आयो,
 नागरि के हिये में हुलासनि की खानि की ।

कवि मतिराम अंक भरत मयंकमुखी,
 नेहै सरसाइ भौहैं कीनी सुखदानि की ।
 सुबरन बोलिके बतावतु है सुबरन,
 हीरन बतावति है छवि मुसुकानि की ।
 आँखिन ते आनँद के आँसू उँमगाय प्यारी,
 प्यारे को दिवावत सुरति मुकुतानि की ॥

दोहा

फूली नागरि कमलनी, उड़िगे मित्रमलिंद ।
 आयो मित्र विदेश ते, भयो सुदिन आनन्द ॥

अथ उत्तमा नायिका-लक्षण

दोहा

पिय हित कै अनहित करै, आपु करै हित नारि ।
 ताहि उत्तमा नायिका, कविजन कहत विचारि ॥

अथ उत्तमा नायिका की उदाहरण

सवैया

स०—राति कहूँ रमिकै मनमोहन आगम प्रात पिया घर कीनो ।
 देखत ही मुसुकाइ उठी चलि लागे हूँ आदरकै पुनि लीनो ।
 मोहन के तनु में मतिराम दुकूल सु नीलो निहारि नबीनो ।
 केसरि के रँग सो रँगिकै पट पीत कै प्रातम के कर दीनो ॥

दोहा

पिय अपराध अनेक निज, नैननहूँ लखि पाइ ।
 तिय इकन्त पिय कन्त सों, मानै करत लजाइ ॥

अथ मध्यमा नायिका ।

दोहा

पिय सों हित में हित करै अनहित कीनं मान ।
 ताहि मध्यमा कहत हैं, कवि मतिराम सुजान ॥

अथ मध्यमा नायिका को उदाहरण कवित्त

आयो प्राणपति राति अनत बिताय, बैठी
 भौंहनि चढ़ाई रंगी सुन्दरि सुहाग की ।
 बातनि बनाइ परयो प्यारी के पगन आइ,
 छल सों छपाइ छैल छवि रतिदाग की ।
 छूटि गयो मान लागी आपुही सँवारन को,
 खिरकी सुकवि मतिराम प्रियपाग की ।
 रिसही के आँसू रसआँसू भयं आँखिन में,
 रिस की ललाई सो ललाई अनुराग की ॥

देहा

मेरे तनु के रोम यं मेरे नाहिं निदान ।
 उठि आदर अगमन करै, करौं कौन विधि मान ॥

अथ अधमा नायिका-लक्षण

देहा

पिय सों हितहूँ के किये, करै मान जो बाल ।
 तासों अधमा कहत हैं, कवि मतिराम रसाल ॥

अथ अधमा नायिका को उदाहरण

कवित्त

आयो है सयान मन गरयो है अयान तौहू,
 नित उठि मान करिबे की देव पकरी ।
 घर घर मानिनी हैं मानती मनायें ते वै,
 पर ऐसी रीति और काहू में न जकरी ।
 कवि मतिराम कामरूप घनश्यामलाल,
 तेरी नैन कोरैं और चाहै एकटक री ।

हाहा कै निहोरेहु न हेरत हरिमनैनी,
काहे को करत हठ हारिल की लकरी ॥

दाहा

कहा लियो गुरुमान को, अति ताती है नेम ।
पारद सो उड़िजाइगो, अलि चंचल है प्रेम ॥

—

Sukhdeva Misra.

“He is counted as one of the masters of the vernacular composition.” He has given an account of his family and his native place Kampila in his work on prosody entitled *Britta Bichār* compiled in 1728 V. E. He was a great pandit and first attached himself to the court of Bhagwant Rū Khīchī of Asothar in Fatehpur district. He next went over to Buxar, a village near Daumriākherā, where he was received with great honour by Rao Madan Singh. In his *Rasārnava* he says that Mardan Singh was a descendent of Kanak Singh Bais who had fought successfully many battles for the Emperor of Delhi. From Daumriākherā he went over to Nawab Fazil Ali Khan, a minister of Aurangzeb, and it was here that he wrote his famous works on rhetoric the *Fāzil Ali Prakās*. He also attended the courts of Raja Himmat Singh of Amethi and Raja Debi Singh of Murarman. His principal works are *Britta Bichār*, *Rasārnava*, *Sringār Latā*, *Fāzil Ali Prakās*, *Chhand Bichār*, *Dasarath Rai*, and *Adhyātma Prakās*.

The *Rasārnava* is considered his best work and the following extracts are taken from an edition published by the Light Press, Benares, in 1865.

Another work the *Rasaratnākara* of the same author compiled at the request of Raja Mardan Singh was also published by the same press in 1866.

रसार्णव

नायक-वर्णन

नायकलक्षण

सुन्दर सुधर सुहावना गुनी कुलीन नवीन ।
गीत-कवित-ज्ञाता सरस कामकलानिप्रवीन ॥

यथा—सवैया

सिर मोरपखानि छये छविपुंज विराजत गुंज की माल गरै ।
मुख पूनो सुधानिधिहू न गनै, दृग नील सरोजनि हूँ निदरै ।
घन से तनु, बीजुरी पीरो भगा, बगपांतिन ज्यों मुकुता की लरै ।
निकरै हिय ते न जु या छवि सों हरि आनि जबै इत हू निकरै ॥

नायक-भेद

पति उपपति बैसिक त्रिविध नायक जिय में जानि ।

पति-लक्षण

बिधि सों ब्याहो होय जो पति करि ताहि बखानि ।

पति—यथा—सवैया

ब्याह के योसहि ते दिन हूँ दिन प्रेम दुहूँ के हिये सरसात हैं ।
गौनो भयो भये दोहू निहाल दुहूँ को दूहूँ के बैन सुहात हैं ।
बैठक एक ही ठौर किये जु दूहूँ को दूहूँ छिन छोड़े न जात हैं ।
रातों दिना दोउ देखैं दुहूँ पै, तऊँ न दूहूँ के नैन अघात हैं ॥

पतिभेद

सो पुनि चारि प्रकार के सुकविन कथो बनाइ ।

पहले ही अनुकूल पुनि दच्छिन धृष्ट गनाइ ॥

चौथे इनमें सठ कछो सठताई को मूल ।

अनुकूललक्षण

परतरुनी ते विमुख जो बाहि कहत अनुकूल ॥

अनुकूल यथा सवैया

नारि पराई ते बोलन को कहा क्यों हूँ न काहू को भूलेहु हेरे ।
मेरो लखै मन वेई औ मैं हूँ लियो उनको लिखि चित्र हिये रे ।
बांधि सकै उनको मनु को बंध्यो रैन दिना रहै मेरेहि नरे ।
लेस नहीं उनमें अपराध को मान की हाँसें रहीं उर मेरे ॥

दक्षिणलक्षण

जो राखै सब तियन सों सदा बराबर प्रीति ।
दक्षिण नाथक आहि वह याको है यह रीति ॥

यथा कवित्त

एकै कहैं कान्ह हमहीं हैं एकै कहती कि
उनकी हमारी मिलि गई परतीति है ।
एकै कहैं हम बिन कैसे धों रहै हैं, एकै
कहतां कि हम बिन कैसे छिन बीतिहै ।
सबै एक बेर ही चितौत होती बस यह
कछु बतुरन की चितौनही की रीति है ।
सो रहैं हजार गोपी आपने आपने मन
कहतों कि कान्ह सों हमही सों प्रीति है ॥

धृष्टलक्षण

निधरक करि अपराध जो तियरिसि तें न डेराय ।
लाज न जाको ताहि सब धृष्ट कहत कविराय ॥

यथा सवैया

काढ़ि दियो घर ते घर ही में तो पाइन देखो परे हहा खातु है ।
फूल का माल सो बांधे तऊँ मुसकाइ तकै मन को न सकातु है

बातन तें डरपैये कहा भकभोर तऊँ न अरी अरसातु है ।
लाज को लेसु नहीं मन मैं नित मारेउ जात तऊ न लजातु है ॥

शठलक्षण

जो हित की बातें कहै अनहित करै निदान ।
निपट कपट को रूप सठ ताहि कहत हैं जान ॥

यथा सर्वैया

औरन के ढिग ते न टरौ नित बातन ही हमें राखत टारें ।
औरन के सँग राति बिताइ हमें सुख देत है आनि सकारें ।
औरन सेां तुम साँचेइ है हम सेां रहे भूठेइ व्योत बिचारे ।
लागत औरन की छतियाँ तुम पायनि लागत आनि हमारें ॥

अथ उपपतिलक्षण

परतरुनी को रसिक जो उपपति कहिये ताहि ।
वैसिक वेश्या को रसिक सुकविन कहाँ सराहि ॥
चारि भाँति पुनि उपपत्यो कविजन कह्यो बिचारि ।
सठताई तहँ नियत है यह मन मैं निरधारि ॥

उपपति यथा—सर्वैया

लखि पावै कहूँ तो कह्योई चहैं सब वैसेहि मोहि न कोउ गनै ।
घर की घरहाई चवाइनै यं कछु आनिहैं और की औरै मनै ।
यह जैसोइ तैसो सँवारि हैं लेहैं हरैं हरैं हाथहि सेां अपनै ।
तुम टीको बनावनु आवतु है कहूँ देखै जो कोऊ तो कैसी बनै ॥

अथ वैसिकोदाहरण—सर्वैया

भौंह भयो भरमै महुअंध सुगंध भकौरन की भकभोर में ।
मानौ सुधा के समुद्र पर्यो अँकवारि समै सिसिकीन के सोर में ।
भूलि रह्यो लखि भौंह के भाइ रह्यो ठहराइ उरोज के ठोर में ।
बारबधू के बिलास बँध्यो सु कहाँ मन कैसे लगै तिय और में ॥

वैसिक भेद

उत्तम मध्यम अधम पुनि वैसिक तीन प्रकार ।

ग्रंथन के मत तें कहैं सबै सुकवि सिरदार ॥

अथ उत्तम वैसिक

तियहि रूपोहैं देखि जो करै बहुत उपचार ।

उत्तम वैसिकु आहि वह सुकविन कियो विचार ॥

यथा सबैया

कबहूँ सिर आड़ दैके सरकी अँगिया मृग के मद सों चुपरै ।

कबहूँ करै हीरन ही के हरा कबहूँ मुकुतान सों माँग भरै ।

कबहूँ पुनि सोने सी आँगुरी के ढिग सोने के भूषन आनि धरै ।

तिय देखि रूपोहैं सनेह सों प्यो इहि भाँति मनैबे को ब्योत करै ॥

अथ मध्यम वैसिक

तिय के रोसे रोस रस जो न प्रगट करि देय ।

मध्यम वैसिक सो जु वह चुप है समै बितेय ॥

यथा सबैया

आपुहि बार हरा उरभाइ के आपुनहीं सिसकै सुरभावै ।

आपुहि बेसर फेरति आपुही जाति नई अरु हाथ नचावै ।

प्यारौ निहारो करै ढिगई कछु आपनो रोसु रसौ न जनावै ।

पायें बिना मनिमाल रिसानी यों बाल तमासे अनेक दिखावै ॥

अथ अधम वैसिक

जाके जिय रतिकेलि में उरु अरु दया न लाज ।

ताको वैसिक अधम यों कहत सबै कविराज ॥

यथा सबैया

जिय जाके न लाज दया न कहूँ उरु काहू को छवै न गयो अँग में ।

कछु आपहु ब्रूझत है न कोऊ औ सिखावनहारन ही सँग में ॥

ढिग ऐसे के मोहि पठावती है तू जियायो न चाहति है जग में ।

तौ कहा फलु फूली चमेली जो बाँधिय माते मतंगज के पग में ॥

अन्य भेद

मानी और क्रियाचतुर बचनचतुर पुनि जानि ।
 येऊ तीन प्रकार के नायकु कहे बखानि ॥
 मानी को औ चतुर को सठ में अंतर भाय ।
 रसग्रंथन को मत कहत सुकविन को समुदाय ॥

तेषां स्वरूपज्ञानार्थलक्षणं तत्र मानी

करि अपराध जु तरुनि सेां आपुहि ठानै मानु ।
 मतो कविन को जानिये मानी ताहि बखान ॥

यथा सवैया

सांभ गये उठि आवत भोर हो जानति हैं। तुमहूँ भये भानु है ।
 जाहि बिथा सु कह्योई चहै तुम देत नहीं इन बातन कानु है ।
 रुठि कै पीठि दै बैठि रहे हिय मेरे जगावतु कोपकृमानु है ।
 चाहिये बाहि कि मानु करै उलटे तुमहीं अब ठानत मानु है ॥

वाक्यचतुरक्रियाचतुरलक्षण

बचनन करै जु चातुरी बचनचतुर वह आहि ।
 करै क्रिया की चतुरई क्रियाचतुर कहि ताहि ॥

बचनचतुर यथा सवैया

उठि भोरही आवती है तित द्वै जित दोसहु में तमु छाड़ रह्यो ।
 सँग काहू तो लेहु लगाइ अहो कहिये कहा मानती हो न कह्यो ।
 कहो को सुनि लेहै पुकारिबो काहू अचानक जो ठगु आइ गह्यो ।
 तुम सूने तमाल की कुंज की गैल अकैलिहि बचन जात दह्यो ॥

क्रियाचतुर यथा सवैया

होरी के औसरु गोरी सबै मिलि दौराँ लख्यो जब कान्हरु आयो ।
 छाँ इनमें निज भावती देखि भया मनभावन को मन भायो ।
 हाथ पसार्यो न सूझि परै तहँ यां कुछ लाल गुनाल उड़ायो ।
 बाहन बाँधि हिय लागि कै हरि राधिका के मुँह से मुँह छायो ॥

पति उपपति अरु वैसिको येऊ प्रोषित होत ।
रसग्रन्थन की रीति लखि कहत कविन के गोत ॥

प्रोषितलक्षण

जो विदेस में बिरह ते' अति ही व्याकुल होइ ।
प्रोषित ताको कहत हैं कवि पंडित सब कोइ ॥

प्रोषितपति यथा कबित्त

पुहुप की पाँखुरो उपटि उठैं जाके तन
सो धौं कैसे कामसरसार सहि रहैगी ।
नेकु ऊँचे बोलत अचानक ही चौंकति ही
मोरसोर सुनि कै धौं कैसे निरबहैगी ।
लाग्यो ई रहत नित चित यहै सोच मेरे
मेघन की धुनि सुनि साहस क्यों गहैगी ।
आँचरु सों दियो अचराइ सकै जो न सों धौं
कैसे बिरहानल की आँच उर सहैगी ॥

प्रोषितोपपति यथा सवैया

जैहैं घरे हम हूँ कब धौं सुपरोसिन वैसहि आनि जियै है ।
नांहहि और बधू बस देखि हमें लखि दोसहि ते ललचै है ।
लोग जहीं सब सोइ हैं नेक सो छोटो कहूँ छन एक जु पैहै ।
तो तब चार लौं चाँपति पाँय हरै' हरै' आय गरे लगि जैहै ॥

प्रोषित वैसिक यथा सवैया

माँगिहै मोती दिये पर हाथ की लाली ते' विद्रुम जानि रिसैहै ।
हीरा के हार गरे पहिरैहैं तो सोने के जानि के नैन नचै है ।
आपुहि गाढ़े गरो गहिहै सिसिकीन के आपुहि सोर मचै है ।
प्राणप्रिया अखियान के आगे जियायबे कों अब धौं कब ऐहै ॥

अबूभनायकलक्षण

नायक है जु अबूभ वह आहि नायकाभास ।
तासों चतुर तियान सों कैसे आवै रास ॥

यथा सवैया

सूनी अटा चढ़ि देह दिखाइकै' सेज में पैढ़ि रहे पटु तानै ।
भाँकि भरोखे उठै अँगिराइ जम्हाइ किते को बतावति सानै ।
कोऊ सखी ढिग जाइ तो ताहि पठावति फेरि न भेद बखानै ।
चंदमुखी करै चातुरी केतियौ पै वह मूरख नेकु न जानै ॥

यहि बिधि ए नायक सबै सुकविन कहे बखानि ।
नरमसचिव तिनके कहत अब ये चारो जानि ॥
पीठमर्द, विट, चेट पुनि और विदूषक आहि ।

पीठमर्द लक्षण

हरै जु तिय को रुठिबो पीठमर्द कहि ताहि ॥

पीठमर्द यथा सवैया

मेघ कहा विन बीजुरी को विन दीपति दीपउ लागत फीको ।
फीकोई फूल सुबास विना विन चाँदनी कौन सरूप ससी को ।
हैं तो सखा उनके हम पै भलो चाहत एक तिहारेई जी को ।
रुठिबो छोड़ि हिये लगिये न लगै नँदनंद तुम्हें विन नीको ॥

विटचेटलक्षण

कामकला अति चतुर जो विट कहियतहैं ताहि ।
है जु मनैबे में चतुर प्रगट चेट सो आहि ॥

विट का उदाहरण

तिय केलि के मंदिर लालन देखि हिये बढ़ि चौगुन मान पगी ।
जबहीं लियो चाहै भुजा भरि कै तबहीं फिरि भौन को जात भगी ।
विट ऐसे में कोकिलाकूक कही सुनि कामकला जिय आनि जगी ।
जहँ मानतिही न मनाइबे ते तहाँ आपुहि तें फिर कंठ लगी ॥

चेटक का उदाहरण यथा सवैया

क्यों हू न हेरति ही हरि और सखीन मैं को न हहा करि हारूयो ।
रुसी रहै निसि वासर हूँ सब कामकला को बिलास बिसारूयो ।

आजु धौं कैसी भई यह आपुनै बूझि कछू सब रोस निवार्यो ।
 केलि के कुंज मिलाय दई कछू चेट कुचेटक सो पढ़ि डारयो ॥

विदूषकलक्षण

कछुक स्वाँग करिकै जु कछु हाँसी ठानै आनि ।
 ताहि विदूषक कहत हैं सगरे कविन बखानि ॥

यथा सवैया

राधिकै देखि अकेली विदूषक लयायो कछू कहि कान्हूरै टेरत ।
 केलि के कुंज में जाइ दोऊ को मिलाय दई इतहूँ उत हेरत ।
 फूलनहीं के बिछावने कै रति में जब जान्यो कि दोऊ भये रत ।
 नंद को स्वाँग किये तबहीं ढिग आइ कढ़यो उहँ गैयन घेरत ॥

Rasalīn.

Rasalīn is the *nom de plume* of Saiyid Ghulam Nabi of Bilgram, a town in Hardoi district, famous for its Arabic and Persian scholars. Rasalīn is however one of the very few Musalmans who being great Persian scholars wrote pure *Braj-bhāshā* like any Hindu writer. He is the author of two works the *Angadarpan*, completed in 1794 V. E. (1737 and not 1637) and the *Rasaprabodh*, a treatise on rhetoric written in 1799 V. E. The *Angadarpan* from which one of the accompanying extracts is taken describes with a true poetic pencil the *nakhsikh* or *catalogue raisonné* of the various parts of the heroine's body, full of *upamāsa*, *utprekshas* and *rūpaks*. It is a work of 177 dohas. The *Rasaprabodh* is also a complete book on the nine *rasas*. The *Shadritu Varnan* and *Barāmsā* portions of this work are also exceptionally good.

रसप्रबोध

अनुभाव मध्य व्यभिचारी वर्णन

कहि अनुभावन हावहूँ बरने तिहि सँग आनि ।
अब व्यभिचारिन को कहौ सो द्वय विधि पहिचानि ॥
तिन द्वै भेदन माहिं जे तनव्यभिचारी आहिं ।
लहि अनुभाव प्रसंग को पहिले बरनां ताहि ॥
तिनही व्यभिचारीन को सात्विक कहियं नाम ।
कहि लच्छन तिनकं करौ उदाहरण अभिराम ॥

अथ तनव्यभिचारी सात्विकलक्षणम्

सुख दुख आदि जु भावना हृदय माहिं कछु होइ ।
जो बिन बस्तु न परगटै सात्विक कहियं सोइ ॥
संत सबद प्रानी कह्यो जीवत देह निहारि ।
ताको जो कछु धरम है सो सात्विक निरधारि ॥
ये प्रगटत थिर भाव को अरु यं है तनभाय ।
या तें कवि इनको गनै अनुभावन में ल्याय ॥
दबे सैंगारन भाव अरु सात्विक में यह जानि ।
वै प्रगटत रतिभाव यं सब थाइन को आनि ॥
दूजो यह अनुभाव अरु सात्विक भेद उदेत ।
वे बिन बस तें होत हैं यं निज बसतें होत ॥
सोई सात्विक आठ है यह जानत सब कोइ ।
तिनको बरनन करत हैं सब ग्रंथन मत जोइ ॥
सानों सात्विक नाम ते लच्छन प्रगट लखाइ ।
आठों लच्छन प्रलय का अब देहीं समुझाय ॥

स्वेद यथा

धन आवत जे आदि ही चलत स्वेद तन आइ ।
यां आवत यह कान्ह के श्रमजल रही अन्हाइ ॥

बाम लखत तन स्याम को कढ्यौ स्वेद यौं आइ ।
ज्यों तरपति ही बीजुरी बरषत मेघ बनाइ ॥

स्तम्भ यथा

हरि के देखतही कहा थकित भयो तुव गात ।
रही रई लै हाथ में दही मथ्यो नहिं जात ॥
पाग सजत हरिदृग परी जूरे बांधत बाम ।
रहे पेच कर मैं परे और पेच मैं स्याम ॥

रोमांच यथा

हौं तोही पर आनि यह लखी अपूरब बात ।
जित मारत पिय फूल तित होत कटीली गात ॥
का न भयो री मान यह जिन अपने मन चेत ।
रोम रोम तें तन उछ्यो तव आदर के हेत ।

स्वरभंग को उदाहरण

छकित कर्यो मो प्राण तुव नहिं नहिं हिय ठहिराइ ।
मानो निकसत है सुरा सीसी मुख तें आइ ॥
अबहीं तुम गावत हुते भई कौन पर बात ।
सुरतरंग के लेत कत सुरतरंग है जात ॥

कम्प यथा

लख्यो न कहुँ घनस्याम अरु बोल सुन्यो नहिँ कान ।
कहाँ लगी तूँ बेल सी बात चलत थहिरान ॥
तनधन चंदन बदन ससि द्युति सीतलता पाइ ।
आजु अंग वृजराज के कम्प भयो है आइ ॥

विवरन यथा

कारो पीरो पट धरे विहरत धनमन माहिँ ।
यातें निरमल गात मैं कारी पीरी छाँहिँ ॥

पद्मनि लखि रस लैन हित अति अनंग सरसाइ ।
मधुसूरीति हरिबदन पै भई पीतता आइ ॥

आँसू यथा

पिय लखि नहि तियचषन मै सुखअँसुवाँ ठहिराइ ।
आपन ये सीतल हियाँ सीतल करत बनाइ ॥
परत बाल मुखछाहिँ के दृगन रूप मै आइ ।
हरि के सुखअँसुवा चले पारद लौं उफनाइ ॥

प्रलाप का लक्षण

होत हरष दुख आदि तें नष्ट चेसटा ज्ञान ।
सुध न हिताहित की रहै सोइ प्रलाप पहिचान ॥

यथा

तब तें सुध न सरीर की परी बाल बेहाल ।
जब तें आयं हैं लपटि कारं लौं डसि लाल ॥
डरत नहीं कछु अग्नि तें जल ते' नहीं सियराति ।
राधे देखतही भई यह मति हरि के साति ॥

निर्वेदलक्षण

ध्यान सोच आधीनता आँसू स्वाम उसाम ।
उठि चलियो सरबस तजो ये अनुभाव प्रकाम ॥

निरवेद यथा

यह जिय आवत है अली तजि सब जग ते आस ।
बनमाली के लखन का बन में लीजे बास ॥
कत रोकत मोहि आइकै कछु विवेक है तोहि ।
स्यामरूप आगे कहो कौन देय है मोहि ॥

ग्लानिलक्षण

रति गतादि ते निबलता नहि सँभार सो ग्लानि ।
छीन बचन कम्पादि ते जान लेत है जान ॥

यथा

नये संक ये गनत हैं रतिही माहि बिलास ।
कहूँ सुन्यो काहू लई माली पुहुप सुबास ॥

दीनतालक्षण

दुख दारिद बिरहादि ते होत दीनता आनि ।
मन बच सो हाहा करत तनमलीनता जानि ॥

यथा

हरि भोजन जब ते दये तेरे हित बिसराइ ।
दीन भयो दिन भरत है तब ते हाहा खाइ ॥

आठों सात्विक के दोहा में उदाहरण

पिय तकि अकि अधवरन कहि पुलक स्वेद ते छाड़ ।
है बिबरन कम्पति गिरै तिय अँसुवा ठहराइ ॥

इति तनठयभिचारिसमाप्त

— — —

अथ तेंतीस मनठयभिचारिकथनसु

बरने तनचर भाइ अब बरनों मनचर भाइ ।
जे थाइन के होत हैं नित सहचारी आइ ॥
रहत सदा थिरभाव में प्रगट होत यह रूप ।
जैसे आनि समुद्र ते निकसत लहर अनूप ॥
फिरत रहत सब रसन में इनको यहै सुभाव ।
जा रस मैं नीको जु है तैसो तहाँ बनाव ॥
पहिले दै निर्वेद को थाई माहिँ गनाइ ।
पुनि अब राख्यौ आनि यह व्यभिचारिन मैं ल्याइ ॥

तत्त्वज्ञान विरहादि तें जहँ जग को अपमान ।
 और निदरिबो आपनो सो निर्वेद प्रमान ॥
 निज रस पूरन होनलौं थाई जानि उदोत ।
 गये रौद्ररस में वहै व्यभिचारी पुनि होत ॥
 ल्यों ही चिन्ता आदि जे धरे दसा दस माहिँ ।
 गये और ठौरन वहै व्यभिचारी है जाहिँ ॥
 तुव डर भजि बन बन फिरत अरिनारी बिलखाइ ।
 जब पर पति लागत हुते अब ये कंटक आइ ॥

शंकालक्षण

निज ते कछु औगुन भये कै चवाव कछु देखि ।
 उपजै संका जानिये इत उत लखन बिसेखि ॥

यथा

संकाहू है जब लख्यौ तुम्हें वाहि मुसकात ।
 तब ते जानी जगत में होत मेरियै बात ॥

त्रासलक्षण

त्रासभाव प्रगटै सदा घोर दरस सुधि पाइ ।
 स्तंभ कंप धकधक हु ते तन में होत जनाइ ॥

यथा

हँसति हँसति तिय कोप कै पिय सां चली रिसाइ ।
 निरखि किनारी तरप की डरपि गई लपटाइ ॥
 देस देस के पुरुष सब चलत रावरी बात ।
 यौं काँपत ज्यों बात ते रूप रूप के पात ॥

आवेगलक्षण

अरिदरसन उतपात लहि मित्र सत्रु जहँ होइ ।
 सो आवेग खेलन तपन बिभ्रम भ्रम ते होइ ॥

यथा

परी हुती पिय पास तहिँ गई सासु कहूँ आइ ।
 सटपटाइ सकुचाइ तिय भाजी भवन डराइ ॥
 सुनि तुव दल अरितियन की ऐसी गति दरसात ।
 भजति गिरति गिरि फिरि भजति भजिभजि गिरिगिरि जात ॥

गर्वलक्षण

जौं काहू अधिकार तें अहंकार मन होइ ।
 परनिदरे ते लखि परे गरब कहावै सोइ ॥

यथा

प्रीतम पठई बिन्दुली सो लिलार चमकाइ ।
 मौतिन मैं बैठी तिया कछु ऐंठी सी जाइ ॥

असूयालक्षण

परगुनदरब बिलोकि कै होत सु असूया आनि ।
 जोग कथन उपबचन तें प्रगट लीजिये जानि ॥

यथा

कमला हरि के उर बसे लह्यौ उरबसी नाउँ ।
 यह गुन राधे उरबसी बैठी बाँधे पाउँ ॥

अमर्ष लक्षण

उपमानादिक तें कछू कोप आव सु अमर्ष ।
 कहि तब बचन कठोर तहँ बढ़ै ताप घट हर्ष ॥

यथा

जो दासी के बस भये जग कहाइ बृजराज ।
 तिनकी ये बतियाँ करत तुम्हें न आवत लाज ॥
 कहा कहों मो प्रभु नहीं दीनो सासन भोहि ।
 नातर रे राक्षस कछू हैं दिखावतो तोहि ॥

उग्रतालक्षण

अपराधिक ते जो हियां जो निरदयता होइ ।
सोई उग्रता जानियं तरजन ताड़न होइ ॥

यथा

सीसफूल जेहि लाल को सौतिन करं बनाइ ।
तेहि राखौंगी आजु हैं पायल माहिँ लगाइ ॥

उत्सुकतालक्षण

सहि न मकै जो कालगति उत्सुकता तिहि जान ।
उपजे औधि बिभाव सो बिकलाई ते मान ॥

यथा ।

पतिया पठवन कहि गयें सो नहि पठई लाल ।
ताही की अवसेर में बिकल भई है बाल ॥
दिन अवसरतही गयां नहिँ आयें वृजराज ।
मजनी अब जिय जात है या रजनी के साज ॥

स्मृतिलक्षण

लखें बसन मनिगन चितै फिरि वार्का सुधि होइ ।
कै सुधि पूरब अर्थ कै संस्मृति कहियें सोइ ॥
हरष सहत अविलंकिबां भौंहन को संचार ।
सिर कंपन अंगुरीन ते तरजन अरु भौचार ॥

यथा

निकसत ही पटनील ते तेंरं तन की जांति ।
चपला अरु घनश्याम की हियें आनि सुधि होति ॥
जमुना तट मांसीं कही तू जु बात मुसुकात ।
सदा रहत चित पर चढ़ी भूलिहु विसरि न जात ॥

चिन्तालक्षण

अन पाये प्रियवचन को ध्यान माहिँ बित जाइ ।
 सो चिन्ता जेहि ताप अरु आँसू स्वास लखाइ ॥
 दृगन मूँदि भौहन जुरै कर पै राखि कपोल ।
 कौन सोच में बैठ तिय इहि विधि भई अडोल ॥

तर्क लक्षण

कहिये तरक बिचारि कै संसै तासु विभाउ ।
 सिर चालन भृकुटी चपल ताको है अनुभाउ ॥
 संसै नहीं बिचार में इति त्रय अध्यवसाइ ।
 चौथो विप्रतिपत्ति में चारि तरक समुदाइ ॥

संशयात्मकतर्क उदाहरण

मनमोहन छवि लखत ही भूलि गई सब ऐंठि ।
 अब जग गति लाख्यौ कहै हैं भूली की पैंठि ॥

विचारात्मकतर्क उदाहरण

बोलत हैं इत काग अरु फरकत नैन बनाइ ।
 यातें यह जान्यौ परत प्रीतम मिलिहैं आइ ॥

अध्यवसायात्मक लक्षण

करि बिचार मेटे सकल सोई अध्यवसाइ ।

विप्रतिपत्त्यात्मक लक्षण

परै न जहँ परतीति सो विप्रतिपत्ति बनाइ ॥

अध्यवसायात्मक तर्क उदाहरण

रच्यौ काम यह मुकर कै कमल भयो अवदात ।
 किधौ चन्द्र भुव अवतरयो कछु जान्यौ नहि जात ॥

विप्रतिपत्त्यात्मक तर्क उदाहरण

अनलज्वाल नहिँ कहि सकत करत सीत यह अंग ।
 कला सरदससि कहो तो दिन ते कौन प्रसंग ॥

मतिलक्षण

ज्ञान जथारथ को जहाँ तहँ कहिये मति भाव ।
आगम सोच विभाव अरु सिध्यादिक अनुभाव ॥

यथा

कोऊ बरनै पुरुषजसु कोऊ बरनै बाम ।
सुकवि सकल तजि कै सदा बरनत हैं हरिनाम ॥
धरमनीति प्रभुप्रीति जुत साधुप्रीति जहँ होइ ।
चित हित परउपकार मैं ज्ञान जानिये सोइ ॥

धृतिलक्षण

धृति कहिये संतोष को मत्या तासु विभाव ।
दुख को सुख करि मानई धीरजादि अनुभाव ॥

यथा

हार्यो मदन चलाइ सर ससिकर सेल लगाइ ।
यह पिक करि रीती कहू कहा डरावत आइ ॥
कौन नवावत जगत को फिर आपनो माथ ।
बाँधि दई है जीविका दई जीव के हाथ ॥

हरषलक्षण

हरष भाव पिय बसत लखि मन प्रसादहु जोइ ।
मन प्रसन्न पुलकादि लहि जानत हैं सब लोइ ॥

यथा

तिय घट भरि उमङ्ग्यो हरष यौ भेटत नँदलाल ।
ज्यों बरसतही श्यामघन जल भिहरत भरि ताल ॥
होत एकही भवन मैं आनंद जनमे नन्द ।
रामजनम ते चौदहो भुवन भयो आनंद ॥

व्रीडालक्षण

जा काहू की आनि ते होत ढिढाईहानि ।
मुख नावन आदिक जहाँ व्रीडा लीजे आनि ॥

यथा

पिय कछु बाचन ते दिया तिय तें लया मँगाइ ।
 मुखछवि लखि इति ए छके उत वह मुरी लजाइ ॥
 सखिन संग खेलत हुती ठाढ़ी सहज सुभाइ ।
 पिय आवत औचकि चितै बैठि गई सिरु नाइ ॥

अवहित्यलक्षण

समगोपन व्यवहार को सो अवहित्या भाव ।
 है विभाव हिय कुटिलई बहिलावन अनुभाव ॥

यथा

सौतिसिँगार निहारि तिय घूँघटपट मुख ल्याइ ।
 खाँसी का मिस ठानि कै हाँसी रही दुराइ ॥

चपलतालक्षण

राग द्वेष आदिकन के हेति चपलता आइ ।
 किये शीघ्रता आदि तें तन में हेति लखाइ ॥

यथा

इत ते उत उत तें इतहि चमकि जात बेहाल ।
 लखिबे को घनश्याम के भई दामिनी बाल ॥

श्रमलक्षण

रवि-गति कै अति बल किये खेद होत जो आइ ।
 सोई श्रम स्वेदादि जो मन में होत लखाइ ॥

यथा

निज काँधे तियबाँह धरि तियकटि धरि निज बाँह ।
 मन्द मन्द सखि सेज तें ल्यावत मन्दिर माँह ॥
 तन तोरति नासा चढ़ै सीसी भरि अँगिरानि ।
 अंग दबावत बाल को दाबि लेत मन अनि ॥

निद्रालक्षण

सो निद्रा जो इंद्रियन तजि मन तुचा समाइ ।
श्रम आदिक ते होत लखि स्वपनादिक ते जाइ ॥

यथा

खिनिक होत तन में पुलकि खिनि अधरन मुसकान ।
याते श्रम तिय को परति पियसंग सोवन जान ॥
सुपने में मिलि लाल सों रही बाल लपटाय ।
बाहँ चलावति भुज गहति बिहँसनि देति जनाय ॥

स्वप्नलक्षण

तुचहँ त्यागि मन जमपुरी बसै सो स्वप्न बखान ।
होत नींद ते परत है स्वासादिक ते जान ॥

यथा

नैन मूँदि बेसुध परी सोवति बाल बनाइ ।
माँसछरी के बल रही बेसरिमुकुति नचाइ ॥

वैपथलक्षण

वैपथ जागब जानिये नींद छुटे तें होइ ।
दृगमूँदन अँगिरान अरु जिभ्यादिक ते जोइ ॥

यथा

पिय आहत लहि बालदृग यौ जुग उधरे प्रात ।
ज्यौं रविदुति सनमुख लखे मुँद्यौ कमल खुलि जात ॥

आलसलक्षण

व्याधि खेद गर्वादि तें आलस उपजै आनि ।
उठिबे की असमर्थता ते मन लीजै जानि ॥

यथा

तिय लावत ही तेल पिय प्यालो लियो उठाइ ।
 गरभभारते उठति नहिँ माँगति हाहा खाइ ॥
 को न छोको छबि सो भरी यह ऐड़ानि बिसेखि ।
 अरु मग ढीली डगभरन अरसीली को देखि ॥

मदलक्षण

मदिरा विद्या दरब ते जोबन आयै गात ।
 उपजत है मदहाव तिँह कढ़त अलसगत बात ॥

यथा

छिनक रहति कर लै चषक छिन मुख रहति लगाइ ।
 आप करति मदपान पै छकवति पी को जाइ ॥
 जब तें कामिनि कान्ह के तके मदभरे नैन ।
 तब तें वै बिनुमद छोके छोके रहत रसऐन ॥

मोहलक्षण

मद भय आदि बिभाव तें चित जो बेचित होइ ।
 वहै मोह अज्ञानता ते लहियत है सोइ ॥

यथा

लकुटि गिरी छुटि हाथ तें मुकुट परयो भुकि पाइ ।
 मोहन की यह गति करी राधे बदन दिखाइ ॥

उनमादलक्षण

दरबहानि बिरहादि ये है उनमादविभाव ।
 बिनु बिचार आचार अरु बौराई अनुभाव ॥

यथा

खिनि रोवति खिनि बकि उठति खिनि गहि तोरति माल
 जमुना के तट जाति यह भयो बाल को हाल ॥

अपसमारलक्षण

जच्छ रच्छ ग्रह भूत अरु भय दुख आदि बिभाव ।
अनुभव वैपथ फेन मुख अपसमार को भाव ॥

यथा

कहा बजाया बेनु यह नारिन को जिय लेन ।
फरफरात छिति पर परा मुख में आया फेन ॥
कत दिखाइ कामिननि का दामिनि को यह बाँह ।
थरथराति सी तन फिरै फरफराति घन माँह ॥

जड़तालक्षण

ज्ञान घटै अरु गति थकै निरनिमेष रहि जाइ ।
प्रिय अप्रिय देखै सुनै सोई जड़ता भाइ ॥

यथा

पिय लखि यौं लागत अचल तिय दृग तारे स्याम ।
मनु थिर है बैठे भँवर कमलनि को करि धाम ॥
बाट चलति ननदी कहीं कहीं गिरी तुव माल ।
हिये ओर तकि चकित है थकित है रही बाल ॥

बिषादलक्षण

चाह्यो हो इन अनचह्यो भये देखि दुख होइ ।
सो बिषाद अनुभाव तिह तीन भाँति जिय जोइ ॥
उत्तम दृढ़ है कै हिये सोचै कछुक उपाय ।
मध्यम जो अनमन किये दूँदै कोउ सहाइ ॥
अधम बदन अति सूख कै पीरा होइ निदान ।
भरि भरि लेत उसाम अरु करै भागअपमान ॥

यथा

चली स्याम पै बाम तहँ मिली ननदि पथि आइ ।
यह सोचति किहि छन्द छलि हरि सों मिलिये जाइ ॥

व्याधिलक्षण

काम कलेस भयादि ते व्याधि जुरादिक होइ ।
कर चरनन को फेरिबो धोरद हादिक होइ ॥

यथा

निरषि निरषि तिय की बिथा थकित भये सब लोग ।
समुझ न परति बियोग है कै कछु डारयो जोग ॥
अरी बाम छवि स्याम की यौं परियंक लखाइ ।
मानो कागद पै लिखी मसि की लीक बनाइ ॥

मरनलक्षण

कछुक व्याधि वा घात तें मरन होत है आनि ।
दृगमंदन स्वासा जलन हिक्का ते रहि जानि ॥

उदाहरन

तरफि तरफि तुव खेत मैं तुव बैरिन के लोग ।
कोऊ मरै कोऊ मरत को कोऊ मरिबे जोग ॥

इति विभिचारीभावसमाप्तम् ।

अङ्गदर्पण

बारवर्णन

देहा

बेनी बधि इक ठौर है, अहि सम राखत ठौर ।
बिथुरि खँवर से कच करत, मन बिथोरि घर चौर ॥

बेनीवर्णन

जे हरि रहे त्रिलोक में, कालीनाथ कहाय ।
ते तुव बेनी के डसे, सब जग हँसे बनाय ॥

मैमदवर्णन

मैमद भुवियन मुकुत लखि, यह आयो जिय जागि ।
मसि हित पीछे राहु के, नखत रहे हैं लागि ॥

जूरावर्णन

चन्दमुखी जूरो चितै, चित लीना पहिचानि ।
सीस उठाये है तिमिर, ससि कां पीछे जानि ॥

पाटीयुत अरुण माँग बर्णन

लाल माँग पटिया नही, मदन जगत का मार ।
असित फरी पै लै धरी, रक्त भरी तरवार ॥

भालबर्णन

पाटीदुति जुति भाल पर, राजि रही यहि साज ।
असित छत्र तमराज मनु, धरयो सीस द्विजराज ॥
जोरि सकत रसलीन तिंहिँ, भाल माथ के हाथ ।
चन्द कलङ्को करि दियो, बिधि साहाग जिहि माथ ॥

टीकावर्णन

बारन निकट ललाट यां, सोहत टीका माथ ।
राहु गहत मनु चन्द पै, राख्यो सुरपति साथ ॥

पीतबिन्दीवर्णन

सोहत बेंदी पीत यां, तियलिलार अभिराम ।
मुनु सुरगुरु को जानि कं ससि दीनां सिर ठाम ॥

मुकुतायुतश्रवणवर्णन

मुकुत भए घर खाइ के, बैठे काम न आय ।
अब घर खोवत और के कीजे कौन पयाय ॥

तरौनावर्णन

जटित तरौना श्रवन में, यह विधि करत बिलास ।
पिता तरणि कीना मना, पुत्र करन घरबास ॥

कर्णफूलवर्णन

करनफूल दुति धरन बिबि, करन लसत इहि भाय ।
मना बदन ससि कं उदै, नखत दुहूँ दिसि आय ॥

भौंहवर्णन

नाप नाप चुप चाप हूँ, अतन छाँप धनु आप ।
आप गहे भवचाप अब, परपो जगत के पाप ॥

भौंहमरोरवर्णन

ऐंठे ही उतरत धनुष, यह अचरज की बान ।
ज्यों ज्यों ऐंठति भौंधनुष, त्यों त्यों चढ़त निदान ॥

पलकवर्णन

यों तारें तियदृगन के, सोहत पलकन साथ ।
मनो मदनहिय सीस बिधु, धरे लाज के हाथ ॥

बरुनीवर्णन

कारे अनियारें खरे, कटकारे के भाव ।
भूपकारें बरुनी करत भूप भूपकारे घाव ॥

नेत्रवर्णन

अमी हलाहल मद भरे, स्वेत स्याम रतनार ।
जियत मरत भुकि भुकि परत, जिहि चितवत इक बार ॥

पुतरीवर्णन

जो रसलीन तियान में, रहे विचित्र कहाय ।
ते पाहनपुतरी भयें, लखि तुव पुतरी भाय ॥

कोयनवर्णन

कोयन सर जिनके करें, सीय न राखे ठौर ।
को इन लोयन ना हनो, कोयनलोयन जोर ॥

काजरकोरवर्णन

तिय काजर कोरें बढ़ी, पूरन किय कवि पच्छ ।
लखियत खंजन पच्छ की, पुच्छ अलच्छ प्रतच्छ ॥

नेत्रडोरेवर्णन

रति डोरन ते लसत, चख चंचल इहि भाय ।
मनु बिधि पूनो अरुन में, खंजन बांध्या आय ॥

चितवनवर्णन

औचक ही मो तन चितै, दीठि खींच जब लीन ।
विधन निसारन बान लों, दोऊ विध दुख दीन ॥

कटाक्षवर्णन

बान बेधि सब बधे को, खोज करत हैं जाय ।
अद्भुत बानकटाक्ष जिहि बध्यो लग्यो सँग जाय ॥

कपोलवर्णन

मुकुरविमलता चन्ददुति, बनजमृदुलता पाय ।
जनम लेइ जो कंचु ते, लहे कपोल सुभाय ॥

शीतलादागवर्णन

दाग शीतला को नहीं, मृदुल कपोलन चारु ।
चिह्न देखियत ईठ की, पड़ी दीठ के भारु ॥

तिलवर्णन

जाल घुँघट अमदंडभू, नैनन मुलह बनाय ।
खँचति खग जगदग तिया, तिलदाने दिखराय ॥

अलकवर्णन

बाँध्यों अलकन प्रान तुव, बाँधन कचन बनाय ।
छोटन के अपराध यह परयो बड़न पहुँ जाय ॥

नासावर्णन

नासा कंचनतरु भयं, मरकत पत्र पुनीत ।
पलक फूल दग फल भयं, सुरतरु कामद गीत ॥

नथवर्णन

नथ मुकुत अरु लालरी, मतगुन रजगुन रंग ।
प्रगट कहाँ ते करत यह, सकल तमांगुन दंग ॥

लटकनवर्णन

ठग लटकन नथ फाँसले, पाय नासिका साथ ।
मारि मरोरयो जगत इन, नट नट डोलै हाथ ॥

अधरवर्णन

लिखन चहुत रसलीन जब, तव अधरन की बात ।
लेखनि की विधि जीभ बँधि, मधुराई ते जात ॥
तेरम दुतिया दुहुन मिल, एक रूप निज ठानि ।
भोर साँझ गहि अरुनई, भये अधर तुव आनि ॥

तमोलवर्णन

चीन्हें रंग तमोल को, दीन्हें अधरन बाल ।
कीन्हें बिटुम सुरँग पै, माना मीना लाल ॥

दशनवर्णन

मोल लेन को जगत जिय, विधि जौहरी प्रवीन ।
राखे बिटुम के डबा, लै द्विज मुकुत नवीन ॥

अरुणदशनवर्णन

दसन झलक में अरुनता, लगि आवत मन माँह ।
परी रदन पर आयके, अधर रंग की छाँह ॥
अरुन दसन तुव बदन लहि, को नहिँ करै प्रकास ।
मंगलसुत आये पढ़न, बिद्या बानी पास ॥

मुसुकानवर्णन

बिजुरिबीज रदनन जमे, अमी बदन में आनि ।
याही ते दामिनि भई, कामिनि की मुसुकानि ॥

हासवर्णन

ललनकपट सौतिनगरव, हास कियो सब नाम ।
चन्द्रहास सम भासई, चन्द्रमुखी की हास ॥

रसनावर्णन

नाम सप्त सुरसिंधु की वचन मुक्ति की सीप ।
कै रसना सब रसन की, पोथी गिरा समीप ॥

बाणीवर्णन

अद्भुत रानी परत तुव, मधु बानी श्रुति माहिँ ।
सब ज्ञानी ठहरे रहैं, पानी मांगत नाहिँ ॥

मुखवासवर्णन

अगर अतर के नगर में, कहैं रही नहिँ चाह ।
बगर बगर सब डगर में, तुव मुखवास प्रवाह ॥
नथमुकुतन के भलक में, मां मन लह्यो प्रकास ।
करत नाकवासी मुकुत, आसु तियामुखवास ॥

चिबुकवर्णन

आए ठोढ़ी सर करन, बवरें अम्ब निदान ।
कोई जर कोईर भयें, कोई सुखि पकि पियरान ॥

चिबुकगाड़वर्णन

मन पारा दृग कूप ते, उफन बाल मुखछाँह ।
पर्यां चिबुक के गाड़ में, कबहूँ निकसत नाँह ॥
अन्धभवन जल में धसैं, जं हरि कंलिनिधान ।
तीयचिबुकतिल के परं, लागे चुबकी खान ॥

मुखमण्डलवर्णन

नहिँ मृगंक भूअङ्क यह, नहिँ कलंक रजनीस ।
तुव मुख लखि हारो कियों, घसि घसि कारो सीस ॥
चन्द नहीं यह बालमुख, सोभा देखन काज ।
बारी कारी रैन में महताबो द्विजराज ॥

बसनयुत मुखवर्णन

इहिं बिधि गोरें बदन पर, लसत डोरिया संत ।
मना लहरि लों सरदघन, मसि पर सोभा दंत ॥

किनारीवर्णन

सकिनारी सारी चितै, सबन बिचारी बात ।
गातरूप पर बाल के, जातरूप बलि जात ॥

ग्रीवावर्णन

जब धरतीक कपांत सब, नटे देखि भ्रिवभेख ।
तब उन पापिन कण्ठविधि, दिया पाप की रेख ॥

रेखावर्णन

जब मोहे तिहु लोक सब, तिहु ग्राम लै ठीक ।
तब दीने तुव कठ विधि, यह त्रय मोहन लीक ॥

चंपाकलीवर्णन

मोतीजड़ित चँपाकली, तरं ढरं बहु गूँद ।
सहस किरन रवि ते मनो, चुवत सुधा की बूँद ॥

चौकीवर्णन

लाल चुनी में हरित नग, यां उरबसी साहाय ।
मानो इन्द्रबधून में, इन्द्रपुत्र दरसाय ॥

हमेलवर्णन

निज गुन जंत्र दिखाय के, तिय हमेल हिय पाय ।
कलियुग साधनरीति गल डारत जेल बनाय ॥

बाँहवर्णन

चलत हलत नित बाँह तुव, देत कांठि जिय जान ।
या ही ते सब कहत हैं, सुधालहर परिमान ॥
सुधालहर तुव बाँह के, कैसे होत समान ।
वा चखि पैयत प्रान को, या लखि पैयत पा न ॥
कित दिखाइ कामिनि दई दामिनि को यह बाँह ।
तरफरात सी तन फिरै, फरफरात घन माँह ॥

पहुँची वर्णन

करअँगुरीवर्णन

मोहन सीखन बसिकरन, उनमादन उचटाय ।
प्रदनसरन गुन तरुनि के, अँगुरिन लया छिनाय ॥

अँगुरीपारवर्णन

तिय प्रति अँगुरिन फलन मे, त्रय त्रय पार सुहाय ।
तीन लोक बस करन को, बीज भये हैं आय ॥

नखयुतअँगुरीवर्णन

यां अँगुरी तियकरन की लागत नखन समेत ।
श्रीषधीश गुन अमिय मनु जीवनमूरनि देत ॥

मेहदीवर्णन

बारह मंगल राशि गुन, साई मिलि सब आय ।
उभय हथेरिन दस नखन, मेहँदी भई बनाय ॥
यां मेहँदीरँग में लसत नखन झलक रसलीन ।
मानो लाल चुनीन तर दीनो डाक नवीन ॥

बाजूवर्णन

सुवरन बाजूबन्दजुत, बाँह लसत इहिँ भाय ।
मनु दामिन पैचाइ के नखत बसे हैं आय ॥
यां भुजबँदन की लसी छवि छवियन फन घोर ।
मानो भूमत हैं छके अमी कमल तर भौर ॥

टारवर्णन

बसुधा में भुज टार की, उपमा बुधा न चेत ।
बाल सुधाकर छुधाधर, सुधा लहर सी लेत ॥

आरसी मुखछाहँवर्णन

मुकुत जड़ी बर आरसी तामें मुख की छाहँ ।
याँ लागत मानहुँ ससी, उड़गनमंडल माहँ ॥

गातवर्णन

तरुनिवरन सर करन को, जग में कवन उदात ।
सुवरन जाके अंग ढिग, राखत कुवरन हात ॥

सुकुमारतावर्णन

लगत बात ता को कहा, जा को सूछम गात ।
नेक स्वास के लगत ही, पास नहीं ठहरात ॥

अंगबासवर्णन

नैन रंग ते सुख लहत, नासाबास तुरंग ।
सोना और सुगन्ध है, बाल सलोना अंग ॥

पीतकंचुकीवर्णन

पीतांगी पर यां रही, बिन्दी कनक सुहाय ।
मानो कंचन कलस पै, लै ससि कीन्हें लाय ॥

रामावलीवर्णन

रामावलि रसलीन वा, उदर लसति इहिं भाँति ।
सुधाकुंभ के हित चली, मनो पिपिलिकापाँति ॥

नाभीयुतउरत्रिवलीवर्णन

एक बली के जार ते जग में बास न होइ ।
तुव त्रिवली के जार ते कैसे बचि हैं कोइ ॥
उदर बीच मन जाय के, बूझ्यो नाभी माँहि ।
कूप सरावर के परे, कोई निकसत नाँहि ॥

नीवीवर्णन

सोहत नीवी नाभि पर, उपमा कहै न कौन ।
मनो अतन सिर पुहुप धरि, बैठे अपने भौन ॥

पीठवर्णन

इक तरु दुइ दल होत हैं, यह अचरज की बात ।
दुइ तरु कदली जंघ में पीठ एक ही पात ॥
ओरि रूप सुवरन रची, विधि रचि पचि तुव पीठ ।
कीन्हें रखवारी तहाँ ब्याली बेनी दीठ ॥

पीठपनारीवर्णन

नहीं पनारी पीठ तुव कीन्ही दीठ विचार ।
धसकि गई यह भार तें बेनी के सुकुमार ॥

कटिवर्णन

सूछम कटि वा बाल की, कहैं कौन परकार ।
जाके ओर चितौतहीं, परत दृगन में बार ॥

उरुवर्णन

प्यारे उरु तकि तकि दिपति अंबर में न समाय ।
दीपसिखा फानूस लों न्यारं भलकत आय ॥

पदवर्णन

तुव पद 'सम तन पदुम को, कहां कवन विधि जाय ।
जिन राख्यों निज सीम पर, तुव पद को पद लाय ॥

पदलालीवर्णन

लिखन चहैं मसि बेरि जब अरुनाई तुव पाय ।
तव लेखनि के सीम के ईगुरैंग हैं जाय ॥

एड़ीवर्णन

जो हरि जग मांहित करी सो हरि परं बेहाल ।
कोहर सी एड़ोन सो, को हरि लिये न बाल ॥

पदतलवर्णन

तुव पगतलमृदुता चितै, कवि वरनत सकुचाहि ।
मन में आवत जीभ लौं मत छाले परि जाहि ॥

जावकवर्णन

मनभावक जावक सखिन, सौतिन पावक ज्वाल ।
सीम नवावक लाल को, तुव पद जावक बाल ॥

चूरावर्णन

गुंजरी चूरा कनक तुव ऐसा बना सुहाय ।
मनु ससि रवि निज रंग कर, ल्याये पूजन पाय ॥

अनवष्टवर्णन

ओट करे नहिं जात हैं, केहूँ इनके चोट ।
विधि याही ते धरयो, इनके नाम अनोट ॥

सम्पूर्णवर्णन

नवला अमला कमल सी, चपला सी चल चारु ।
चन्द्रकला सी सीतकर, कमला सी सुकुमारु ॥
मुखछवि निरग्वि चकोर अरु तन पानिय लखि मीन ।
पदपंकज देखत भँवर, होत नयन रमलीन ॥

हावभाववर्णन

हाव भाव प्रति अंग लखि, छवि की छलकन संग ।
भूलत ज्ञान तरंग सब, ज्यों कुरछाल कुरंग ॥

— — —

9.—Deva.

“According to native opinion he was the greatest poet of his time and indeed one of the greatest poets of India.” He was a Sanādh Brahman of Etāwah and was born in 1730 V. E. He commenced his poetic career at the age of sixteen and seems to have travelled far and wide. He is believed to be author of 72 different books. He wrote in pure Brijbhāshā and his verses are some of the finest productions of the poetic art. Misra Brothers consider him equal in rank to Sūr Dās and Tulsi Dās and have taken great pains in editing some of his works in the Kashi Nagari Pracharini Grantha Mālā from which one of the extracts is taken. He is believed to have died in 1802 V. E. Some of his works are noted below :—

- (1) *Bhāra-vilās*, (2) *Ashtayām*, (3) *Bhavān-vilās*, (4) *Sundarī-sindūr*, (5) *Sujān-vinod*, (6) *Prematarang*, (7) *Rāgratnākar*, (8) *Kushal-vilās*, (9) *Devacharitra*, (10) *Premchandrikā*, (11) *Jativilās*, (12) *Rasvilās*, (13) *Kāyā-rasāyana* or *Shabdārasāyana*, (14) *Sekhsāgaratarang*, (15) *Devā-māyā-prapancha Nātak*, (16) *Brakchivilās*, (17) *Pāvasvilās*, (18) *Brahma-darshan Pachchīsī*, (19) *Tatva-darshan Pachchīsī*, (20) *Atma-darshan Pachchīsī*, (21) *Jagadādarshan Pachchīsī*, (22) *Rasāmandatahari*, (23) *Prematīpikā*, (24) *Samilvinod*, (25), *Rādhikavilās*, (26) *Nīliskatak*, and (27) *Nākhshikhpremadarshan*.
-

देव

प्रेमचन्द्रिका

द्वितीय प्रकाश ।

पूर्वानुराग दश दशा मुख्य प्रेमवर्णन

अथ प्रेमभेदवर्णन

दोहा

सानुराग, सौहार्द्र अरु भक्ति, और वात्मल्य ।
प्रेम पाँच विधि कहत अरु कारपण्य वैकल्य ^१ ॥१॥
सानुराग सिंगारगति सुकिया परकीयानि ।
प्रोतिपात्र, परिजन, सुजन, सौहारद पहिचानि ॥२॥
भक्ति भाव भक्तनि बिखे लघुनि प्रीति बात्सल्य ।
कारपण्य निज जन कृपण सातिसोक सासल्य ^२ ॥३॥

अथ सानुराग शृंगारात्मक प्रेमवर्णन

दोहा

सरस भाव उर अंकुरित फूलि फलै सुखकंद ।
खवन, दरस, सुमिरन, परस, बरसत रस आनंद ॥४॥
दंपति सुख संपति प्रथम सुरति सुरति सिंगार ।
सो सुभाव भावनि बढत चढत चिन्तसुखसार ॥५॥
द्वै विधि सो सिंगार रस है संयोग वियोग ।
ते दोउ गूढ़ अगूढ़ गति द्वै द्वै बरनत लोग ॥६॥
सुख संयोग सु एक है है वियोग विधि चारि ।
पूर्वनुराग, सकरुन, अरु मान, प्रवास, विचारि ॥७॥

१ विकलता ।

२ पीड़ा के सहित, शल्ययुक्त ।

सुकिया, परकिय, बेसया, त्रिविधि नायिका जानि ।
 इनहीं मैं सिंगार रस प्रगटपरत पहिचानि ॥८॥
 मुग्ध, मध्य, प्रौढ़ा, त्रिविधि कही सुकीया बाम ।
 अरु अनूढ़, ऊढ़ा, द्विविधि परकीया के नाम ॥९॥
 प्रेमहीन त्रिय बसया है सिंगाराभास^१ ।
 कंचनकलई हेम पर लौं गुन रूपप्रकास ॥१०॥
 पति^२, उपपति, व्यसनी, त्रिविधि नायक तिहू सकेत ।
 प्रेम सु सुख दुख दुरव्यसन होत तिहू ते हेत ॥११॥
 मुख्य प्रेम सिंगाररस मुग्धनि पूर्वनुराग ।
 सो अनूढ़ ऊढ़ानि हू गूढ़ागूढ़^३ विभाग ॥१२॥

अथ शृंगार में मुग्धान बिषे पूर्वानुराग वियोग आदि मुख्य प्रेमवर्णन दोहा

स्रवन, दरस, सुमिरन सरस होत परसपर नाहिं ।
 सो पूरबअनुराग जहँ दुहू दसा दस आहिं ॥१३॥
 अभिलाषादिक दस दसा दुहु पूरबअनुराग ।
 मुग्धा, सुकियन, परकियन, मुख्य प्रेम बड़ भाग ॥१४॥
 मान, कलह, मध्या, सुकिय, प्रौढ़ा, सरस न गर्ब ।
 प्रेमकलुपता सी दुहू सामान्या अति खर्व ॥१५॥
 विवरन सुबरन होत वहै उन्मद पद निर्बान ।
 संग प्रेम पाखान उत माखन होत पखान ॥१६॥

सवैया

एरी अबै इत है निकस्यौ बिकस्यौ मुख आज सराज हँसो है ।
 माधुरी बानि सुधा मुसकानि मैं रूप कलानि कलानिधि मोहै ।

१—शृंगार की चमक मात्र ।

२—पति का प्रेम से, उपपति का अपने सुख के वास्ते दुख देनेवाला, औ व्यसनी का दुर्व्यसन के वास्ते स्नेह होता है ।

३—छिपा हुआ और प्रकट ।

तोरत सो अँग मोरत भौंहन जोहनि^१ मैं हित जोरत जो है ।
तावरी^२ आवै चितौनि चितै चित देव सो सुंदर साँवरो को है ? ॥१७॥

कबित्त

प्रमगुन बाँधि चित चंग^३ सो चढ़ायां उन
सुनि सुनि बंसी धुनि चंग^४ मुहचंग^५ की ।
मधुर मृदंग सुर उरकि उतंग भई
रंग परबीन ऐसी बाजनि अभंग की ।
बधिक बिहंगबधू ब्याधि ज्यों कुरंगनारि
हनी है कुरंगनैनी पारधी^६ न अंग की ।
संग संग डालत सखीन के उमंग भरी
अंग अंग उठत तरंग स्यामरंग की ॥१८॥

दोहा

सुवन दरस सुमिरन बिरह सो पूरवअनुराग ।
अभिलाषादिक दस दसा तव संयाग सुहाग ॥१९॥

अथ अवणदर्शन—सवैया

मोहनी मंत्र कि योगिनी यंत्र बसीकर तंत्र बस्यौ ब्रज गाँवरो ।
मैं न सुना तबते कछु और सुन्यौ जवते गुन दीरघ दावरो^७ ।
देवजू जाल को मीन भयां मन ल्यों तन भीन भयां भुरि भाँवरो ।
पेखनो सो अपनो कछु पेख्यौ जितै जित देख्यौ तितै तित साँवरो ॥२०॥

१—देखने में ।

२—मृद्वी, गूँश ।

३—उतंग ।

४—तेज़, घुमानेवाला ।

५—मुरचंग बाजा ।

६—बहेलिया, शिकारी ।

७—दवरा = डावड़ा = छड़का ।

सुनि देव अनूप कथा ब्रजभूष की रूपकला अकुलान लगी ।
 पहिचानन प्रीति अचान' लगी लखिवे को कछू ललचान लगी ।
 भरि भावन भौंहकमान चढ़ाय कै तानन लोचनबान लगी ।
 कहूँ कान्ह कहाय सकान लगी तब ते तन प्रान बिकान लगी ॥२१॥

कवित्त

भावत न खेलु खेलि आवत खिलाए हू न,
 खेल मैं हँसावत न आवत तहाँ हँसी ।
 लोगन के सोच को सकोच सों चलत चढ़ि,
 चातुरी चितौनि मैं चढ़ी है चित चाह सी ।
 आँखिन मैं देखत न देखे देव काहू है,
 कहत कछु कान मैं गहत आवै बाँह सी ।
 काल्ह ही ते बोलत तिरीछे हँसि को है वह,
 आगे पीछे डालत लगे हैं परछाँह सी ॥२२॥

इति अवणसुमिरन भाव

अथ चित्रदर्शन—सवैया

वातन ही मैं बिहारत चित्तु निहारत नाँहि बिहार कि भूमै ।
 सोचित^१ की गति सोचि सखी सँग सुन्दर को लै घरै घर घूमै ।
 भीतर भीति लिखी ललिता चलि तागृह आँखिन आनँद भूमै ।
 मित्र चरित्र बिचित्र चितै चरि चित्र की मूरति चाहत चूमै ॥२३॥

सखी को बचन सखी से—सवैया

हैं ही भुलानी कि भूलो सबै कोई भूल को मंत्र समूल सिख्यो सो ।
 भोजन पान भुलाना सबै सुख स्वैबो सवाद विषाद बिख्यो सो ॥
 चित्र भई हैं विचित्र चरित्र न चित्त चुभ्यो अवरेख^३ लिख्यो^४ सो ।
 चित्र लिख्यो हरि मित्र लिख्यो तब ते सिगरो ब्रज चित्र लिख्यो सो ॥२४॥

१—यक बारगी ।

२—सोच में पड़ी हुई ।

३—देख कर ।

४—रेखा खींचा ।

अथ स्वप्नदर्शन—सवैया

हि बनै न कहेहु बिना कहि पूछै जो कोऊ कहा कहैं जैसे ।
 'खि मिहीचि दुरो यहि बीच हि साँवरो सुन्दर और न ऐसो ।
 य परौ तू पलोटे न पाँय बताइ दे को है कहा अब है सो ?
 अपना ढिग ढूँढ़ि थकी बिसवासपना सपना यह कैसे ॥२५॥

सपनं तिय को पिय आय दई उर लाय बनाय बिरी ल्यो ।
 त ही चख चौंकि परी मु चितै चकि संज ते भूमि गिरी ल्यो ।
 जू द्वार किवारन हू भँभरीन भरोखन भाकि फिरी ल्यो ।
 'ज्यों मीन जराकी भई सु फिरै फरकै पिँजरा की चिरो' ल्यो ॥२६॥

अथ साक्षात्दर्शन सवैया

कहानिन सों पहिले हरि कानन आनि समीप किए तैं ।
 'चरित्र न मित्र भए सपनं महँ मोहि मिलाइ लिए तैं ।
 जू दूरि ते दौरि दुराय कै प्रेम सिखाय दिखाइ दिये तैं ।
 'एज' से बिकसे मुख वै निकसे इत है निकसे 'न हिये तैं ॥२७॥

ही भोरही श्रीवृषभान के आये अकलैंड कलि भुलान्यो ।
 तू सोवत ही उत भावती भीनो महा भलकै पट तान्यो ।
 स ते उधरी इक बाँह भरी छवि हेरि हरी अकुलान्यो ।
 त हाथ फिरै उमड़ा सो मड़ा ब्रज बीच फिरै मड़रान्यो ॥२८॥

लतान मै बाल को बोल सुन्या कहूँ संग सखीन को टेरत ।
 'कह्यो हरि राधा यही दुरि देवजु देखि इत मुख फेरत ।
 ब ते पल एक नहीं कल लाखन लौं अभिलाखन घेरत ।
 'निकुंजहि नन्दकुमार घरीक मै बार हजारक हेरत ॥२९॥

अथ नायका सखी प्रति वचन—सवैया

देखत हैं दुति दूसरी देखे हैं जा दिन ते ब्रज भूप मै ।
 रही री वही धुनि कानन आनन आनन ओप अनूप मै ।

इया ।

ल ।

ए अँखिया सखियाँ न हमारी ए जाय मिलीं जलबुंद ज्यों कूप में ।
कोटि उपाय न पाइए फेरि समाय गई रँग राय के रूप में ॥३०॥

इति पूर्वानुराग ।

अथ अभिलाष वर्णन—सवैया

पहिले सतराइ रिसाइ सखी जदुराइ पै पाय गहाइए तौ ।
फिरि भेंटि भट्ट भरि अंक निसंक बड़े खन^१ लौं उर लाइए तौ ।
अपनो दुख औरनि को उपहासु सबै कवि देव जताइए तौ ।
घनस्यामहि^२ नेकहूँ एक घरी को यहाँ लगि जो करि पाइए तौ ॥३१॥

प्रति उत्तर—सवैया

लाल बुलाई है को है वे लाल न जानती है तौ सुखी रहिबो करि ।
री सुख काहे को देखे बिना दिख साधन ही जियरा न परयो जरि ।
देव तौ जानि अजान क्यों होत इती सुनि आँसुन नैन लए भरि ।
साँची बुलाई बुलावन आई हहा कहु मोहि कहा करि है हरि ॥३२॥
बाम हथेरी दै बाम के सीस सखी कर दाहिने ठोढ़ी लई धरि ।
देव कछू मुसकाय उसास लै लाज भरी अँखियाँ समुही करि ।
भाख्या भले जू भले मृगलोचनि याही सकोचनि जैहौ नहीं अरि ।
जैहौ तौ जैहौ तिहारी भई सिर जो न हियं की बिथा हरिहौ हरि ॥३३॥

अथ चिंता—सवैया

वा विसवासिनि^३ बाँसुरी के रस मैं न कहूँ बस मैं परिजैये ।
चैन परै चित मैं न कहूँ इत मैं की ज्वालन सोँ जरि जैये ।
काननि को सुख ताननि को पै नये दुख प्राननि को धरि जैये ।
देवजू वे कहूँ काहू मिलैं जो मिलैं न मिलैं तो भले मरि जैये ॥३४॥
ऊजर ही करिवे को हँसै सु बसैं ब्रज गूजर^३ लोग घनेरेइ ।
क्यों हू मुरै न भुरै मनु लेत दुरे रहैं प्रेम घुरे घरु घेरेइ ॥

१ छण ।

२ विष में बसी हुई ।

३ अहीर ।

आपु पियो बिष जो अँखियान इतै सखियानन तै हरि हरेइ ।
मेरे तौ जान अरे मन मूढ़ निदान परयो मरिबो सिर तेरेइ ॥३५॥

अथ ध्यान—सवैया

लेत उसासै^१ कँपै पुलकै न बतावति ध्यावति चित्त कहँ दै ।
प्यास मरयो गुन पाले परयो पिय पाल्या सुवा अँसुवान की बूँदै ।
विद्रुम^२ से अधरान धरं मुख दाड़िम बीज से दंतनि गूँदै ।
देवजू मोह मड़ी उमड़ी बड़ी आँखिन क्यौं बड़ी बार की मूँदै ॥३६॥
जागत जागत खीन^३ भई अब लागत संग सखीन को भारो ।
खेलिबोऊ हँसिबोऊ कहा सुख सो वसिवो बिसे बीस बिसारो ।
प्यौ सुधि द्यौस गँवावति देवजू जामिनि^४ जाम^५ मनौ जुग चारो ।
नीरजनैनी निहारिए नैनन धीरज राखत ध्यान तिहारो ॥३७॥

अथ गुणकथन—सवैया

जे बिन देखे गए दिन बीति नयो पछिताउ अरो हिय हैए ।
देवजु देखि उन्है^६ हौं दुखी भई या जिय को दुख काहि दिखैए ।
देखे बिना दिख साधनही मरि देखुरी देखत ही न अघैए ।
देखत देखत देखतही रही आपनी देहौ न देखन पैए ॥३८॥

कवित्त

सुन्दर सरूप ब्रजभूप को कुमार उर,
आनन्द अनूप अँखियानि खुभि^७ रह्यो है ।
लागत न एकौ पल^८ जागत बिबेको नहिँ,
को पल^९ लगावै मनु छोभ छुभि^{१०} रह्यो है ॥
देव चितवनि लोल बोलनि हँसनि फँस्यो,
कुंडल अमोल बिन मोल लुभि रह्यो है ।
देखत न भूलै बिन देखे उर सूँलै हित,
लालच लगाइ चित लाल चुभि रह्यो है ॥३९॥

१—मूँगा । २—शीण । ३—रात । ४—पहर । ५—गड़ रहा है ।
६—बूँदा । ७—पलक । ८—मुग्ध ।

अथ उद्वेग

कवित्त

देखे दुख देत चेत^१ चन्द्रिका^२ अचेत करि
 चैन न परत चन्द चन्दन को टारि दै ।
 छीजन लगी है छवि बीजन^३ न करै बीर
 नीरज^४ सुहात ना सखीजन निवारि दै ।
 सोयें सजि सेजन करेजन मै सूल उठै
 जारि दे उसीर^५ कुटी रावटी उजारि दै ।
 फूँकै ज्यों फनी^६ री फूलमाल को न नीरी करि
 ए बीरी बरी ऐ जाति या बीरी बगारि दै ॥४०॥

सवैया

जीभ कुजाति न नेकु लजाति गनै कुलजाति न बात बह्यो करै ।
 देव नयो हिय नेह लगाय बिदेह^७ कि आँचन देह दह्यो करै ।
 जीव अजान न जानत जान जो मैत^८ अयान के ध्यान रह्यो करै ।
 काहे को मेरो कहावत मेरो जु पै मन मेरो न मेरो कह्यो करै ॥४१॥

कवित्त

ना खिन^९ टरत टारे आंखिन न लगत पल
 आंखिन लगे री स्याम सुंदर सलोनं से ।
 देखि देखि गातन अघात न अनूप रस
 भरि भरि रूप लेत आनंद अचोने से ।
 एरो कहि कोहौ हैं कहाँ हैं कहाँ कहति हैं
 कैसे बन कुंजदेव देखियत भौने से ।
 राधे है सदन बैठी कहती है कान्ह कान्ह
 हाहा कहु कान्ह वे कहाँ हैं को हैं कौने से ॥४२॥

१ चेत ।

२ किरण ।

३ पङ्खा ।

४ कमल ।

५ खस ।

६ सर्प ।

७ जिस के देह नहीं है (काम) ।

८ काम ।

९ क्षण ।

सखी बचन—सवैया

मैं न सुनी री कहा भयो तोहि कहूँ मति मानिक सो मनु खोलै ।
 आई गँवाय कहाँ ते कहाँ कहैं बातन ही उतपातन तोलै ।
 बाहेर पौरि न दीजिए पाँउ री बावरी होय सो डावरो डोलै ।
 तेरी बलाय बकै री बलाइ ल्यों चूमति तो मुख तू मति बोलै ॥४३॥

अथ उद्वेग निवेदन

कवित्त

अपनेई जी के सुख नीके आपु आन कहूँ,
 जानत न तापन ते जी की जरि जायगी ।
 नीर बिन मीन ज्यों समीर बिन छिन छिन,
 आधि मैं विषम विष व्याधि भरि जायगी ।
 अंग अंग व्याकुल उसास लेत पल पल,
 दुख के सदन बीच देव परि जायगी ।
 खंजरीट-^१ नैनी मृदु मंजरी सहज माझ,
 भार में उरझि कै मुरझि मरि जायगी ॥४४॥

अथ उन्माद—सवैया

कान्हमई वृषभान सुता भई प्रीति नई उनई जिय जैसी ।
 जानै को देव बिकानी सी डोलै लगै गुरु लोगनि देखि अनैसी ।
 आवत है मुख जो सो बकै अरु खान औ पान नहीं सुधि कैसी ।
 ज्यां ज्यों सखी बहुरावति बातनि ल्यों ल्यों बकै वह बावरी ऐसी ॥४५॥

कवित्त

बंसीधर धरी बंसी बंस तेरे बंस ही की,
 बंसी-बट तैंही छवि छाँह छहराई है ।
 मेरे बीर मौर मोरचन्द्रिका दई है तैं तो,
 चकोर ब्रजचंद ओर डोठि ठहराई है ।

१ सखी, लड़की ।

२ खंजन ।

देव सुख मानि मानि पल्लव लतानि पँछै

बावरी न बानि तजै कोती बहराई है ।

बिमल बिसाल गुन गूँदि कै गोपाल गरे

मालती पुहप माल तँही पहिराई है ॥४६॥

अथ उन्मादनिवेदन—सवैया

ए अपनी करनी किन देखत देव कहैं न बनाइ कछू मैं ।

घायल हूँ करसायल^१ ज्यों मृग ल्यों उतही उतरायल^२ घूमै ।

मेटिबे को तन ताप दुहू भुज भेटिबे को झपटै भुकि भूमै ।

चित्र के मंदिर मित्र तुम्हें लखि चित्र की मूर्ति को मुख चूमै ॥४७॥

अथ व्याधि

कबित्त

सुघर^३ सुनार रूप सुबरनचोर दग,

कोरे हरि लेत खा राखत न राई सी ।

एहो बलबीर बलबीर की सौँ कैसे काम,

आखिर अहीर पीर जानौ ना पराई सी ॥

घर घरिया मैं घुरी घरी मैं उघरि आई,

फैली जाति फूल नहीं फिरत गराई सी ।

देव जू सुहाग रंग आँचन तचाई सोई,

रंच ना सिराति तची कंचन सिराई सी ॥४८॥

सवैया

नेह लगाय निहारे करावत नाहक नाह कहावत जैसे ।

साथ ते सेकत हाथ जरे घर कौन बुझावै मिले सब तैसे ।

वाहि न घूँघट की घट की सुधि अंग अनंग जरे पर जैसे ।

कौन गहै कर तू तिनके जिनकी करतूतिन के फल ऐसे ॥४९॥

१ काला मृग ।

२ आतुरता से ।

३ सुनार की दुकान के सामान इस छंद में कहे गये हैं ।

अथ जड़ता—सवैया

साँसन^१ ही साँ समीर गयो अरु आँसुन ही सब नीर गयो ढरि ।
तेज गयो गुन लै अपना अरु भूमि गई तन की तनुता^२ करि ।
देव जियै मिलिबेई की आस कै आस हू पास अकास रह्यो भरि ।
जा दिन ते मुख फेरि हरे हँसि हेरि हियो जु लियो हरि जू हरि ॥५०॥

कवित्त

जागु री जगावै जगु जागुरी जगै न ऊ,
जगै न^३ जोति^४ जागे हांति ही सुजग री^५ ।
द्वार की डगर डगरी परत कापै डग,
डगरी परत डील डोलै डगडगरी ।
देव गुनअगरी उसासै भरै अगरी^६,
दबाए दंत अँगुरी अचल अँग अँग री ।
लंक लग वगरी^७ कलंक लग वगरी,
सखीन संग वगरी^८ सखीन संग वगरी ॥५१॥

निवेदन—सवैया

देखिबे को दिख साधन ही पल आधन ही हँसि नींद लही है ।
देवजू देखत देखत ही मग चैन चले पग संज गही है ।
देखिबे को इतो देखिए दौरि कि देह दमा बिन देखे दही है ।
साथ रही दग पाथ^९ रही घुरि पाथ^{१०} रही तन^{११} हाथ रही है ॥५२॥

१ पञ्चभूत-वर्णन—हवा, पानी, तेज, भूमि, आकाश ।

२ दुबलापन ।

३ सजग नहीं होती ।

४ प्रेम की उज्योति ।

५ जगर मगर, प्रकाशित ।

६ विशेष ।

७ लचलची ।

८ कलंक तक फैली है अर्थात् उसका पता नहीं लगता ।

९ फैली ।

१० रास्ता ।

११ ओला ।

१२ सूक्ष्म, लघु, त्याग ।

कवित्त

निर्मल है मलिन ससंक बंक सलज,
 सिथिल दीन सालस संचित सँभरति है ।
 मद उनमाद धीर चपल अमख हख,
 नींद जाग्र स्वपन बितर्क विसुरति है ।
 व्याधि गर्व उग्र उतकंठा दुख आवेग,
 अचल बचखोट सबै जानति डरति है ।
 मोहति मुरति आँसू स्वेद तंभ पुलक,
 विवर्न स्वरभंग कंभि मूरछि परति है ॥५३॥

मरण—सवैया

राधे के बाढ़ो बियोग की बाधा सु देव अबोल अडोल डरी रही ।
 लोगन की वृषभान के भौन मैं भोर ते भारियै भीर भरी रही ।
 वाके निदान है प्रान रहे कढ़ि औषधि मूरि करोरि करी रही ।
 चेति मरू^१ करि कै चितई जब चारि घरी लौ मरीयै धरी रही ॥५४॥

निवेदन । सवैया

पूछत है पछिताने कहा फिरि पीछे ते पावक हो को पिलौगे ।
 काल की हाल मैं बूढ़ति बाल बिलोकि हलाहल ही को हिलौगे ।
 लीजिए ज्याय सुधामधु प्याय कि न्यायन ही बिष गोली मिलौगे ।
 पंचनि^२ पंच मिले परपंच मैं बाहि मिले तुम काहि मिलौगे ॥५५॥

यहि विधि मुग्ध बधूनि के पूर्वनुराग विशेषि ।
 अभिलाषादिक दसदशा प्रेममुख्यता देखि ॥
 कुच कठोर कोमल हृदय रूखी निचुरै नेह ।
 भय लज्जा की ओट कै पतिहि अर्पति देह ॥

इति

१ मुश्किल ।

२ पंच भूत पंच भूत में मिलने बाद अर्थात् मरने के बाद ।

रसविलास

तृतीय विलास

अष्टांग नायिकावर्णन

दोहा

काम अंधकारी जगत लखै न रूप कुरूप ।
 हाथ लिये डोलत फिरै कामिनिछटी अनूप ॥१॥
 ताते कामिनि एक ही कहन सुनन को भेद ।
 राचै पागै प्रेमरस मंटै मन को खेद ॥२॥
 रची राम सँग भीलनी जदुपति संग अहीरि ।
 प्रबल सदा बनवासिनी नवल नागरिन पीर ॥३॥
 कौन गनै पूरब नगर कामिनि एकै रीति ।
 देखत हरै विवेक कौं चित्त हरै करि प्रीति ॥४॥

सवैया

ठाढ़ी ही बाग में भागभरी मनो कामभुजङ्गम के विप चाई ।
 आनि परी चित बीच अचानक जोवनरूप महारम माई ।
 नागरि धौं पुरबासिनि ही के गँवारि किधौं बनबामिनि कोई ।
 को गनै भोजन की जन की पन की तन की मन की मति खाई ॥५॥

अथ अष्टाङ्गवती नायिका के अष्टाङ्ग

दोहा

जा कामिनि मैं देखियं पूरन आठहु अङ्ग ।
 ताही बरनै नायिका त्रिभुवनमोहन रङ्ग ॥६॥
 पहिले जोवन रूप गुन सील प्रेम पहिचानि ।
 कुल वैभव भूपन बहुरि आठौं अङ्ग बखानि ॥७॥

अथ यौवनवर्णन

दोहा

बालापन कौं भेदि कै छवि कौं अङ्कुर होइ ।
 जग मोहै दिन दिन बढ़ै जोवन कहियं सोइ ॥८॥

सवैया

खेलतही मैं भयौ कछु खेल खिलावनवारी भई सब सौतैं ।
 देवजू चाँकि चिते चकिवै सुचवाव करें उठि आपनी गों तैं ।
 औरइ साँभ तैं सूर उदै लगि औरइ साँभ लौं सूर उदौतैं ।
 रूप की ओप अनूप धरी पल बालि सी बाढ़त कालिह परों तैं ॥६॥

कवित्त

लहलही बैस उलही है दुलही की देव,
 उर में उरोज जैसे उभरत पाग है ।
 अनगिने दिननि अनूप दुति आनन की,
 देखतही उपज अनूठो अनुराग है ।
 तैसीये तरल तीखे अनसीखे नैननि तैं
 निचुरैं निपुन सूधो भावते कौ भाग है ।
 सोने से सुरंगनि तैं चम्पा चारु अंगनि तैं
 रंगनि सौं ऊँचत तरंगनि सुहाग है ॥१०॥

इति यौवनलक्षणवर्णनम् सम्पूर्णम्

अथ ज्ञातयौवना वर्णन—सवैया

पीछे तिरीछे कटाछिन सौं इत वै चितवैं री लला ललचोहैं ।
 चौगुनौ चैन चवाइनि के चित चाइ चढ़े हैं चवाइ मचो हैं ।
 जाबन आयौ न पाप लग्यौ कवि देव रहैं गुरुलोग रिसोहैं ।
 जी में लजैये औ जैये जितै तितै पैये कलङ्क चितैये जो सोहैं ॥११॥

अथ रूपवर्णन

देहा

देखतही जो मन हरै सुख अँखियन कौ देइ ।
 रूप बखानै ताहि जौ जग चेरौ करि लेइ ॥१२॥

उदाहरण--कवित्त

कुन्दन से अंग नवजोवन सुरंग उठे
 उरज उतंग धन्य प्यौ जु परसतु है ।
 सोहति किनारी वारी तनसुख सारी
 देव सीस सीसफूल अधखुल्यो दरसतु है ॥
 बेदिया जराव बड़े मोतिनि सौं नीकी नथ
 हलत तरौननि तैं रूप मरसतु है ।
 गोरी गजगौनी लौनी नवल दुल्हैया तेरे
 भाग-भरे मुख पै सुहाग बरमत है ॥१३॥

पुनः यथा

घूँघट खुलत अब उलट है जैहै देव
 उद्धत मनेज जग जुद्ध जूटि परैगौ ।
 को कहिँ अलीक बात सो कहिँ सु रोक सिय—
 लोक तिहुँ लोक की लुनाई लूटि परैगौ ।
 दैवनि दुराव मुखनान्तर तरैयनि को
 मण्डल मटिक औ चटकि टूटि परैगौ ।
 तो चितै सकोचि सोचि मोचि मद मूरछि है
 छोरतै छपाकर छता तैं छूटि परैगौ ॥१४॥

अथ गुणवर्णन—दोहा

कायिक बाचिक करम करि बाँधै सब को चित्त ।
 राव रङ्ग रीझै गुनहि होइ जगत को मित्त ॥१५॥

सबैया

गाइ बजाइ नचाइ कै नारि रिभाइ कै नाथ बताइवै सोह्यौ ।
 चित्र विचित्र कला कविता रस देवजू चातुरी सौं चित पोह्यौ ।
 भोजन भूषन भाषनि भेष विशेष रचै रचना रुचिरोह्यौ ।
 रूप-उजागर राधे अहे गुनआगरि तैं जग मोहन मोह्यौ ॥१६॥

कबित्त

वेदनिहूँ गने गुन जाके अनगने भेद
 भेद विन जाकौ गुन निरगुन हूप है ।
 कितक विरंच्यौ ऐसी रचै रुचि रञ्जो महा
 सुखनि कौ सञ्चौ जहाँ बंच्यौ ब्रजभूप है ।
 तोही सुनि सुनि अवराधा अब राधा जस
 जानत न देव कोई कहा धौ अनूप है ।
 तेज है कि तप है कि सील है कि सम्पति है,
 राग है कि रंग है कि रस है कि रूप है ॥१७॥

अथ शीलवर्णन—दोहा

कोमल वचन प्रसन्नमन सज्जनरञ्जन भाइ ।
 दीन दया धिरता छिमा ये कहु सील सुभाइ ॥१८॥

सवैया

भौन भरे सगरे ब्रज सौंह सराहत तेरेई सील सुभाइन ।
 छाती सिरात सुने सबकी चहुँ ओर ते' चोप चढ़ी चित चाइन ।
 एरी बलाइ ल्यौ मेरी भट्ट सुनि तेरी हौं चेरी परौं इन पाइन ।
 सौतिहू की अखियाँ सुख पावतीं तो मुख देखि सखी सुखदाइन ॥१९॥
 नेहभरी तै' सतेह खरी रस-मेह भरी अँखियाँनि विसेधी ।
 भौंहनि मैं भलकै मुसुकानि सी काम कमान मनौ अवरेखी ।
 देव सुभाव रखै मधु बोल सुधानिधि मैं न इती रुचि पेखी ।
 कैसेहूँ क्योंहूँ रिसात जु पै सरसात घनी अरसात न देखी ॥२०॥

अथ प्रेमवर्णन—दोहा

सुख दुखहू मै एक सी तन मन बचननि प्रीति ।
 सहज नेह नित नित नयो जहाँ सु प्रेम प्रतीति ॥२१॥

प्रेम को उदाहरण—कवित्त

रीझि रीझि रहसि रहसि हँसि हँसि उठैं,
 साँसै भरि आँसू भरि कहति दर्ई दर्ई ।
 चौंकि चौंकि चकि चकि औंचकि उचकि देव,
 छकि छकि बकि बकि उठति वई वई ।
 दुहुँन के गुन रूप दोऊ बरनत फिरैं,
 पल न धिरात रीति नेह की नई नई ।
 मोहि मोहि मोहन कौ मन भयो राधामय,
 राधामन मोहि मोहि मोहनमई भई ॥२२॥

कवित्त

औचक अगाध सिन्धु स्याही को उमगि आयौ,
 तामैं तीनों लोक बूड़ि गये एक सङ्ग मैं ।
 कोरे कोरे कागद लिखे ज्यों कारे आखर ज्यों,
 न्यारे कर बाँचैं कौ न राचैं चित भङ्ग मैं ।
 नैननि मैं तिमिर अमावस की रैनि अरु,
 जम्बूरस बिन्दु जमुनाजल तरङ्ग मैं ।
 यौही मन मेरौ मेरे काम कौन रह्यौ माई,
 स्याम रङ्ग द्वै करि समानौ स्याम-रङ्ग मैं ॥२३॥

दोहा

सो संजांग वियोग करि द्वै विधि बरनत प्रेम ।
 सुखदायक सञ्जोग मै दुख वियोग कौ नम ॥२४॥

अथ वियोग प्रेम को उदाहरण—कवित्त

तेरौ कह्यो करि करि जीउ रह्यो जरि जरि,
 हारी पाई परि परि तौ न कीनी सम्हार ।
 लालन बिलोकि देव पल न लगाए तब,
 कल न दीनीं तैं छलन उछलनहार ।

ऐसे निरमोही सौ सनेह बाँधि हैं बँधाइ,
 आय विधि बूझ्यो व्याध बाधासिन्धु निर्धार ।
 एरे मन मेरे तैं घनरे दुख दीने अब,
 एक बार दैकैं तोहि मूँदि मारौं एक बार ॥२५॥

अथ कुलाचार वर्णन—दोहा

गुरुजन-पूजन धर्मपन लीने लोक विचार ।
 लाज काज गौरव जहाँ सोई कुल-आचार ॥२६॥

सवैया

आपनें उकि रहैं अवलोकि विलोकिक एक सदा निरजोसी ।
 लाज के काज सुकाज करैं सुनि साधु-समाज असीस दयो सी ।
 कीने प्रसन्न सबै करि सेवन काहू कहूँ गुर-देव न दोसी ।
 दो कुल निर्मल मो कुल-कीरति गोकुल मो कुलनारि न तो सी ॥ २७ ॥

कवित्त

तेरे अनगिने गुन रतन जतन करि,
 गुरुजन पावैं परि प्रेमपखियन में ।
 पार न लहत गहराई न गहत देव,
 केवल सुधार् मधु जैसी मखियन मैं ।
 एरी कुलबधू मेरी राधे ठकुराइनि हैं,
 पाइनि परत तेरी चेरी सखियनि मैं ।
 सील कौ सलिलनिधि विधि तू बनाई जाके,
 राजति जहाज-भरी लाज अँखियन मैं ॥२८॥

अथ वैभववर्णन—दोहा

जहाँ सहज सम्पति सु पुनि प्रभुता कौ अभिमान ।
 थिरता गति गम्भीरता वैभव ताहि बखान ॥२९॥

कवित्त

फटिक-सिलानि सौ सुधार्यौ सुधा-मन्दिर,
 उदधि कौ सो उफनाय उमगै अमन्द ।
 बाहर तेँ भीतर लौं भीति न दिखाई देत,
 छीर के से फैन फैली चाँदनी फरसबन्द ।
 तारा सी तरुनि तामैं देव जगमग होत,
 मोतिन की जोति मिल्यौ मल्लिका कौ मकरन्द ।
 आरसी से अम्बर मैं आभा सी उजारी ठाढ़ी,
 प्यारी राधिका कौ प्रतिबिम्ब सौ लगत चन्द ॥३०॥

रूपे के महल धूपे अगर उदार द्वार,
 भँभरी भरोखा मूँदे चारु चिक राती मैं ।
 उद्ध अध मूल तूल-पटनि लपेटे चहूँ,
 लपट सुगन्ध सेज सुखद सुहाती मैं ।
 सिसिर के सीत प्रिया प्रीतम सनेह दिन,
 छिन से बिहात देव राती नियराती मैं ।
 केसरि कुरङ्ग-सार रङ्ग से लिपत दोऊ,
 दुहू मैं दिपत औ छिपत जात छाती मैं ॥३१॥

इति वैभव सम्पूर्णम् ।

अथ भूषन वर्णन—दोहा

चमतकार रचनानिकरि बहु विधि माड़ै गात ।
 भूषन बेस विसेष कहैं अलङ्कार अवदात ॥३२॥

कवित्त

कञ्चन-किनारी वारी सारी तास की मैं आस,
 पास तनीं मोतिन की भालरि इकहरी ।
 सीसफूल बैना बैदी बेसरि औ बीरनि मैं,
 हीरनि की भीर मैं अधिक छवि छहरी ॥

चन्द से बदन भाँन भई वृषभानजाई,
 यौवन-लुनाई की लुवनि कैसी लहरी ।
 कामधाम धी ज्यों पिघलत घनस्थाममन,
 क्यों सहै समीप देव दीपति दुपहरी ॥३३॥

गोरे मुँह गोल हरै हँसति कपोल बड़े
 लोचन बिलोल लाल लौने लीनी लाज पर ।
 लोभा लागे लाल लखिबे कौ कविदेव छवि
 गोभा से उठत रूप सोभा के समाज पर ।
 बादले की सारी बर दामन किनारी जगमगै
 जर-तारी भीनी भालरि के साज पर ;
 मोती गुहे कोरन चमकै चहुँ ओरन सु
 तोरन तरैयनि को तानो द्विजराज पर ॥३४॥

अथ अष्टाङ्गवती नायिकावर्णन—सवैया

सुन्दर जोवन रूप अनूप महागुन ग्यान की रासि मची तूं ।
 सीलभरी कुल दोऊ उजागर नागरि पूरन प्रेम-पची तूं ।
 भाग की भौन सुहाग सौ भूषित भूमि को भूषन साँची सची तूं ।
 आठहूँ अङ्ग तरङ्गत रङ्ग सबै सुचि सञ्चि विरञ्चि रची तूं ॥३५॥
 थोरीये बैस बिसाल लसै कच टेढ़ी चितौनि में सूधी चलै पथ ।
 कौवरे अङ्ग करेरे कुचा-वृत लाज-लची गुन ऊँचे मनोरथ ।
 लङ्क लग्यो उमग्यो उर देव सु बोलै हरै गरुड सी गिरा लथ ।
 नैन बड़े बड़े नैसक अञ्जन मोती बड़े बड़े नैसक सी नथ ॥३६॥

दोहा

एहि बिधि आठौ अङ्ग करि पूरन नारि जु होइ ।
 तिहिं बरनों हैं नायिका जिहिं बरनों कविलोइ ॥३७॥
 केसव आदिक महाकवि बरनी सो बहु ग्रन्थ ।
 हौं हूँ बरनत ताहिं अब सरस अपूरब पन्थ ॥३८॥

एक बार जद्यपि कही मतिप्राचीन प्रकास ।

भाव सहित सिङ्गाररस रचिकै भावविलास ॥३६॥

रसविलास रचि ग्रन्थ सौ कहत दूसरी बार ।

वही नायिका भेद सब सुनहु नवीन प्रकार ॥४०॥

इति श्रीरसविलासे कविदेवदत्तकृते अष्टाङ्गनायिकावर्णनम्
नाम चतुर्थो विलासः ॥४॥

—

10--Bhikhari Das.

"Bhikhari Das, the Kayastha of Arwal, in Bundelkhand, is counted as one of the masters of vernacular composition. Amongst his works may be mentioned (1) a treatise on prosody entitled *Chhandārnab*, (2) *Ras-sārāṇsa*, (3) *Kābya-nīrnaya*, (4) *Sringārnīrnaya*, (5) *Bāg Bāhār*, (6) *Prem-ratnākara*."*

Shiva Singh believes Arwal to be a place in Bundelkhand, and it is on his authority that Sir George Grierson also calls him a native of Bundelkhand. Arwal, however, is old name of the country round Partabgarh in Oudh. It has now been ascertained that Bhikhari Das was a native of Teunga, a village about a mile from Fort Partabgarh. He was a Srivastava Kayastha and his father's name was Kirpaldas.

In addition to the five works noticed above a few more have been brought to light namely the *Vishnupurāṇ* and the *Nāma Prakāśh*, the latter being a Hindi translation of the famous *Amarakosh*.

His patron was Hindupati Singh, a brother of Sonwansi Raja Prithivi Singha. Prithivi Singha ascended the *gaddi* in 1791 V. E. and was treacherously killed by Safdarjung in 1807 V. E. His work the *Rasasārāṇsa* dealing with *rasas* was compiled in 1791 V. E. as appears from the following :—

सत्रह सै हस्यानवे नभ सुदि छठि बुधवार ।

अखरदेश प्रतापगढ़ भयो ग्रन्थ अवतार ॥

It is essentially work on *Nāyikā bhed*. His other work, the *Sringārnīrnaya* was completed on Baisakh Sudi 13, 1807 V. E. and treats of the various divisions and sub-divisions of *Sringār*. This is believed to be his best work.

He was the first critic in Hindi. He wrote in Brijbhasha and his language is sweet and melodious.

The accompanying extracts are taken from an edition of the poet's works printed under the patronage of my esteemed friend, the late Raja Pratap Bahadur Singh C. S. I. of Partabgarh. The edition is exceedingly corrupt and I doubt much if in some places the words as read by me represent the original.

रस सारांश

सामान्य शृङ्गार में हाव लक्षण ।

दाहा

सम संयोग शृंगार हू तियकौतुक है हाव ।
जाते लखिये प्रीति को विविध भाँति अनुभाव ॥
क्रिया बचन और चेसटै जहँ बरनत कवि कोइ ।
ताहू को हावै कहै अनुभव होइ न होइ ॥

हावन के लक्षण

रूपै

चितवनि हँसनि विलास^१ ललित शोभा प्रकास करि ।
विभ्रम,^२ संभ्रम,^३ काज विहित^४ आड़ै लज्जा उर ।
किलकिंचित^५ बहु, भाव हिये अंगनि मोटाइत^६ ।
केलि कलह कुट्टमित^७ कपट नादर विवोक्^८ चित ।
विच्छित्ति विना कै थोरही भूषन पट शोभा बढ़ति ।
पियस्वाँग करै तिय प्रेमवस कहियत लीलाहाव^९ गति ॥

विलास हाव

दाहा

शृकुटि अधर को फेरिवो वंक विलोकनि हासु ।
मनमोहन को मन हरया तिय को सकल विलासु ॥

विलास हाव को उदाहरण

कवित्त

पै बिनु पनिच बिनु करकी कसीस* बिनु,
चलत इसारं यह जिनको प्रमान है ।
आँखिन अड़त आइ उर में गड़त धाई,
परत न देखे पीर करत अमान है ।

बंक अवलोकन के बान औरई विधान,
 कज्जलकलित जामै जहर समान है ।
 तासों बरबस बेध मेरे चित चंचल को,
 भामिनी यै भौंह कैसी कहरु* कमान है ॥

दोहा

छूवैगो अंगहि अंग कहु कहा करैगी ग्वारि ।
 यहि विधि नन्दकुमार पर न दरि अधर सुकुमारि ॥
 फिरि फिरि चितचावन ललन फिरि फिरि देत हँसाइ ।
 सुधा सुमनवरषा निरखि हरष हिये सरसाइ ॥

२ ललित हाव

दोहा

पट भूषन सुकुमारता थल जल बाग बिहार ।
 लाल मनोहर बाल को सकल ललित व्यौहार ॥
 बालभाल परभा लसै बर चंदन को बिन्दु ।
 इंद्रबधूहि गह्यो मनो गोद मोद जुत इंदु ॥
 मूँदे दग सरसाइ दुति दुरयो दंत दरसाइ ।
 बलि तुम सँग दगमिहचनी खेलै कौनि उपाइ ॥
 जाति नबेलीवृन्दमै नारि नबेली जाइ ।
 सोनजुही ते बरन तन कलरव बचन सुभाइ ॥
 चली हूबि कर अलिन के लली दुरावत अंग ।
 तऊ देह दीपति लिये जाति गुंजरति संग ॥

३ विभ्रमहाव

दोहा

अदल बदल भूषन प्रिया याते परत लखाइ ।
 नूपुर कटि ढोलो भयो सकसि किंकिनी पाइ ॥

४ विहित हाव

दोहा

मैं बसि होइ तौ बसि रहै मोहन मूरति मैं ।
 उर ते उत्कंठा बढ़ै कटै न मुख ते बैन ॥
 अँचवन दियौ न आजु अलि हरि छवि अमी अघाइ ।
 गोक्यौ प्यासे दृगनि को लाज निगोड़ी आइ ॥

५ किलकिंचित हाव

बाँह गही हटकी सकी थकी छकी सी ईठि ।
 चकी जकी पिय की थकी तकी भुकी सी डीठि ॥

६ मोटायित हाव

करनि करनकुंडी करति पगु अंगुठा भुव लेखि ।
 तिय अँगिराति जम्हाति छकि मनमाहन छवि देखि ॥
 काली नथि ल्यायो समुझि वा दिनवाली बात ।
 अली बनमाली लखे थरथरात मो गात ॥

७ कुट्टमित हाव

नहीं नहीं सुनि नहिं रख्यौ नहँ नहनि में नाह ।
 त्यों त्यों भारतिमोद सो ज्यों ज्यों भारति बाँह ॥

८ बिठवोक हाव

लगि लगि बिहरि न साँवरों विमल हमारा गात ।
 तुव तन की भाँई परे लगि कलंक सो जात ॥
 गुंज गरे गाथे धरे माथे मोगपखान ।
 एतने ही ठिकुठान पर एतो बड़ा गुमान ॥
 ज्यों ज्यों बिनवे पगु परै वृथा मनावहि पीय ।
 त्यों त्यों रुख रुखी करै लगी तमासे तीय ॥

८ बिच्छित्ति हाव

दोहा

देह दुरावत बाल निज करै आभरन जाल ।
दे सौतिन हगमद हरनि मृगमद बेदी भाल ॥

१० लीला हाव

दोहा

सजि सिंगार सब रावरे सिर धरि मोरपखान ।
आजु लेत मनमोहनी घरही में दधिदान ॥
उत हेरे हेरत कितै ओढ़े सुबरनकाँति ।
पोत पिछौरी रावरी वही जरकसी भाँति ॥

अपरं च हाव भेद

छप्पै

मूरख, ना कछु मुग्ध क्रियाचातुर्य सुबोधक ।
तपन दुःखमय बचन चकित है जात कछुक जक ।
हँसित हँसी आइवो, कुतूहल कौतुक पैवो ।
बचन हाव उद्दीप्त केलि करि हास खिझैवो ।
बावरी प्रेम बिच्छेप कहि रूप गर्ब लखि मद कहेउ ।
दस हाव बिदित पहिलो गुनो फेरि सुनो दस हाव येउ ॥

१ मुग्ध हाव

दोहा

पहिरत होत कपूरमनि कर के धरत प्रवाल ।
मोंहि दर्ई मनभावते कैसी मुक्तामाल ॥

२ बोधक हाव

दोहा

लखि ललचौं हैं गहि रहे केलितरुनि ब्रजनाथ ।
दयो जानि तिय जानि मनिरजनी सजनी हाथ ॥

३ तपन हाव

दाहा

लाल अधर मैं को सुधा मधुर करे विन पान ।
 कहा अधरमै लेत हो धरमै रहत न प्रान ॥
 दर्ई निरदर्ई यह विरहमयी निरमयी देह ।
 ये अलि ज्यों बाहेर बसे ल्योंही आयें गेह ॥

४ चकित हाव

दाहा

दुहु दिश आयें घेरि घन गई अंध्यारी फैलि ।
 भ्रपटि सुबाल रसाल सों लपटि गई ज्यों बेलि ।

५ हसित हाव

दाहा

रुख रूखो करत न बनै विहँसे नैन निदान ।
 तन पुलक्यौ फरक्यौ अधर उघर्यौ मिथ्या मान ॥

६ कुतूहल हाव

दाहा

अनिमिषदृग, नपसिषवरन वरहि गँवारि निहारि ।
 मुरि मुसुकानी नववधू मुख पर अंचल डारि ॥

७ उद्धीप्ति हाव

दाहा

अनपभरी धुनि अलिन की वचन अलीक अमान ।
 कान्ह निहारे रावरं सब सुनियं दै कान ॥
 पाप करा वंनी तजो धरमै करिय आजु ।
 भोर हात मनभावतो भला भूलि शुभकाजु ॥

८ केलि हाव

दोहा

भरि पिचकी पियपाग मै बोरयो रंग गुलाल ।
जनु अपने अनुराग की दर्ई बानगी बाल ॥
जबते धर्यौ दुराइ लै प्यारे को परिधान ।
गांगति मै बिहँसति नटति करति आन की आन ॥

८ विसेप हाव

दोहा

सुद्धि बुद्धि कां भूलिबो इत उत वृथा चितैनि ।
अधर भृकुटि कां फेरिबो बिच्छंपहि की ठैनि ॥
निरखि भई मोहनमई सुधि बुधि गई हिराइ ।
संगति छूटी अलीन की चली श्याम सँग जाइ ॥
आवति निकट निहारिकै मान सिखावनिहारि ।
हो रिसाय तुम कीजियहु बहु मनुहारि मुरारि ॥

१० मद हाव

दोहा

सारसनैनी रसभरी लखति आरसी ओर ।
छकी छाँह छबि छाँहही छकयो नंदकिशोर ॥

अथ हेला हाव लक्षण

दोहा

प्रीति भाव प्रीढ़ो तबै जहँ छूटी सब लाज ।
सम संयोग शृंगारहु उपजै हंला हाव^१ ॥

सोरठा

सखि सिखवै कुलकानि, पीठि दिये हाहा करै ।
उत अनिमिष अँखियान मोहनरूप सुधा भरै ॥

अपरं च दोहा

उद्धारिज माधुर्ज पुनि प्रगल्भता धीरत्व ।
ये भूषन तरुनीन के अनुभावहि में सत्व ॥

उद्धारिज (औदार्य)

महा प्रेम रस बस परै उद्धारिज कहि ताहि ।
जीवन धन कुलकानि की जहाँ नहीं परवाहि ॥
जो मोहन-मुखचन्द मो हाइ मुरे मनु लीन ।
तौ वा को मुदकार में भार करे तन छीन ॥
तेरि जो ढोलै ललित कर मुक्तमाल रमनीय ।
दारिम के मिस हरिसुकहि रहति चुनावति तीय ॥
दूरि जात भजि भूरि सिख चूरि जाति कुलकान ।
मनमोहन सजनी जहाँ आनि परत अँखियान ॥
सोर घेरु को नहिँ बनै निरखत नंदकिशोर ।
लखति चारु मुख ओर कछु करत विचारु न और ॥

माधुर्ज (माधुर्य)

दोहा

शोभा सहज सुभाय को नवता शील सनेह ।
ये तिय के माधुर्ज हैं जानत लौरन तेहि ॥
सब बनितन भूपन सजे अपने अपने चाड़ ।
मन मोहति प्यारी दिये वा दिनवाली आउ ॥
मनमोहन आगे कहा मानु बनैगा ऐन ।
मोहूँ सो रूखी परं रूखे होत न नैन ॥

प्रगल्भता धीरत्व-लक्षण

कहु सुभाव प्रौढानि को प्रगल्भता जिय जानि ।
कै पतिव्रत को प्रेमदृढ सो धीरत्व बखानि ॥

प्रगल्भता**दोहा**

जिय की जरनि बुझाई कै पाय समय भिद भोर ।
 पुलकित तन बलबीर पर डारं जात अवीर ॥
 फिरि फिरि भरि भरि भुज गहति चहस्ति सहित अनुराग ।
 मधुर मदन छवि हरति छवि बरनि बरनि छवि भाग ॥

धीरत्व**दोहा**

सूरौ तजै न सूरता दीबां तजै न दानि ।
 कुलटा तजै न कुलअटनि कुलजा तजै न कानि ॥
 केलिरमनि सो मैं रँग्यो हिये श्यामरँग माहिँ ।
 दियौ लाख अरकै सुखै सखी ब्रूटिबे नाहिँ ॥

शृङ्गार-निर्णय अथ नायिका-लक्षण

दोहा

पंडितले आतमधर्म ते त्रिविधि नायिका जानि ।
साधारण बनिता अपर स्वकिया परकीयानि ॥

साधारण नायिका-लक्षण

दोहा

जा में स्वकिया परकिया रीति न जानी जाय ।
सो साधारण नायिका बरनत सब कविराय ॥
युवा सुन्दरी गुणभरी तीनि नायिका लेखि ।
शोभा कान्ति सुदीप्ति युत नखसिख प्रभा विसेखि ॥

शोभा

कवित्त

दास आसपास आली ढारती चँवर भावै
लोभा हैं भँवर अरविंद से बदन में ।
केती सहवासिनि सुआसिनि खवासिनि हैं
नैन जोहैं बैठी बड़ी आपने हदन में ।
शची सुन्दरी है रति रंभा औ घृताची पै न
ऐसी रुचि राची कहूँ काहूँ के कदन में ।
पूरे चितचायनि गोविंदसुखदायिनि श्री
राधा ठकुराइन विराजति सदन में ॥

कान्ति

कवित्त

हिरत रावर धरत यह लाल सारी
जोति जरतारी हूं से अधिक मुहार्ड है ।
नाक मोती निंदत पदुमरागरंग नीको,
खुलत ललित मिलि अधरललाई है ।

औरे दास भूषन सजत निज शोभा हित,
 भामिनी तूं भूषननि शोभा सरसाई है ।
 लागत विमल गात रूपन के आभरन,
 बढ़ि जात रूप जातरूप से सवाई है ॥

दीप्ति वर्णन—कवित्त

आरसी को आंगन सुहायौ छवि छायाँ,
 नहरनि में भरायौ जल उज्जल सुमनमाल ।
 चाँदनी बिचित्र लखि चाँदनी बिछौना पर,
 दूरि कै चंदोवनि को बिलसै अकली बाल ।
 दास आस पास बहु भाँतिन बिराजै धरे
 पद्मा पोषराज मोती मानिक पदिक लाल ।
 चंद्रप्रतिबिंब ते न न्यारो होत मुख औ न,
 तारे प्रति बिंबिते न न्यारो होत नगजाल ।

पद्म-वर्णन

पाँखुरी पदुम कैसी अँगुरी ललित तैसी,
 किरनै पदुमरागनिन्दक नखन में ।
 तरुआ मनोहर सुएँडी मृदु कौहर सी,
 सोहर ललाई की न हँ है लालगन में ।
 आनत ते आकरषि आनत बरषि देत,
 भानु कैसो भाव देख्यौ तेरे चरन में ।
 आँक राखि लीन्हों है सोहाग सब सौतिन को,
 दीन्हों है बरषि अनुराग पिय मन में ॥

जानु-वर्णन

कवित्त

करभ बतावै ते करभ ही के शोभाहित,
 गजसूँड गावै तौ गजन की बड़ाई को ।
 एरी प्रानप्यारी तेरी जानु कै सु जानु बिधि,
 ओप दीन्हों आपनो समाम सुबराई को ।

दास कहै रंभा सुरनायकसदनवारी,
 नेकहू न तुली एकौ अंग की निकाई को ।
 रंभा बागकोने की जु वाके ढिँग सोने की है,
 सीस भरि आवै तौ न पावे समताई को ॥

नितंब-वर्णन

कवित्त

तो तन मनेजही की फौज है सराजमुखी,
 हाय भाय साइ कै रहे हैं सरसाइ कै ।
 तापर सलोनी तेरे बस हैं गोविंद प्यारे,
 मैनुहु के बस भये तेरे ढिँग जाइ कै ।
 तिनहूँ गोविंद लै सुदर्शन चकर एकै,
 कीन्हौ बस भुवन चतुर्दश बनाइ कै ।
 काहै न जगत जीतबे को मन राखै मन,
 दुर्लभ दरश है नितंबचक्र पाइ कै ॥

कटि-वर्णन

कवित्त

सिंहिनी औ मृगिनी की ता ढिग जिकिर कहा,
 बारह मुरारहू तै खीनी चित धरि तू ।
 दूरिही तेनेसुक नजर-भार पावत ही,
 लचकि लचकि जात जी मैं ज्ञान करि तू ।
 तेरो परमान परिमान के प्रमान है पै,
 दास कहै गरुआई आपनी सँभरि तू ।
 तू तो मनु हैरे वह निपट ही तनु हैरे,
 लंक पर दौरत कलंक सो तौ डरि तू ॥

उदर-वर्णन

कवित्त

कैसी करियं अति अद्भुत निकाई भरी,
 छामोदरी पातरी उदर तेरो पान सो ।

सकल सुदेश अंग बिहरि थकित है कै,
 कीबे को मिलान मेरे मन के मकान सो ।
 उरज सुमेर आगे त्रिवली बिमल सीढ़ी,
 शोभासर नाभि शुभ तीरथ समान सो ।
 हारन की भाँति आवागमन ँधी है पाँति,
 मुकुत सुमन वृन्द करत नहान सो ॥

रोमावली वर्णन—सवैया

बैठी मलीन अली-अवली, कि सरोज कलीन सों है बिफली है ।
 शम्भुगली बिछुरेही चली, किधौं नागलली अनुराग-रली है ।
 तेरी अली यह रोमावली, कि शृंगारलता फल बेलि फली है ।
 नाभिथली ते जुरे फल लैकि, भली रसराजनली उछली है ॥

भुज वर्णन—सवैया

भाई सोहाई खराद चढ़ाई सी, भावती तेरी भुजा छवि जाल हैं ।
 शोभा सरोवरि तूहै सही. तहँ दास कहै ए सकंज मृनाल हैं ।
 कंचन की लतिका तू बनी दुहुँ छाये बिचित्र सपल्लव डाल हैं ।
 अंग मैं तेरे अनंग वसै ठग, ताहि के पास की फाँसी विशाल हैं ॥

कर वर्णन—सवैया

पत्र महारुन एक मिलाइ गुलाब कली तरुनी रंग दीने ।
 पाँखुरी पंच की कंज की भानु में बान मनेज के श्रोणित भीने ।
 पंच दशानि को दीपक सो कर कामिनी को लखि दास प्रवीने ।
 लाल की बेंदुली लालरि की लरियाजुत आइ निछावरि कीने ॥

पीठि वर्णन—सवैया

मंगल मूर्ति कंचन-पत्र कै मैन रच्यौ मन आवत नीठि है ।
 काढ़ि किधौं कदली दल गोफ को, दीन्ह्यो जमाइ निहारि अपीठि है ।
 दास प्रदीपशिखा उलटी कि पतंग भई अवलोकत डीठि है ।
 कंध ते चाकरी पातरी लंक सों शोभित कैधौं सलोनी कि पीठि है ।

कंठ वर्णन—सवैया

कंबु कपोतनि की सरि भाषत, दास तिन्हें यह रीति न पाई ।
 या उपमा को यही है, यही है, यही है विरंचि त्रिरेख खचाई ।
 कंचन पंचलरा गजमोती-हरा मनि लाल की माल सोहाई ।
 कै तिय तेरे गरे में परी तिहुँ लोक की आनि कै सुन्दरताई ॥

ढोड़ी वर्णन—सवैया

छाक्यो महा मकरंद मलिनंद खरगौ किधौ मंजुल कंज किनारे ।
 चंद मो राहु को दत लग्यौ कि गिरी मसि भाग साहाग लिखारं ।
 दास रसीलो की ढोड़ी छबीली की लीली की बिंदु पै जाइये बारे ।
 मित्र की डीठि गड़ी किधौ चित्त का चार गिरगौ छबिताल गडारं ॥

अधर वर्णन**कबिता**

एरी पिकबैनी दास पटतर हरे जब,
 जब तेरे सुन्दर अधर मधुगरे को ।
 दाख दुरि जाइ मिसिरीयो मुरि जाइ कैसे,
 कंद फरि जाइ सुधा सरक्यौ मवारं को ॥
 ललित ललाई के समान अनुमाने रंग,
 बिंबाफल बंधुजीव बिद्रुम बिचारं को ।
 ताते इन नामनि को पहिलोई बरन कहें,
 मूँदि मूँदि जात मुख बर्ननवारं को ॥

दशन वर्णन—कबित्त

बिधु सोनि कासिनी की विधि सोतरासि कला,
 सैकरि सँवारयो विधि बत्तिस बनाइ है ।
 हांसही मैं दास उजाराई को प्रकाश होत,
 अधर ललाई धरे रहत सवाई हैं ॥
 हीरा की हिरानी उड़गन की उड़ानी अरु,
 मुकुतनहूँ की छबि दीन्हों मुकताइ हैं ।

प्यारी तेरे दंतन अनारदाना कहि कहि,
दाना है के कवि क्यों अनारी कहवाइ हैं ॥

दास वर्णन—कवित्त

दास मुखचन्द की सी चन्द्रिका भिमल चारु,
चन्द्रमा की चंदिका लगत जा मैं मैली सी ।
बानि की कपूर धूरि ओढ़नी सी झहराती,
बात बास आवत कपूरधूरि फैली सी ।
बिज्जु सी चमकि महताब सी दमकि उठै,
उमगति हिये के हरष की उजेली सी ।
हाँसी हेमबरनी की फांसी सी लगत ही मैं,
रावरे दगन आगे फूलत चमेली सी ॥

बानीवर्णन—सवैया

देव मुनीन को चित्त रमावन पावन देवधुनी—जल जानो ।
दास सुने जेहि ऊष मयूष पियूष की भूष भगी पहिचानो ।
कोकिल कोकिला कीर कपोतनि की कल बोल की खंडनी मानो ।
बाल प्रवीनी की बानी को बानक बानी दियो तजि बिन को बानो ॥

कपोल वर्णन

कवित्त

जहाँ यह श्यामता को अंक है मयंक मैं,
तहाँई स्वच्छ छविही सुछानि बिधि लोन्हों हैं ।
तामें मुख जोग सबिशेष विलगाई अब,
शेष सो विशेष सरबाँग रचि दीन्हों है ॥
आनन की चारुता मै चारुहूँ ते चारु चुनि,
ऊपर ही राख्यो बिधि चातुरी सो चीन्ह्यो है ।
तासो यह अमल अमोल शुभ गोल डोल,
लोलनैनी कोमल कपोल तेरो कीन्हों है ॥

अवण वर्णन—सवैया

दास मनोहर आनन बाल को दीपति जाकी दीपै सब दीपै ।
 श्रीन सुहाय बिराजि रहे, मुक्ताहल-संयुत ताहि समीपै ।
 सारी महीन सो लीन विलोकि विचारत है कवि के अवनी पै ।
 सोदर जानि ससीहि मिलां सुत संग लिये मनौ सिंधु में सीपै ॥

नाक वर्णन

कवित्त

चारु मुखचंद को चढ़ायौ विधि किंसुक कै,
 सुकन यौ बिंबाफल लालच उमंग है ।
 नेह उपजावन अतूल तिलफूल कैधौ,
 पानिपसरोवर की उरमि उत्तंग है ।
 दास मनमथ साहि कंचन सुराही मुख,
 बाँशयुत पालकी कि पाल शुभ रंग है ।
 एकही मै तीन्यौ पुर ईश कोहै अंश कैधो,
 नाक नबला की सुरधाम सुरसंग है ॥

नयन वर्णन—सवैया

कंज सकोच गड़ रहैं कीच में मीनन बोर दियो दह नीरनि ।
 दास कहै मृगहूँ को उदास कै, बास दियो है अरण्य गभीरनि ।
 आपुस मै उपमा उपमेय हैं नैन यं निंदत हैं कवि धीरनि ।
 खंजनहु को उड़ाव दियो हलुके कर दीन्हें अनंग के तीरनि ॥

भृकुटी वर्णन—सवैया

भावतीभींह के भेदनि दास भले यह भारती में सों गई कहि ।
 कीन्ह्यौ चह्यां निकलंक मयंक जबै करतार विचार हियं गहि ।
 मेंटत मेंटत है धनुषाकृति मंचकताई की रख गई रहि ।
 फेरि न मेंटि सक्यौ सविता कर राखि लियां अतिही फविता लहि ॥

भूभाव चितवनि—वर्णन

कवित्त

पै बिनु पनिच बिनु कर की कसीस बिनु,
 चलत इसारे यह जिनको प्रमान है ।
 आँखिन अड़त आइ उरमे गड़त धाइ,
 परत न देखि, पीर करत अमान है ।
 बंक अवलोकनि को बान औरई विधान,
 कजल-कलित जामै ज़हर समान है ।
 ताते बरबस बेधै मेरे चित्त चंचल को,
 भामिनी ये भौंह कैसी कहरु कमान है ॥

भाल वर्णन—सवैया

बैठक है मन-भूप को न्यारो कि प्यारो अखारो मनोज बली को ।
 शोभन की रंगभूमि सुभाव बनाउ बन्यौ कि सोहागथली को ।
 दास विशेषकै तंत्रको पत्र कि जाते भयौ बस भाइ हली को ।
 भाग लसै हिमभानु को चारु लिलार किधौं वृषभानुलली को ॥

केश-वर्णन

कवित्त

घनश्याम मन भाये, मोर के पखा सोहाये,
 रस बरसाये घनशोभा उमहत है ।
 मन अरुभायें मखतूल तार जानियत,
 मोह उपजाये अहिछैने से कहत है ।
 दास यातँ केश के सरिस है मलिंदविंद,
 मुखअरविंद पर मंडई रहत है ।
 याही याही विधि उपमान ये भये हैं जब,
 और कहा श्यामता है समता लहत है ॥

वेनी-वर्णन

कवित्त

वह मोच्छदेनी पातकिन को खिनक बीच,
 साधुमन बाँधै यह कौन धौं बड़ाई है ।
 मरे मरे लोगनि को अमर करै वह,
 जीवत को मारै यह गुन को कसाई है ॥
 सिर ते चरन लौं मैं नीके कै निहार्यो दास,
 वेनी कै त्रिधारा यामैं एक ना लखाई है ।
 बिष की सवारी भयकारी कारी सापिनि सी,
 ऐरो पिकवैनी यह वेनी क्यों कहाई है ॥

सर्वाङ्ग-वर्णन

कवित्त

अलक पै अलिवृंद, भाल पै अरधचंद्र,
 भौं पै धनु नैनन पै बारों कंजदल मैं ।
 नासा कीर मुकुर कपोल बिंब अधरनि,
 दार्यों बारों दशननि ठोढ़ी अंबफल मैं ।
 कंबु कंठ भुजनि मृनाल दास कुच कोक,
 त्रिबलीतरंग बारों भौंर नाभियल मैं,
 अचल नितंबनि पै जंघनि कदलिखम्भ,
 बाल पगतल बारों लाल मखमल मैं ॥

सम्पूर्ण मूर्ति-वर्णन—सवैया

दास लला नवला-छवि देखि कै, मो मति है उपमान तलासी ।
 चंपक-माल सी हेमलता सी कि होई जवाहिर की लवला सी ।
 दीपसिखा सी मसालप्रभा सी, कहुँ चपला सी कि चंदकला सी ।
 जोति सों चित्र की पतरी काढ़ि कि ठाढ़ी मनोजही की अबला सी ॥

इति साधारण नायिका ।

अथ स्वकीया लक्षण

दोहा

कुलजाता कुलभामिनी स्वकीया लक्षण चार ।
पातिव्रत औदार्य पुनि माधुर्यालंकार ॥
श्रीभामिनि के भवन जो भोग भामिनी और ।
तिनहू को स्वकिथान मैं गनै सुकवि सिरमौर ॥

पतिव्रता—सवैया

पान औ खान ते पी को लखै सुखी, आपु तबै कछु पीवति खाति है ।
दास जू केलियही हि में ठाढ़ी बिलोकति बोलति औ मुसुकाति है ।
सूने न खोलति बेनी सुनैनी ब्रती हूँ बितावति बासर राति है ।
आलियौ जानै न ये बतियाँ यौं तिया पियप्रेम निबाहति जाति है ॥

औदार्य—सवैया

हेम को कंकन हीरा को हार छोड़ावती दै दै सोहाग-असीसनि ।
दास लला की निछावरी बोलि जु, माँगै सो पाइ रहै बिसबीसनि ।
द्वार में प्रीतम जौलौं रहै, सनमानत देसन के अवनीसनि ।
भीतर ऐबो सुनाइ जनी तब लों लहि जाती घनी बकसीसनि ॥

माधुर्य यथा—सवैया

प्रीतम प्रीतिमयी उनमानै परोसिनि जानै सुनी तेहि सो ठई ।
लाजसनी है बड़ी नमनी, वर नारिन मैं सिरताज गनी गई ।
राधिका को ब्रज की जुवती, कहैँ याहि सोहागसमूह दर्ई दर्ई ।
सौतिहलाहल सौति कहै, औ सखी कहै सुन्दरि शील-सुधामई ॥

ज्येष्ठा कनिष्ठा-भेद

दोहा

इक अनकूलहि दत्त सठ धृष्ट तियन अनुगाम ।
प्यारी जेष्ठा, प्यारबिन कहै कनिष्ठा बाम ॥

साधारण ज्येष्ठा—सवैया

प्रफुल्लित निर्मल दीपतिवंत, तु आनन घौस निरयो इक टेक ।
प्रभारद हात हैं सारदकंज, कहा कहिये तहाँ दास विवेक ।
चितै तिय तौ कुचकुंभ के बीच नखच्छत चंदकला सुभ एक ।
भये हत सौतिन के मुख सारदी रैन के पूरण चंद अनेक ॥

शठ नायक की ज्येष्ठा बर्णन

कवित्त

हैं हु हुती संग संग अंग अंग रंग रंग,
भूषण बसन आजु गोपिन सँवारी री ।
महलसराइ में निहारत सबन तन,
ऊपर अँटारी गये लाल गिरधारी री ।
दास तेहि औसर पठाइ कै सहेली को,
अकेलि पै बोलाइ वृषभान की कुमारी री ।
लाल मन बूडिबे को देवसरि-सोती भई,
सौतिन चुनौटी भई वाकी स्वेत सारी री ॥

शठ नायक की कनिष्ठा—सवैया

नैननि को तरसैये कहाँ लौं, कहाँ लौं हियो बिरहागि मैं तैय ।
एक घरी न कहूँ कल पैये कहाँ लगि प्राननि को कलपैये ।
आवै इहै अब दास बिचार सखी, चलि सौतिह के गृह जैये ।
मान घटे ते कहा घटि है जु पै प्रानपियार को देखन पैये ॥

धृष्ट नायक की ज्येष्ठा—सवैया

छोड़ि सबै अभिलाष भरोसो वै, कैसो करै किन साँभ सवेर ।
पाइ सोहागिनि को तनु छाड़िकै, भूलि कै मेरे सु आई है नेरे ।
दीन्है दर्ई के लहै सुखजोग न, दास प्रयोग किये बहुतेरे ।
कोटि करै नहिं पाइवे को अब तौ सखि लाल गरे पर्यो मेरे ॥

धृष्ट नायक की कनिष्ठा—सवैया

ऊधौ जु मानै तिहारो कही हम, सीखैँ सोई जोई श्याम सिखावैँ ।
जाते उन्हें सुधि जोगही आई, दयाकै यहै हमहूँ को पठावैँ ।
कूबरी काँष जु दावे फिरै, हमहूँ तिन्ह की समता कहूँ पावैँ ।
पाठ करैँ सब योगही को जुपै, काठहू की कुबरी कहूँ पावै ॥

ऊढ़ा अनूढ़ा लक्षण

दोहा

उढ़ अनूढ़ा नारि द्वै ऊढ़ा व्याही जानि ।
बिन व्याहही सुधर्मरत ताहि अनूढ़ा मानि ॥

अनूढ़ा लक्षण यथा—सवैया

श्रीनिमि के कुल दासिहूँ की न निमेष कुपंथनि है समुहाती ।
ता पर मो मति मेरो सुभाव, विचार यहै निशचै ठहराती ।
दासजू भावी स्वयंवर मेरे को बीस बिसै इनके रँग राती ।
ना तरु साँवरो मूरति राम की मों अँखियान में क्यों गड़ि जाती ॥

अथ परकीया—लक्षण

दोहा

दुरे दुरे परपुरुष ते प्रेम करै परकीय ।
प्रगल्भता पुनि धीरता भूषण हैँ रमनीय ॥

परकीया का उदाहरण—सवैया

आलिन आगे न बात कहै, न बढै उठि ओंठनि ने मुसुकानि है ।
रोष सुभाये कटाक्ष के घायन पाय को आहट जातन जानि है ।
दास न कोऊ कहूँ कषहूँ कहै कान्ह ते याते कछू पहिचानि है ।
देखि परै दुनियाई में दूजी न तो सी लिया चतुराई की खानि है ॥

अथ प्रगल्भता-लक्षण

निधरक प्रेम प्रगल्भता जौ लीं जानि न जाय ।
जानि गये धीरत्व है बोलै लाज बिहाय ॥

प्रगल्भता का उदाहरण—सवैया

लखि पौरि में दास जू प्यारो खरो तिय रोम पसीनन चवै चलती ।
मिसिकै गृहलोगन सो सुघरी सु घरी ही घरी ढिग है चलती ।
जुग नैन बचाइ मिलाइ के नैननि, नहै के बीजन चवै चलती ।
अपनी तनु छाहँ सो तुंगतनी तनु छैल छबीजे को छवै चलती ॥

धीरत्व लक्षण—सवैया

वा अधराअनुरागि हियं जिय पागी वहै मुसुकानि सुचाली ।
नैननि सूझि परै वहै सूरति बैननि बूझि परै वहै आली ।
लोक कलंक लगाइ ही बीत्यो लुगाइ कियकरैं कोटि कुचाली ।
क्यों अपवाद वृथा ही सहै री गहै न भुजा भरि क्यों बनमाली ॥

ऊढ़ा-अनूढ़ा-लक्षण

अनूढ़ा-लक्षण

होति अनूढ़ा परकिया बिन व्याहं पर लीन ।

ऊढ़ा

प्रेम अनत व्याही अनत ऊढ़ा तरुनि प्रवीन ॥

अनूढ़ा का उदाहरण—सवैया

जानत हों विधिमीच लिखी हरि वाकी तिहारे बिछाह के बानन ।
जौ मिलि देहु दिलासो मिलाप कां, तौ कछु वाकें परै कल प्रानन ।
दास जू जाही घरी सो सुनी निज व्याह उछाह की चाह कां कानन ।
वाही घरी ते न धीर धरैं रहै पीरो ह्वै आये पियारी को आनन ॥

ऊढ़ा—सवैया

यहि आनन-चंद-मयूखन सों अखियान की भूख बुझैवां करै ।
तन श्यामसरोरुह दास सदा सुखदानि भुजान भरैवां करै ।
उरु दास न सासु जेठानिन के किन गांव चबाई चवैवां करै ।
मनमोहन जो तुम एक घरी इन भातिन सो मिलि जैवां करै ॥

उद्बुद्धा-लक्षण

उद्बुद्धा उद्बोधिता द्वै परकीय विशेषि ।
 नित रीझै सुपुरुष निरखि उद्बुद्धा सो लेखि ॥
 अनूढ़ानि के चित्त जो निवसै निश्चल प्रीति ।
 तौ स्वकियन की गति लहै शकुंतला की रीति ॥
 प्रथम होइ अनुरागिनी, प्रेमअसक्ता फंरि ।
 उद्बुद्धा तेहि कहत है परम प्रेमरस धरि ॥

अनुरागिनी—सवैया

पायँ परौ, जगरानी भवानी तिहारी सुन्यों महिमा बहुतेरी ।
 कीजै प्रसाद परै जेहि कैसे हूँ नंदकुमार ते भाँवरि मेरी ।
 है यह दास बड़ो अभिलाष पुरे न सकौ तो कहैं यक बेरी ।
 चेरी करों तो करो न करो मोहि नंदकुमार की चेरी की चेरी ॥

धीरत्व का उदाहरण—सवैया

होय उज्यारो गँवारो न होइ जु प्यारो लगै तुम ताहि निहारो ।
 दीन्हें न नैन तिहारे से मेरे हूँ कीजै कहा करता सो न चारो ।
 आइ कही तुम कान में बातन कौनहु काम को कान्हर कारो ।
 मोहि तो वा मुख देखे बिना रविहू को प्रकास लगै अंधियारो ॥

प्रेमअसक्ता का उदाहरण—सवैया

दास जू लोचन पोच हमारे न सोच सँकोच विधानन चाहैं ।
 कूर कहै, कुलटा कहै कोउ, न केहू कहूँ कुलसान न चाहैं ॥
 ताते सनेह में बूढ़ि रही इतने ही में जानो जो जानन चाहैं ।
 आनन दै कहैं आड़ गुपाल को आनन चाहिबो आन न चाहैं ॥

उद्बुद्धा का उदाहरण

कवित्त

मेरी तू बड़ारिन बड़ी ये हितकारिन हो
 कैसे कहों मेरे कह मोहन पे जावे तू

नैन की लगनि दिन रैन की दगनि यह
 प्रेम की पगनि चित्तलगनि सुनावै तू ॥
 यहऊ ठिठाई जो कहैं कि मोहि लै चलुरी
 कान्ह हू को दास मेरे भौन लागि ल्यावै तू ।
 यथोचित देखि चित देखि इत देखि चित
 देहि तित आलो जित मेरो हित पावै तू ॥

उद्बोधिता-लक्षण

दाहा

जा छवि लखि नाथक कोऊ लावै दूती घात ।
 उद्बोधिता सो परकिया असाधिया कहि जात ॥
 प्रथम असाध्या सी रहै दुखसाध्या पुनि सोइ ।
 साध्य भये पर आपुही उद्बोधिता सु होइ ॥

असाध्या अनूठा

कवित्त

भौन ते कहत भाभी भोंड़ी भोंड़ी बातें कहै,
 लौंडी हू कँनौड़ी छेड़ ड्याँदीही के जात लौं ।
 चौकी बँधी भीतर लुगाइन की जाम जाम,
 बाहिर अथाई ना उठत अध-राति लौं ।
 दास घरबसी घरहाइन को डरु हियो,
 चल दल पात लौं है तो सों बतरात लौं ।
 मिलन उपायन को ढूँढ़िबो कहा है आली,
 हौं तो तजि दीन्हें हरिदरसनघात लौं ॥

असाध्या ऊढा-लक्षण

कवित्त

देवर की त्रासन कलेवर कँपतु है, न,
 सासु-डर आसि न उसास लै सकति हौं ।

बाहेर के घर के परोस नरनारिन के,
 नैननि में काँटे सी सदा ही कसकति हैं ।
 दास नहिं जानो हों बिगारो कहा सबही को,
 याही पीर बीर नित पेटनि पकति हैं ।
 मोहि मनमोहन मिलाय यदि देती तुम,
 मैं तो वाही ओर अवलोकति जकति हों ॥

दुःखसाध्यालक्षण

दोहा

साध्य करै पियदूतिका विविधि भाँति समुझाय ।
 दुखसाध्या ताको कहै परकीयन ते पाय ॥

दुःखसाध्या का उदाहरण

कवित्त

भूख प्यास भागी बिदा माँगी लोकत्रास मुख,
 तेरी जक लागी अंग सीरे कछुए जरै ।
 दास जेहि लागि कोउ एतौ तलफत वा,
 कसाइनि सौ कैसे दई धीरज धरे परै ।
 जीत्यौ जौ चाहै तौ बेगि रीतो घटौ लै चलु,
 नाहीं तौ सही तो सिर अजस बैपरे मरै ।
 तू तौ घरबसी घर आई घटौ भरि हरि,
 घाट ही मैं तेरे नैन घायन घरी भरै ।

उद्बोधिता साध्या—सर्वैया

नायक है सब लायक है, जो करौ सो सबै तुमको पचि जाही ।
 दास हैं मैं तौ उसास लिये, उपहाँस करै सब या ब्रज माहीं ।
 आइ परैगी कहूँ ते कोऊ तिय गैल में छैल गहौ जनि बाहीं ।
 द्वै ही दिना की तिहारी है चाह गई करि जाहु निबाहेगे नाहीं ॥

परकीया भेद लक्षण

दोहा

परकीया के भेद पुनि चारि विचारे जाहिँ ।
होत विदग्धा लक्षिता मुदिता अनुशयनाहिँ ॥

विदग्धालक्षण

दोहा

दुषिध विदग्धा कहत हैं कीन्हें कबिन विवेक ।
वचनविदग्धा एक हैं क्रियाविदग्धा एक ॥

वचनविदग्धा—सवैया

नीर के कारन आई अकेली पै भीर परै सँग कौन को लीजै ।
ह्याँऊ न कोऊ गयी दिवसोऊ अकेले उठाये घटो पट भीजै ।
दास इतै लेखान को ल्याई भले जल छाँह को प्याइये पीजै ।
ऐतो निहोरो हमारो हरी घट ऊपर नेकु घटो धरि दीजै ॥

क्रियाविदग्धा यथा—सवैया

कसिबे मिस नीबिन के छिन तौ अँग अंगनि दास देखाइ रही ।
अपने ही भुजानि उरोजनि को गहि जानु सो जानु मिलाइ रही ।
ललचोहैं हँसौहैं लजौहैं चितै हित सौँ चितचाय बढ़ाइ रही ।
कनखा करिकै पगु सो परि कै पुनि सूने निकेत में जाइ रही ॥

मुदितालक्षण

वहै बात बनि आवई जो चित चाहत होय ।
ताते आनन्दित महा मुदिता कहिये सोय ॥

यथा सवैया

भोरही आई जनी सी निहोरिकै राधे कयो मांहिं माधौ मिलावै ।
ता हित कारने भौन गई वह आप कलू करिबे को उपावै ।
दास तहीं चलि माधौ गये दुख राधे वियोग की बाहि सुनावै ।
पाइ कै सूनो निलै मिलै दूनो बढ़यो सुख दूनो दुह उर लावै ॥

अनुशयाना लक्षण

केलिस्थान विनासिता भावस्थान अभाव ।

अरु संकेतनिप्राप्यता अनुशयना त्रैभाव ॥

केलिस्थानविनाशिता यथा—सवैया

दास जू उवा की तौ द्वार की सूनी कुटी जरै याते परै दुख थोरै ।
भारी दुखारी अटारी चढ़ी यहै रोवै हनै छतियाँ सिर फोरै ।
हाय भरै कहै लोगनि देखि अरे निरदै कोऊ पानि लै दोरै ।
आगि लगी लखि मालिनी के लगी आगि है ग्वालिनी के उर औरै ।

भावस्थान अभाव—सवैया

आजु लौं तौ उत दूसरे प्रानी के नाते हुत्यौ वह वावरो बानौ ।
आवती जाती अवार सवार बिहार समै न हुत्यौ डर कौनौ ।
दास बनै अब क्यों पियभेट सहेट के योग न दूसरो भौनौ ।
बैठी बिचारै यौँ बाल मनै मन बावन को सुनि आवन गौनौ ॥

संकेत निःप्राप्ता—सवैया

समीप निकुंज मैं कुंज-बिहारी गये लखि साँझ पगे रसरंग ।
इतै बहु घौस में आइ कै धाइ नबेली को बैठ लगाइ उछंग ।
उड़ी तहँ दास बसी चिरिया उड़िगो तिय को चित वाही के संग ।
विछोह सो बंद गिरे असुवा के सु वाके गने गये प्रेमउमंग ॥

विभेद लक्षण

दोहा

मुदिता अनुशयनाहि मैं विदग्धा हु मिलि जाइ ।

सबल भाव यहि भाँवि बहु बरनत है कविराइ ॥

मुदित विदग्धा यथा—सवैया

आवती सोमवती सब संगही गंग नहान कियो चहती हैं ।
गेह को भार जसोमतिवारे को आजुही सौंपि दियौ चहती हैं ।
मोहि अकेली इहाँ तजि दासजु जोवनलाहु लियो चहती हैं ।
आली कहा कहैं या घर की सिगरी मोहिं खाय जियो चहती हैं ॥

अनुशयना विदग्धा—सर्वैया

चारि चुरैल बसैं यहि भौन कियौ तिन्ह चरो सु चौधरी दानी ।
 केते विदेशी बसाइ बसाइ तिन्है सनमानत से छल धानी ।
 दास दयाल जौ होतो कोऊ तौ भगावती याही सिखाइ सयानी ।
 हाइ फँस्यौ केहि हेतु कहाँ ते धौं आइ बस्यौ वह बावरो बानी ॥

दूजी अनुशयानाविदग्धा

कवित्त

न्यारे के सदन ते उड़ाइ गुड़ी प्रानप्यारे
 संज्ञा जानि प्यारी मन उठी अकुलाइ कै ।
 पावति न घात जात देख्यौ सुख व्यौत बोत्यौ
 रीतौ कियो घड़ो तब नीर ढरकाइ कै ।
 घर की रिसानी कहा कीन्ही तू अथानी तब,
 तासों कै सयानी या कहत अनखाइ कै ।
 काहे के कुवातनि सुनावति हो मेरी बीर
 ढरिगो तौ हैं हीं भरि स्यावती हैं जाइ कै ॥

मुग्धादिभेद

दोहा

त्रिविध जु बरनी नायका तेऊ त्रिविध विशेषि ।
 मुग्धा मध्या कहत पुनि प्रौढ़ा ग्रंथनि देखि ॥
 जोबन के अज्ञात तौ पूरणता लै मित्त ।
 पंच भेद है जात हैं त्रै मुग्धादिक चित्त ॥

मुग्धादिलक्षण

शैशव-जोबन-संधि जिहि सो मुग्धा अवदात ।
 बिनु जाने अज्ञात है जाने नातो ज्ञात ॥

साधारण मुग्धा—सर्वैया

बालकता मैं जुवा भलकी दल ओभल ज्यों जुगुन के उँजेरे ।
 लंक लचौहैं नितंब उँचोहैं नचोहैं से लोचन दास निबेरे ।

जानिबे योग सुजानन के उरजात थली उरजातन घेरे ।
श्यामता बीच दै अंग के रंग अनंग सुहार प्रकार सो फेरे ॥

स्वकीया सुग्धा—यथा कवित्त

घटती इकंक होन लगी लंक बाहर की,
केश सम बेश को मनोरथ फलीन भो ।
बढ़ि चले कानन लौं नीके नैनखंजन औ,
बैठि रहिबे को जनु सैसव अलीन भो ॥
साँभ तरुनापन विकास निरखत दास,
आनंद ललकि नैन कैरवकलीन भो ।
दुलही-बदनइंदु उलही अनूप दुति,
सौतिमुख अरविंद अतिही मलीन भो ॥

परकीया सुग्धा—सवैया

उकसौं है भये उर मध्य छटोहैं सी चंचलता अखियान लगी,
अखियाँ बढ़ि कान लगीं अरु कानन कान्ह किहानी सोहान लगी ।
बिनु काजहु काजहु दास लखी यशुदागृह आवन जान लगी ।
ललिताहू सो नेकु बतानि लगी रस बात सुने मुसुकान लगी ॥

अज्ञातयौबना स्वकीया—सवैया

सखी तैंहू हुती निशि देखत ही जिनपै वै भई हीं निछावरियाँ ।
तिन पानि गहे हुतो मेरे तबै सब गाय उठीं बृज डावरियाँ ।
अँसुवाँ भरि आवत मेरे अजौं सुमिरे उनकी पगु पाँवरियाँ ।
कहि को वै हमारे वै कौन लगै जिनके सँग खेलिही भाँवरियाँ ॥

ज्ञातयौबना

आनन में मुसुकानि सुहावनी बंक्रता अखियान छई है ।
बैन खुले मुकुले उरजात जकी विधि की गति ठौन ठई है ।
दास प्रभा उछलै सब अंग सुरंग सुभासंता फैलि गई है ।
चन्दमुखीतन पाइ नवीनो भई तरुनाई अनंदमई है ॥

ज्ञातयौवना परकीया—कवित्त

मंद मंद गौने से गयंदगति खेने लगी,
 बाने लगी बिष सों अलक अहिछोने सी ।
 लंक नवला की कुच भारी मैं दुनौने लगी,
 हाने लगी तन की चटक चारु सोने सी ।
 तिरछे चितौने सो बिनोदनि बितौने लगी,
 लगी मृदु बातनि सुधारस निचैने सी ।
 मौने मौने सुन्दर सलोने पद दास लोने,
 मुख की बनक है लगन लगी टौने सी ॥

मध्यालक्षण

नवयौवन पूरनवती लाज मनोज समान ।
 तासों मध्या नायिका बरनत सुकवि सुजान ॥

साधारण मध्या—सवैया

है कुचभारनि मंदगती करै माते गयंदनि को मद भूरा ।
 आननओप अनूप लखे मिटि जात मयंकगुमान समूरा ।
 दास भरी नख ते सिख लाज पै काम को साज बिलोकिये पूरा ।
 काम के रंग मनो रंग अंग दई दया लाज को रागन रूरा ॥

स्वकीया मध्या

नाह के नह रंगे दुलही दृग नैहरगंह सकोचनि साने ।
 दासजू भीतर ही रहै लाल तऊ लखिबो को रहै ललचाने ।
 प्यौमुख सामुहे राखिबो को सखियाँ अखियान काँ व्योत बिताने,
 चंद निहार नहीं विकसै अरविंद है ये यह बात न माने ॥

परकीया मध्या

कवित्त

पीन भये उरज निपट कटि खीन भई,
 लीन है सिंगार सब सीखी सखियान में ।
 दास तनदीपति प्रदीप के उजास कीन्हे,
 बैरिनि की नजरि प्रकास पखियान में

काम की कलोलन की चरचा सुनति फिरै,
 चन्द्रावलि ललिता को लीन्हे कखियान में ।
 एक ब्रजराज को बदन-द्विजराज,
 देखिबे को इन लाज लाजभरी भँखियान में ॥

प्रौढ़ा लक्षण

जोवनप्रभा प्रवीनता प्रेम सपूरन होइ ।
 तासो प्रौढ़ा नायिका कहै सुमति सब कोइ ॥

प्रौढ़ा साधारण

सारी जरकसीवारी घाँघरो घनेरो बेस,
 छहरै छबीली केश छोर लौं छवान के ।
 पृथुल नितंब लंक नाम अवलंब लोट,
 गेँदुरी पै कुच द्वै कलस कल सान के ।
 दास सुखकंद चंदबदनी कमलनैनी,
 गति पै गयन्द होनवारे कुरबान के ।
 पी की प्रेममूरति कै, मयंक की सी सूरति,
 सुबास हाँस पूरति अवास वनितान के ॥

प्रौढ़ा स्वकीया—सवैया

केसरिया निज सारी रँग लखि केसरि खौरि गोपाल के गातनि ।
 दास चितै चित कुंजबिहारी बिछावही सेज नये तरुपातनि ।
 आवत जानि के आपने भौन मिलै पहिले लै बिरी अवदातन ।
 बोते विचारत भावति को दिन भावते की मनभावती बातनि ॥

प्रौढ़ा परकीया—सवैया

भूलनि लागी लता मृदु भाइन फूलन लागी गुलाब कली अब ।
 दास सुबास भुक्कोरन भोरत भौर की बाइ बहाइ चली अब ।
 जागि कै लोग विलोकि हैं टोकि है रोंकि है राह सद्धार लगी अब ।
 ऐसे में सूने सखी के निलै चलि सोओ सभाग न बाग भली अब ॥

11—Padmakar.

Padmakar has already been noticed in Book I. His most famous work, however, is the *Jagad-vinod*, a book on *Sahitya Shastra*, compiled at the request of his last patron, Maharaja Jagat Singh of Jaipur. It is tolerably a complete book on the subject.

जगद्विनोद

अथ संचारी भाव

दोहा

थायी भावन को जिते अभिमुख रहै मिलाव ।
जे नवरस में संचरैं ते संचारी—भाव ॥
थायी भावन में रहत या विधि प्रगट बिलाव ।
ज्यों तरंग दरियाव में उठि उठि तितहि समात ॥
थिर है थायीभाव तब भिरि पूरन रस होत ।
थिर न रहत रसरूप लों संचारिन को गोत ॥
थायी संचारीन को है इतनोई भेद ।
संचारिन के कहत हैं तेंतिस नामनि वेद ॥

कवित्त

कहि निरवेद, ग्लानि, शंका यों असूया, श्रम,
मद, धृति, आलस, विषाद, मति मानिये ।
चिन्ता, मोह, सुपन, विबोध, स्मृति, आमरख,
गर्व, उतसुकता, सु अवहित्य ठानिये ।
दीनता, हरष, व्रीडा, उग्रता, सुनिद्रा, व्याधि,
मरण, अपसमार, आवेगहु आनिये ।
त्रास, उनमाद, पुनि जड़ता, चपलताई,
तेंतिसौ वितर्क नाम याही विधि जानिये ॥

दोहा

या विधि संचारी सबै, बरणत हैं कवि लोग ।
जे जेहि रस में संचरै, ते तहँ कहिबे योग ॥

अथ निर्वेद

उर उपजै कछु खेद लहि विपति ईर्षा ज्ञान ।
ताही ते निज निदरिबो सो निरवेद बखान ॥
अति उसास अरु दीनता, विवरण अश्रुनिपात ।
निरवेदहु ते होत हैं, वे सुभाव निज गात ॥

अथ निर्वेद-को उदाहरण—सवैया

यों मन लालची लालच में लगि लोभ तरंगन में अवगाह्यो ।
यों पदमाकर देह के गेह के नेह के काजन काहि सराह्यो ।
पाप किये पै न पातकीपावन जानि कै राम को प्रेम निवाह्यो ।
चाह्यो भयो न कछु कबहुँ जमराजहुँ सों वृथा बैर विसाह्यो ॥

दाहा

भयो न कोऊ होइगो, मो समान मतिमन्द ।
तजे न अब लों विषयविष, भजे न दशरथनन्द ॥

अथ ग्लानि

भूखहि ते कि पियास ते कै रतिश्रम ते अंग ।
विह्वल होत ग्लानि सो कम्पादिक स्वरभंग ॥

अथ ग्लानि को उदाहरण—सवैया

आजु लखी मृगनैनी मनोहर वेणी छुटी छहरै छबि छाई ।
दूटे हरा हियरा पै परे पदमाकर लीक सी लंक लुनाई ।
कै रतिकेलि सकेलि सुखै बलि केलि के भौन ते बाहिर आई ।
राजि रही रति आँखिन में मन में धौ कहा तन में शिथिलाई ॥

दाहा

शिथिल गात काँपत हियो बोलत बनत न बैन ।
करी खरी विपरीत कहूँ कहत रँगिले नैन ॥

अथ शंका

कै अपनी दुरनीति कै दुवनकूरता मानि ।
आवे उर में शोच अति सो शंका पहिचानि ॥

अथ शंका को उदाहरण—कवित्त

मोहिँ लखि सोवत विथोरि गो सु बेनी बनी
 तोरिगो हिये को हरा छोरिगो सुनैया को ।
 कहै पदमाकर त्यों घोरिगो घनेरो दुख
 वोरिगो बिसासी, आज लाजही की नैया को ।
 अहित अनैसो ऐसो कौन उपहास यातैं
 सोचत खरी मैं परी जोवति जुन्हैया को ।
 बूझैगे चवैया तब कैहीं कहा दैया इत
 पारिगो को मैया मेरी सेज पै कन्हैया को ॥

दोहा

लगै न कहूँ ब्रजगलिन में आवत जात कलंक ।
 निरखि चौथ को चाँद यह शोचति सुमुखि सशंक ॥

अथ असूया

सहि न सकै सुख और को, यहै असूया जान ।
 क्रोध गर्व दुख दुष्टता ये स्वभाव अनुमान ॥

अथ असूया को उदाहरण—कवित्त

आवत उसासी दुख लगै और हाँसी सुनि
 दासी उर लाय कहे को नहिं दहा कियो ।
 कहै पदमाकर हमारे जान ऊधो उन
 तात को न मात को न भ्रात को कहा कियो
 कंकालिनि कूबरी कलंकिनि कुरूप तैसी
 चेटकनि चेरी ताके चित्त को चहा कियो ।
 राधिका की कही कहि दीजो तुम मोहन से
 रसिकशिरोमणि कहाय धौं कहा कियो ॥

दोहा

जैसा को तैसा मिलै, तबही जुरत सनेह ।
 ज्यों त्रिभंग तन श्याम को, कुटिल कूबरी देह ॥

अथ मद

धन यौवन रूपादि तें, कै मददि के पान ।
प्रगट होत मदभाव तहँ, औरे गति बतरान ॥

अथ मद को उदाहरण—सवैया

पूस निशा में सुवारुणी लै बनि बैठे दुहँ मद के मतवाले ।
त्यो पदमाकर भूमैं भुक्कै धन घूमि रचे रसरंग रसाले ।
शीत को जीति अभीत भये सु गनै न सखी कछू शाल दुशाले ।
छाक छका छविही को पिये मद नैनन के किये प्रेम के प्याले ॥

दोहा

धनमद, यौवनमद, महा, प्रभुता को मद पाय ।
तापर मद को मद जिन्हें, को तेहि सकै सिखाय ॥

अथ श्रम

अति रत अति गति ते जहाँ, सुअनिखेद सरसाय ।
सो श्रम तहाँ सुभाव ये, स्वेद उसास मनाय ॥

अथ श्रम को उदाहरण—सवैया

कै रति रंग थकी थिर है परियंक में प्यारी परी मुख बायकै ।
त्यो पदमाकर स्वेद के बुन्द रहे मुक्ताहल से तन छायकै ।
बिन्दु रचे मेहँदी के लसे कर तापर यों रह्यो आनन आयकै ।
इन्दु मनो अरविन्द पै राजत इन्द्रबधून के वृन्द बिछायकै ॥

अथ धृति

साहस ज्ञान सु संग तैं, धरै धीरता चित्त ।
ताही सो धृति कहत हैं, सुकवि सबै नितनित्त ॥

अथ धृति को उदाहरण—सवैया

रे मन साहसी साहस राख सु साहस सो सब जेर फिरेंगे ।
त्यो पदमाकर या सुख में दुख त्यो दुख में सुख सेर फिरेंगे ।
वैसेहि वेणु बजावत श्याम सुनाम हमारोहू टेर फिरेंगे ।
एक दिना नहिँ एक दिना कबहूँ फिर वे दिन फेरि फिरेंगे ॥

पुनर्यथा सर्वथा

या जग जीवन को है यहै फल जो छल छाँड़ि भजै रघुराई ।
 सोधि कै संत महंतनहूँ पदमाकर बात यहै ठहराई ।
 हैं रहै होनी प्रयास विना अनहोनी न है सकै कोटि उपाई ।
 जो विधि भाल में लीक लिखी सो बढ़ाई बढ़ै न, घटै न घटाई ॥

दाहा

बनचर बनचर गगनचर, अजगर नगरनिकाय ।
 पदमाकर तिन सबन की, खबर लेत रघुराय ॥

अथ आलस

जागरणादिक ते जहाँ, जो उपजत अलसानि ।
 ताही सो आलस कहत कवि कोविद जे आनि ॥

अथ आलस को उदाहरण—कवित्त

गोकुल में गोपिन गोविन्द संग खेली फाग,
 राति भरी आलस में ऐसी छवि छलकै ।
 देहभरी आलस कपोल रस रोरीभरे,
 नींद भरे नयन कछूक भर्पै भलकै ।
 लाली भरे अधर बहाली भरे मुखवर,
 कवि पदमाकर विलोकै कौन सलकै ।
 भागभरे लाल और सुहाग भरे सब अंग,
 पीकभरी पलक अबीर भरी अलकै ॥

दाहा

निशि जागी लागी हिये, प्रीति उमंगत प्रात ।
 उठि न सकत आलसबलित, सहज सलोने गात ॥

अथ विषद

फुरै न कछु उद्योग जहँ, उपजै अतिही शोच ।
 ताहि विषाद बखानहीं, जे कवि सदा अपोच ॥

अथ विषाद वर्णन—कवित्त

शोच न हमारे कछू त्याग मनमोहन के,
 तन, को न शोच जोपै योही जरे जाइहैं ।
 कहै पदमाकर न शोच अब एहूँ यह,
 आइ है तो आनि है न आइहै न आइहैं ।
 योग को न शोच और भोग को न शोच कछू,
 यही बड़ा शोच सो तो सबनि सुहाइहैं ।
 कूबरी के कूबर में बेध्या है त्रिभंगता,
 त्रिभंग को त्रिभंगी लागे कैसे सुरभाइहैं ॥

पुनर्यथा कवित्त

एकै संग हाल नन्दलाल औ गुलाल दोऊ,
 दगनि गये जु भरि आनंद मढ़ै नहीं ।
 धाय धाय हारी पदमाकर तिहारी सौंह,
 अब तो उपाय एकौ चित्त में चढ़ै नहीं ।
 कैसी करों कहाँ जाऊँ कासों कहीं कौन सुनै,
 कोऊ तो निकासो जासे दरद बढ़ै नहीं ।
 एरी मेरी बीर, जैसे तैसे इन आँखिन तें,
 कढिगो अबीर पै अहीर को कढ़ै नहीं ॥

दाहा

अब न धीर धारत बनत सुरति विसारी कन्त ।
 पिक पापी पीकन लगे, बगरमो बाग बसन्त ॥

अथ मति

नीति निगम आगमन ते, उपजै भलो विचार ।
 ताही सो मति कहत हैं, सब ग्रन्थन को सार ॥

अथ मति को उदाहरण—सवैया

बाद ही बाय बदी के बकै मति बोरदे बंज विषय विषही को ।
 मानि लै या पदमाकर की कही जो हित चाहत आपने जी को ।
 शम्भु को जीव को जीवनमूरि सदा सुखदायक है सबही को ।
 रामहि राम कहै रसना कस ना तु भजे रसनाम सही को ॥

दोहा

पाछे पर न कुसंग के पदमाकर कर यहि डीठ ।
परधन खात कुपेट ज्यों पिटत बिचारी पीठ ॥

अथ चिन्ता

जहाँ कौनहूँ बात की, चित में चिन्ता होय ।
चिन्ता तासों कहत है कवि कोविद सब कोय ॥

अथ चिन्ता का उदाहरण—कबित्त

भिलत भकोर रहै यौवन को जोर रहै,
समद मरोर रहै शोर रहै तब सों ।
कहै पदमाकर तकैयन के मेह रहै,
नेह रहै नैननि न मेह रहै दब सों ।
बाजत सुबैन रहै उनमद मैन रहै,
चित में न चैन रहै चातकी के ख सों ।
गेह में न नाथ रहै द्वारे वृजनाथ रहै,
कबलों मन हाथ रहै साथ रहै सब सों ॥

दोहा

कोमल कंज मृणाल पै, किये कलानिधि बास ।
कब को ध्यान रह्यो जो धरि, मित्र मिलन की आस ॥

अथ मोह

आपुहि अपनी देह को, ज्ञान जबै नहिं होय ।
विरह-दुःख-चिन्ताजनित, मोह कहावत सोय ॥

अथ मोह का उदाहरण—सवैया

दोउन को सुधि है न कछू बुधि वाही बलाइ में बूढ़ि बही है ।
त्यों पदमाकर दीजै मिलाय त्यों चंग चवायन को उमही है ।
आजुहि की वा दिखादिखी में दशा दोउन की नहिं जात कही है ।
मोहन मोहि रह्यो कबको कबकी वह मोहनी मोहि रही है ॥

दोहा

सटपटाति तसबी हँसी, दोह दगन में मेह ।
सुत्रजबाल मोही परत, निर्मोही को नेह ॥

अथ स्वप्न, विबोध स्मृति

सुपन स्वप्न को देखिवो, जगिबो वहै विबोध ।
सुमिरन बीती बात को, सुमृतिभाव सब शोध ॥

अथ स्वप्न को उदाहरण—सबैया

काँपि रहै छिन सोवत हूँ कछु भाषिवो मो अनुसारि रही है ।
त्यौ पदमाकर रंच रुमंचनि स्वेद के बुंदनि धारि रही है ।
वेष दिखादिखी के सुख में तन की तनकौ न सम्हार रही है ।
जानति हैं सखि सापने में नँदलाल को नारि निहारि रही है ॥

दोहा

क्यों करि भूठी मानिये, सखि सपने की बात ।
जु हरि हरयो सोवत हियो, सो न पाइयत प्रात ॥

अथ विबोध को उदाहरण—कवित्त

अधखुली कंचुकी उरोज अधआधे खुले
अधखुले वेष नखरेखन के भलकैं ।
कहैं पदमाकर नवीन अधनीवी खुली,
अधखुले छहरी छराकै छोर छलकैं ।
भोर जगि प्यारी अध ऊरध इतै की ओर
भाखी भिखि भिरकि उचारी अध पलकैं ।
आँखैं अधखुली अधखुली खिरकी हैं खुली,
अधखुले आनन पै अधखुली भलकैं ।

दोहा

अनुरागी लागी हिये, जागी बड़े प्रभात ।
ललित नैन बेनी छुटी, छाती पर बहरात ॥

अथ स्मृति को उदाहरण—सबैया

कंचन आभा कदम्ब तरे करि कोऊ गई तिय तीज तियारी ।
हैं हूँ गई पदमाकर त्यों चलि औचक आईगो कुंजबिहारी ।
हेरि हिंडोरे चढ़ाय लियो कियो कौतुक सो न कछो परे भारी ।
फूलनवारी पियारी निकुंज की भूलत है नव भूलनवारी ॥

दोहा

करी जु ही तुम वा दिना, वा के सँग बतरान ।
कहै सुमिरि फिरि फिरि तिया, राखति अपने प्रान ॥

अथ अमरष

जहाँ जु अमरष होत लखि, दूजे को अभिमान ।
अमरष तासों कहत हैं, जे कवि सदा सुजान ॥

अथ अमरषवर्णन—कवित्त

जैसे तैं न मोसों कहूँ नेकऊ डरात हुतो
ऐसो अब हैं हूँ तोहूँ नेकहूँ न डरिहैं ॥
कहै पदमाकर प्रचंड जो परै गो तो,
उमंड करि तोसों भुजदंड ठोंकि लरिहैं ।
चलो चलु चला चलु बिचलन बीच ही तैं
कीच बीच नीच तौ कुटुंब को कचरि हैं ।
परे दगादार मेरे पातक अपार तोहि
गंगा के कछारि में पछारि छार करिहैं ॥

दोहा

गरब सु अंजनहीं बिना, कंजन को हरि लेत ।
खंजन मदभंजन अरथ, अंजन आँखिन देत ॥

अथ गरब

बल विद्या रूपादि को कीजै जहाँ गुमान ।

गरब कहत सब ताहि सों, जे कवि सुमति सुजान ॥

अथ गर्व को उदाहरण—कवित्त

बानी के गुमान कल कोकिलकहानी कहा,

बानी की सुबानी जाहि आवत भनै नहीं ॥

कहै पदमाकर गोरई के गुमान कुच—

कुंभनपै केसरि की कंचुकी ठनै नहीं ।

रूप के गुमान तिलउत्तमा न आनै उर ,

आनन निकाई पाई चन्द्र किरनै नहीं ।

मृदुता गुमान मषतूलहू न मान कछु,

गुन के गुमान गुन गौरी को गनै नहीं ॥

दोहा

गुल पर गालिब कमल है, कमलन पै सुगुलाब ।

गालिब गद्दब गुलाब पै, मोतन सुरभि सुभाव ॥

अथ उत्सुकता

जहाँ हितू के मिलन हित, चाह रहति हिय माहिँ ।

उत्सुकता तासों कहत, सब ग्रन्थन में चाहि ॥

अथ उत्सुकता को उदाहरण—कवित्त

ताकिये तितै तितै कुसुम्भ सीँ चुबोई परै,

प्यारी परबीन पाउँ धरति जितै जितै ॥

कहै पदमाकर सुपौन ते उताली बन—

माली पै चली यों बाल बासर बितै बितै ।

भार ही के डरन उतारि देत आभरन,

हीरन के हार देति हीलन हितै हितै ॥

चाँदनी के चौसर चहुँघाँ चौक चाँदनी में

चाँदनी सी आई चंद चाँदनी चितै चितै ॥

दोहा

सजे विभूषण बसन सब, सुप्रियमिलन की होस ।
सखो परति नहिं कैसे हू, रखो अधघरी घौस ॥

अथ अवहिथ्य

जो जहँ करि कछु चातुरी, दशा दुरावै आय ।
ताही सो अवहिथ्यु यह, भाव कहत कविराय ॥

अथ अवहिथ्य उदाहरण—सवैया

जोर जगी यमुनाजलधार में धाय धसी जलकेलि की माती ।
त्यो पदमाकर पैग चलै उछलै जब तुंगतरंग विधाती ।
दूटे हरा छरा छूटे सबै सरबोर भई अँगिया रँगराती ।
को कहतो यह मेरी दशा गहतो न गोविंद तो मैं बहि जाती ॥

दोहा

निरखत ही हरि हरषके, रहे सु आँसू छाय ।
बूझत, अलि, केवल, कखो, गयो धूमही धाय ॥

अथ दीनता

अति दुख तें विरहादि तें, परति जबहिं जो दीन ।
ताहि दीनता कहत हैं जे कवित्त—रसलीन ॥

अथ दीनता को उदाहरण—सवैया

कै गिनती सी इसी बिनती दिन तीनक लौं बहु बार सुनाई ।
त्यो पदमाकर मोह मया करि तोहिं दया न दुखीन की आई ।
मेरो हरा हरहार भयो अब ताहि उतारि उन्हें न दिखाई ।
ल्याई न तू कबहुँ बनमाल गोपाल की वा पहिरी पहिराई ॥

दोहा

मुख मलीन तन छीन छवि, परी सेज पर दीन ।
लेत क्यों न सुधि, साँवरे नेहो निपट नवीन ॥

अथ हर्ष

जहाँ कौन हूँ बात तें, उर उपजत आनन्द ।
प्रगटै पुलक प्रस्वेद तें, कहत हरष कविवृन्द ॥

अथ हर्ष को उदाहरण—सवैया

जगजीवन को पल जानि परयो धनि नैननि को ठहरैयतु है ।
पदमाकर ह्यो हुलसै पुलकै तनु सिंधु सुधा के अन्हैयतु है ।
मन पैरत सो रस के नद में अति आनंद में मिलि जैयतु है ।
अब ऊँचे उरोज लखे तिय के सुरराज के राज सो पैयतु है ॥

दाहा

तुमहिं बिलोकि बिलोकिये, हुलसि रख्यो यों गात ।
आँगी में न समात उर, उर मे मुद न समात ॥

अथ ब्रीडा

जहाँ कौन हूँ हेत तें उर उपजत अति लाज ।
ब्रीडा तासों कहत है, सुकविन के सिरताज ॥

अथ ब्रीडा को उदाहरण—सवैया

कालिह परी फिर साजबो स्यान सु आजु तौ नैन सो नैन मिला लै ।
त्यो पदमाकर प्रीति प्रतीति में नीति की रीति महा उर शालै ।
ए दिन यौवन जातो इतै तन लाज इती तु करैगी कहा लै ।
नेक तौ देखन दे मुखचंद सो चन्द्रमुखी मति घूँघुट धालै ॥

दाहा

प्रथम समागम की कथा, बूझी सखिन जु आय ।
मुख नवाय सकुचाय तिय, रही सु घूँघुट नाय ॥

अथ उग्रता, निद्रा

निरदैपन सो उग्रता, कहत सुमति सब कोय ।
शयन कहावत सोइबो वहैसु निद्रा होय ॥

अथ उग्रता के उदाहरण—कवित्त

सिंधु के सपूत सुत, सिंधुतनया के बंधु,
 मंदिर अमंद शुभ बुन्दर सुधार्ई के ।
 कहै पदमाकर गिरीश के बसे है शीश,
 तारन के ईश, कुलकारन कन्हार्ई के ।
 हालही के विरह बिचारी ब्रजबाल ही पै,
 ज्वाल से जगावत गुआल सी लुन्हार्ई के ।
 एरे मतिमंद चंद आवत न तोहि लाज
 है कै द्विजराज काज करत कसार्ई के ॥

दाहा

कहा कहीं सखि काहि कां, हिय निरदयपन आज ।
 तन जारत पारत बिपति, अपति उजारत लाज ॥

अथ निद्रा के उदाहरण—**दाहा**

नंदनंदन नवनागरी, लखि सोवत निरमूल ।
 उर उधरे उरजन निरखि, रखो सुआनन फूल ॥

अथ व्याधि

विरह विवश कामादि ते तन संतापित होय ।
 ताही सेां सब कवि कहत, व्याधि कहावति सोय ॥

अथ व्याधि के उदाहरण—कवित्त

दूरही ते देखत बिथा में वा वियांगिनि की
 आई भले भाजि हाँसु लाज मढ़ि आवैगी ।
 कहै पदमाकर सुनो हो घनश्याम जाहि
 चेतत कहूँ जो एक आहि कढ़ि आवैगी ।
 सर सरितान को न सूखत लगैगी देर
 एती कछू जुलमिन ज्वाला बढ़ि आवैगी ।
 ताके तनताप की कहैं मैं कहा बात,
 मरे गातहि छुबो तौ तुम्हें ताप चढ़ि आवैगी ॥

दोहा

कब की अजब अजार मैं, परी बाम तन-छाम ।
नित कोऊ मत लीजियो, चन्द्रोदय को नाम ॥

अथ मरण

प्राणत्याग कहिये मरन, सो न वरनिबे योग ।
वर्णत शूर सतीन को, सुयशहेत कविलोग ॥

अथ मरण को उदाहरण—सवैया

जानकी को सुनि आरतनाद सुजानि दशानन की छलहाँई ।
त्यो पदमाकर नीच निशाचर आइ अकाश में आड़यो तहाँई ।
रावण ऐसे महारिपु सों अति युद्ध कियो अपने बलताई ।
सो हित श्रीरघुराज के काज पै जीव तजै तौ जटायु की नाई ॥

अन्यत्र—कवित्त

पाली पैज पन की प्रवेश करि पावक सों
पौन से सिताब सहगौन की गती भई ।
कहै पदमाकर पताका प्रेमपूरण की
प्रकट पतिव्रत की सौगुनी रती भई ।
भूमिहू अकाशहू पतालहू सराहै सब
जाको यश गावत पवित्र भी मती भई ।
सुनत पयान श्रीप्रताप को पुरंदर पै
धन्य पटरानी जोधपुर में सती भई ॥

दोहा

हने राम दशशीश के, दशौ शीश भुज बीस ।
लै जटायु की नजर जनु, उड़े गीध नव तीस ॥

अथ अपस्मार

दुसह दुखादिक ते जहाँ, होत कंप भूपात ।
अपस्मार सो फेनमुख स्वासादिक सरसात ॥

अथ अपस्मार को उदाहरण—सवैया

जा दिन ते छिन साँवरे रावरे लागे कटाक्ष कछू अनियारे ।
 त्यों पदमाकर ता छिन ते तिय सों अँग अँग न जात सम्हारे ।
 है हिय हायल घायल सी घनघूमि गिरी परै प्रेम तिहारे ।
 नैन गये फिरि फेन बहै मुख चैन रखो नहि मैन के मारे ॥

दोहा

लखि विहाल एकै कहत, भई कहूँ भयभीत ।
 एक कहत मिरगी लगी लगी न जानत प्रीत ॥

अथ आवेग

अति डर तें अति नेह ते, जु उठि चालियतु बेग ।
 ताही सों सब कहत हैं, संचारी आवेग ॥

अथ आवेग को उदाहरण—कवित्त

आई संग अलिन के ननद पठाई नीठ,
 सोहत सोहाई सो सईडरी सुपटकी ।
 कहै पदमाकर गँभीर यमुना के तीर
 लागो घट भरन नवेली नेह अटकी ।
 ताही समय मोहन सुबाँसुरी बजाई, ता मे
 मधुर मलार गाई ओर बंसीबट की ।
 तान लगे लटकी रही न सुधि घूँघुट की
 घट की न औघट की बाट की न घट की ॥

दोहा

सुनि आहट पियपगनि को, रभरि भजी यों नारि ।
 कहूँ केकब कहूँ किंकिनी कहूँ सु नूपुर डारि ॥

अथ त्रास

जहाँ कौनहूँ अहित ते, उपजत कछु भय आय ।
 ताही को नित त्रास कहि वर्णत हैं कविराय ॥

अथ भास को उदाहरण—सवैया

ए ब्रजचन्द गोविन्द गोपाल सुन्या न क्यों केते कलाम किये मैं ।
 त्यों पदमाकर आनंद के नंद है नंदनन्दन जानि लिये मैं ।
 माखन चोरी कै खोरि न है चले भाजि कछू भय मानि जिये मैं ।
 दूरि हूँ दैरि दुर्यो जो चहौ तौ दुरौ कि न मेरे अँधेरे हिये मैं ॥

दोहा

शिशिरशीत भयभीत कछु, सु परि प्रीत कै पाय ।
 आपहि ते तजि मान तिय, मिली प्रीतमें जाय ॥

अथ उन्माद

अविचारित आचरन जो, सो उन्माद बखान ।
 व्यर्थ वचन रोदन हँसी, ए स्वभाव तहँ जान ॥

अथ उन्माद को उदाहरण—सवैया

आपहि आप पै रूपि रही कब हूँ पुनि आपहि आप मनावै ।
 त्यों पदमाकर ताके तमालनि भेटिबे को कबहूँ उठि धावै ।
 जो हरि रावरौ चित्र लिखै तौ कहूँ कबहूँ हँसि हेरि बुलावै ।
 व्याकुल बाल सुआलिन सों कछो चाहे कछू तो कछू कहि आवै ॥

दोहा

छिन रोवति छिन हँसि उठति, छिन बोलति, छिन मौन ।
 छिन छिन पर छिनी परति, भई दशा धौं कौन ॥

अथ जड़ता

गमन ज्ञान आचरण की रहै न जहँ सामर्थ ।
 हित अनहित देखै सुनै जड़ता कहत समर्थ ॥

अथ जड़ता को उदाहरण—कविश

आज बरसाने की नवेली अलबेली बधू
 मोहन विलोकिबे को लाज काज लै रही ।

छज्जा छज्जा भाँकती भरोखनि भरोखनि है
 चित्रसारी चित्रसारी चन्द्र सम है रही ।
 कहै पदमाकर त्यों निकस्यो गोविन्द ताहि
 जहाँ तहाँ इकटक ताकि घरी है रही ।
 छज्जावारी छकी सी उभकी सी भरोखावारी
 चित्र कैसी लिखी चित्रसारीवारी है रही ॥

दोहा

हलैं दुहैं न चलैं दुहैं, दुहैंन बिसरिगे गेह ।
 इक टक दुहैंनि दुहैं लखैं, अटक अटपटे नेह ॥

अथ चपलता

जहँ अति अनुरागादि ते, थिरता कछू रहै न ।
 तित चित चाहै आचरण, वहै चपलता ऐन ॥

अथ चपलता को उदाहरण—सवैया

कौतुक एक लख्यो हरि ह्यौ पदमाकर यों तुम्हें जाहिर की मैं ।
 कोऊ बड़े घर की ठकुराइन ठाढ़ी न घात रहै छिन की मैं ।
 भाँकति है कबहुँ भँभरीन भरोखनि त्यों सिरकी सिरकी मैं ।
 भाँकति ही खिरकी में फिरै थिरकी थिरकी खिरकी खिरकी मैं ॥

दोहा

चकरी लौ सँकरी गलिन, छिन आवत छिन जात ।
 परी प्रेम के फन्द में, बधू बितावत रात ॥

अथ वितर्क

उर चपजत सन्देह जहँ, कीजै कछू विचार ।
 ताहि वितर्क विचारहीं, जे कवि सुमति उदार ॥

अथ वितर्क को उदाहरण—कवित्त

घोस गनगौरि के सु गिरिजा गोसाँइन को,
 आवत यहाँ ही अति आनंद इतै रहैं ।
 कहै पद्माकर प्रतापसिंह महाराज
 देखो देखिवे को दिव्यदेवता तितै रहैं ।
 शैल तजि बैल तजि फौल तजि गैलन में
 हेरत उमा को यों उमापति हितै रहैं ।
 गौरिन में कौन धों हमारी गणगौरि यहै,
 शम्भु घरी चारक लौं चक्रित चितै रहैं ॥

अन्यच्च—कवित्त

वे ऊ आये द्वारे ही हूँ हुती अगवारे और
 द्वारे अगवारे कोउ तौ न तिहि काल में ।
 कहै पद्माकर वे हरषि निरखि रहैं,
 ल्योंही रही हरषि निरखि नैदलाल में ।
 मोहि तो न जान्यों गयो मेरी आली मेरो मन
 मोहन के जाइ धौं परयो है कौन ख्याल में ।
 भूल्यो भौंह भाल में चुभ्यां कै टेढ़ी चाल में,
 छक्यो कै छबि जाल में कै बीध्यो बनमाल में ॥

दोहा

किधौ सुअधपक आम में, मानहुँ मिलो मलिन्द ।
 किधौ तनक है तम रखो, कै ठोढ़ो को बिन्द ॥

॥ इति ॥

ALANKARAS (FIGURES OF SPEECH)

AND

PINGAL (PROSODY)

1.—Jaswant Sinha.

Maharaja Jaswant Singh of Mārṡār, born 1682 V. E., ascended the *gaddi* in 1695 V. E. He was a great patron of learning and numerous books were compiled under his auspices. He distinguished himself in the Imperial campaign in the Central Provinces and was appointed Governor of Mārṡār. He played an important part in the history of the reign of Aurangzeb but the historians ignore the fact that in addition to being a great soldier he was also a great poet. His principal works are:—

- (1) *Aparoksha-siddhānt*, (2) *Anubhava Prakāśh*, (3) *Ānandvilās*, (4) *Siddhāntbodh*, (5) *Siddhāntsār*, and (6) *Prabodhachandrodaya Nātak*.

भाषाभूषण

अलंकारप्रकरण

उपमा

उपमेय र उपमान जहँ वाचक धर्म सु चारि ।
पूरन उपमा हीन तहँ लुप्तोपमा विचारि ॥
इह बिधि सब समता मिलै उपमा सोई जानि ।
ससि सो उज्जल तिय बदन पल्लव सं मृदु पानि ॥

लुप्तोपमा

वाचक धर्म अरु बर्ननिय है चौथा उपमान ।
इक बिन द्वै बिन तीनि विनि लुप्तोपमा प्रमान ॥
बिजुरी सी पंकजमुखी कनकलता तिय लंघि ।
बनिता रसशृङ्गार की कारन मूर्छति पंघि ॥

अनन्वय

उपमेयी उपमान जब कहत अनन्वय ताहि ।
तेर मुख कं जांड़ की तेराही मुख आहि ॥

उपमानोपमेय

उपमा लागै परसपर सो उपमाउपमेय ।
खञ्जन हैं तव नैन सं तव दन खञ्जन संथ ॥

अथ पंचविधि प्रतीप

सो प्रतीप उपमेय को कीजै जब उपमान ।
लोथन से अम्बुज बने मुख सो चन्द्र बखान ॥
उपमे को उपमान तें आदर जबै न होय ।
गरब करति मुख को कहा चन्दहि नीकै जाइ ॥

अनघादर उपमेय ते जब पावै उपमान ।
 तीछिन नैन-कटाक्ष तैं मन्द काम के बान ॥
 उपमें को उपमान जब समता लायक नाँहि ।
 अति उत्तम दृग मीन से कहे कौन विधि जाँहि ॥
 व्यर्थ होइ उपमान जब वर्णनीय लखि सार ।
 दृग आगे मृग कछु न ये पञ्च प्रतीप प्रकार ॥

अथ रूपक षट् विधि

रूपक है है भाँति को मिलि तद्रूप अभेद ।
 अधिक न्यून सम दुहुन के तीनि तीनि ये भेद ॥
 मुखि ससि या ससि तैं अधिक उदित जोति दिन राति
 सागर तैं उपजी न यह कमला अपर सुहाति ॥
 नैन कमल ए ऐन हैं और कमल किहि काम ।
 गमन करति नीकी लगति कनकलता यह बाम ॥
 अति सोभित विद्रुम-अधर नहिँ समुद्र उत्पन्न ।
 तुव मुख पङ्कज बिमल अति सरस सुवास प्रसन्न ॥

परिणाम

करै किया उपमान है वर्णनीय परिणाम ।
 लोचन-कक्ष बिसाल तैं देखति देखा बाम ॥

द्विविधि उल्लेख

सा उल्लेख जु एक को बहु समझैं बहु रीति ।
 अर्थिन सुरतरु, तिय मदन, अरिकौ काल प्रतीति ॥
 बहुविधि बरनैं एक को बहुगुन सा उल्लेख ।
 तू रण अर्जुन, तेज रवि, सुरगुरु बचन विशेष ॥

स्मरणभ्रम

सुमिरन भ्रम सन्देह ए लच्छन नाम प्रकास ।
 सुधि आवति वा बदन की देखे सुधानिवास ॥

बदन सुधानिधि जानिकै तुव सँग फिरत चकोर ।
बदन किधौ यह सीतकर किधौ कमल भये भोर ॥

शुद्धापहुति

धर्म दुरै आरोप ते' शुद्ध अपहुति जानि ।
उर पर नाहि उरोज यह कनकलता-फल मान ॥

हेत्वपहुति

वस्तु दुरइये जुक्ति सां हेतु अपहुति होइ ।
तीअ चन्द नहि रैन रवि बड़वानलही जाइ ॥

पर्यस्तापहुति

पर्यस्त जु गुन और कै और बिपे आरोप ।
होइ सुधाधर नाहि यह बदन सुधाधर ओप ॥

भ्रान्त्यापहुति

भ्रांति अपहुति बचन सां भ्रम जब पर को जाय ।
ताप कम्प है ज्वर नहीं ना सखि मदन मताय ॥

छेकापहुति

छेकापहुति उक्ति करि पर सां बात दुराइ ।
करत अधर-छत पिय नहीं सखी सीत-रितु-बाइ ॥

कैतवापहुति

कैतवऽपहुति एक को मिसु करि बरनै आन ।
तीछन तीय-कटाक्ष मिस बरषत मनमथ बान ॥

उत्प्रेक्षा त्रिविधि

उत्प्रेक्षा सम्भावना वस्तु हेतु फल लेखि ।
नैन मनो अरविन्द हैं मरस बिलास बिसेपि ॥
मनो चली आगन कठिन तातै राते पाय ।
तुव-पद-समता को कमल जल सेवत इक पाय ॥

रूपकातिशयोक्ति

अतिशयोक्ति रूपक उहै केवलही उपमान ।
कनकलता पर चन्द्रमा धरै धनुष द्रै बान ॥

सापह्वातिशयोक्ति

सापह्वा गुन और कै औरहि पर ठहराइ ।
सुधा भरयो यह बदन तुव चन्द कहै बौराइ ॥

भेदकातिशयोक्ति

अतिसयोक्ति भेदक वहै इहि बिधि बरनत जात ।
औरै हँसिबौ देखिबौ औरहि याकी बात ॥

सम्बन्धातिशयोक्ति

सम्बन्धातिशयोक्ति सो देत अजोगहि जोग ।
या पुर के मन्दर कहै ससि लों ऊँचे लाग ॥

असम्बन्धातिशयोक्ति

अतिशयोक्ति दूजी उहै जोग अजोग बखानि ।
तो कर आगे कलपतरु क्यों पावै मनमान ॥

अक्रमातिशयोक्ति

अतिशयोक्ति अक्रम जबै कारज कारन संग ।
तो सर लागत साथहीं धनुषहिँ अरु अरि-अंग ॥

चपलातिशयोक्ति

चपलात्युक्ति जु हेत के होत नामहीं काज ।
कङ्कनही भई मँदरी पीय-गमन सुनि आज ॥

अत्यन्तातिशयोक्ति

अत्यन्तातिशयोक्ति सो पूरबापर क्रम नाहिँ ।
बान न पहुँचै अंग लों अरि पहिलै गिरि जाहिँ ॥

तुल्ययोगिता

तुल्ययोगिता तीनि विधि लक्षण क्रम तें जानि ।
 एक शब्द में हित अहित बहु में एकहि बानि ॥
 बहु में समता गुननि करि इहि विधि भिन्न प्रकार ।
 गुननिधि नीकें देख नू तिय के उर को हार ॥
 नवलवधू की बदनदुति अरु सकुचत अरविन्द ।
 तुही सिरीनिधि धर्मनिधि तुही चन्द अरविन्द ॥

दीपक

सो दीपक निज गुननि सों वन्य इतर इक भाइ ।
 गज मद सों नृप तेज सों सोभा लहत बनाइ ॥

दीपकावृत्ति

दीपकआवृत्ति तीनि विधि आवृत्ति पद की होइ ।
 पुनि है आवृत्ति अर्थ की दूजै कहिये सोइ ॥
 पद अरु अर्थ दुहुनि की आवृत्ति तीजै लेखि ।
 घन बरषै है री सखी निसि बरषै है देखि ॥
 फूले वृत्त कदम्ब के केतक बिकसे आइ ।
 मत्त भयं हैं मोर अरु चातक मत्त मराहि ॥

प्रतिवस्तूपमा

प्रतिवस्तूपम समभिये दोऊ वाक्य समान ।
 सोभा सूर प्रतापवर सोभा सूरहि बान ॥

दृष्टान्त

अलङ्कार दृष्टान्त सो लच्छन नाम प्रमान ।
 कान्तिमान शशिर्ही वन्यो तूहीं कीरतिमान ॥

निदर्शना

कहियै त्रिविधि निदर्शना वाक्य अर्थ सम दोइ ।
 एक क्रिया पुनि और गुन और वस्तु में होइ ॥

कहियै कारज देखि कछु भलौ बुरौ फल भाव ।
 दाता सोम सुअंक-बिन पूरनचन्द बनाव ॥
 देखै सहजै धरत ए खंजनलीला नैन ।
 तेजस्वी सों निबल बल महादेव अरु मैन ॥

व्यतिरेक

व्यतिरेक जु उपमान ते उपमे अधिकौ देखि ।
 मुख है अम्बुज सों मखी मीठी बात विशेषि ॥

सहोक्ति

सो सहोक्ति सब साथही बरनै रस सरसाइ ।
 कीरति अरिकुल संगही जलनिधि पहुँची जाइ ॥

विनोक्ति

है विनोक्ति द्वै भाँति की प्रस्तुत कछु बिन छीन ।
 अरु सोभा अधिकी लहै प्रस्तुत कछु इक दीन ॥
 दृग खंजन से कंज से अंजन बिन सोभै न ।
 बाला सब गुन सरस तनु रंच रुखाई है न ॥

समासोक्ति

समासोक्ति प्रस्तुत फुरै प्रस्तुत बर्नन माँझ ।
 कुमुदिनिह प्रफुलित भई देख कलानिधि साँझ ॥

परिकर

है परिकर आशय लिये जहाँ विशेषन होइ ।
 शशिवदनी यह नायिका ताप हरति है जोइ ॥

परिकराङ्कुर

साभिप्राय विशेष्य जब परिकर-अङ्कुर नाम ।
 सूधेहू पियके कहैं नैंक न मानति बाम ॥

श्लेषालंकारः

श्लेषअलंकृति अर्थ बहु एक शब्द में हात ।
होय न पूरन नेह बिन ऐसो बदन उदांत ॥

अप्रस्तुतप्रशंसालंकारो द्विविधः

अलंकार द्वै भाँति के अप्रस्तुतप्रशंस ।
इक बर्नन प्रस्तुत बिना दृजै प्रस्तुत अंस ॥
धनि यह चरचा ज्ञान की सकल समैं सुख दंत ।
विष राखत हैं कंठ शिव आप धर्या इहि हंति ॥

प्रस्तुतांकुर

प्रस्तुतअंकुर हैं कियै प्रस्तुत में प्रस्ताय ।
कहाँ गया अलि कंवर छाँड सुकामल जाय ॥

पर्यायोक्त्यलंकारो द्विविधः

पर्यायाक्ति प्रकार द्वै कछु रचना सां बात ।
मिसु करि कारज साधियै जा कछु चितहिं सुहात ॥
चतुर वहै जिहिं तुव गरं बिन-गुन डारी माल ।
तुम दोऊ बैठी यहाँ जात अन्हारन ताल ॥

व्याजस्तुति

व्याजस्तुति निन्दा मिसै जवै बड़ाई होय ।
स्वर्ग चढ़ाय पतित लै गंग कहा कहूँ ताहि ॥

व्याजनिन्दा

व्याजनिंद निन्दा मिसै निन्दा ओरै होय ।
सदा छीन कीना न कयां चंद मंद है साय ॥

आक्षेपालंकारस्त्रिधा

तीन भाँति आक्षेप है एक निषंघाभास ।
पहिले कहियै आप कछु बहुरि फेरियै ताम ॥

दुरै' निषेध जु बिधि बचन लच्छन तीनो लेखि ।
 हँ नहि दूती अगनि तैं तिय तन ताप विशेखि ॥
 शीतकिरन दे दरश तूँ अथवा तियमुख आहि ।
 तहाँ जन्म मांकों दई चले देश तुम जाहि ॥

बिरोधाभास

भासै' जबै' बिरोध सो' यहै बिरोधाभास ।
 उतरत हों उतरत नहीं मन तैं प्राननिवास ॥

विभावनालंकारः षड्विधः

हाहि छ भाँति विभावना कारन बिनहीं काज ।
 बिन जावक दीनै चरन अरुन लखे हँ आज ॥
 हेतु अपूरन तैं जबै कारज पूरन हाय ।
 कुसुमबान कर गहि मदन सब जग जीत्यो जाय ॥
 प्रतिबंधक के होत हू कारज पूरन मान ।
 निस दिन श्रुतिसंगति तऊ नैन राग की खान ॥
 जबै अकारन वस्तु तैं कारज प्रकटहि हात ।
 कोकिल की बानी अबै बोलत दिख्यो कपोत ॥
 काहू कारन तैं जबै कारज हात विरुद्ध ।
 करत माहि संताप यह सखी, शीतकर शुद्ध ॥
 पुनि कछु कारज तें जबै उपजै कारन रूप ।
 नैन मीन को देखि यह सरिता बहति अनूप ॥

विशेषोक्ति

विशेषोक्ति जब हेतु सो कारज उपजै नाहिँ ।
 नेह घटत नहि हिय जऊ कामदीप घट माहिँ ॥

असंभव

कहै असंभव हंत जब बिन संभावन काज ।
 गिरिवर धरि है गोपसुत को जानै था आज ॥

2.—Bhukhan.

Bhukhan like his brothers Mati Ram and Chintamani has also written a book on *Mr Portia*, but unlike them all his illustrations extol the bravery of his hero Shivaji. The book deals with the figures of speech only.

शिवराजभूषण

असंगति (प्रथम)—लक्षण

दोहा

हेतु अनतही होय जहँ, काजु अनतही होय ।
ताहि असंगति कहते हैं, भूषन सुमति समोय ॥

उदाहरण—कवित्त मनहरन

महाराज शिवराज चढ़त तुरंग पर
ग्रीवा जात नै करि गनीम अतिषल की ।
भूषन चलत सरजा की सैन भूमि पर
छाती दरफत है खरी अखिल खल की ।
कियो दैरि घाव उमरावन अमीरन पै
गई कटि नाक सिगरई दिलीखल की ।
सूरति जराई कियो दाह पातसाह उर
म्याही जाय सब पातसाही—मुख भलकी ॥

असंगति (द्वितीय)—लक्षण

दोहा

आन ठौर करनीय सो, करै और ही ठौर ।
ताहि असंगति और कवि भूषन कहत मगौर ॥

उदाहरण-मनहरन दंडक

भूपति सिवाजी तेरी धाक सो सिपाहिन के
राज पातसाहिन के मन ते अहं गली ।
भौंसिला अभंग तू तौ जुरतो जहाँई जंग
तेरी एक फते होत मानो सदा संग ली ।

साहि के सपूत पुहुमी के पुरहूत कवि
 भूषन भनत तेरी खरगड दंगली ।
 शत्रुन की सुकुमारी थहरानी सुन्दरी औ,
 शत्रु के अगारन में राखे जंतु जंगली ॥

असंगति (तृतीय)—लक्षण

दोहा

करन लगै औरै कछू, करै औरै काज ।
 तहाँ असंगति हांत है, कहि भूषन कविराज ॥

उदाहरण—मालती सबैया

साहितनै सरजा सिव के गुन नैकहु भाषि सक्यो न प्रवीनो ।
 उद्यत होत कछू करिवे को करै कछू वीर महा रसभीनो ।
 हाँते गया चकतै सुख देन को गोसलखाने गया दुख दीनो ।
 जाय दिली दरगाह सुसाह को भूषन बैरि बनाय ही लीनो ॥

विषम—लक्षण

दोहा

कहा बात यह कहँ वहै, यों जहँ करत बखान ।
 तहाँ विषम-भूषन कहत, भूषन सुकवि सुजान ॥

उदाहरण-मालती सबैया

जावलि वार मिंगारपुरी औ जवारि को राम के नैरि को गाजी ।
 भूषन भौंसिलाभूपति नै सब मारि यां दूरि किये जिमि पाजी ।
 वैर कियो सिवजी सों खवासखाँ क्यों उरसैन बिजैपुर बाजी
 बापुरो एदिलसाहि कहाँ कहाँ दिल्ली को दावनगीर सिवाजी ॥

सबैया

लै परनालो सिवा सरजा करनाटक लौं सब देश बिगूचे ।
 वैरिन के भगे बालकवृन्द भनै कवि भूषन दूरि पहुँचे ।

नाँघत नाँघत घोर घने बन हारि परं यों कटे मनो कूँचे ।
राजकुमार कहाँ सुकुमार कहाँ विकरार पहार वे ऊँचे ।

सम-लक्षण

दोहा

जहाँ दुहूँ अनुरूप को, करिए उचित बखान ।
समभूषन तासां कहत, भूषन सकल सुजान ॥

उदाहरण—मालती सबैया

पंजहजारिन बीच खड़ा किया मैं उसका कुछ भेद न पाया ।
भूषन यों कहि औरंगजेब उजीरन सां वे हिमाब रिमाया ।
कम्मर की न कटारी दई इसलाम ने गोमलखाना बचाया ।
जोर सिवा करता अनरत्न भली भई हथ्य हथ्यार न आया ॥

पुनः दोहा

कुछ न भयो केता गया, हार्यां सकल सिपाह ।
भली करै सिवराज सां, औरंग करै मलाह ॥

विचित्र—लक्षण

दोहा

जहाँ करत हैं जतन फल, चित्त चाहि विपरीत ।
भूषन ताहि विचित्र कहि, बरनत सुकवि विनीत ॥

उदाहरण—दोहा

तै जयसिंहहि गढ़ दियं, सिव मरजा जस हेत ।
लीन्हे कैया बरस मैं, बार न लागी देत ॥

अन्यत्र कवित्त मनहरन

वेदर कल्यान है परंभा आदि कोट साहि
एदिल गँवायं है नवाय निज सीम कां
भूषन भनत भागनगरी कुतुबसाई
है करि गँवायां रामगिरि से कीतेस को ।

भौंसिला भुवाल साहितनै गढ़पाल दिन
 दोऊ ना लगाए गढ़ लेत पँचतीस को ।
 सरजा सिवाजी जैसाह मिरजा को लीबो
 सौगुनी बड़ाई गढ़ दीन्हे हैं दिलीस को ॥

प्रहर्षण-लक्षण

दोहा

जहँ मनवाँछित अरथ ते, आपति कछु अधिकाय ।
 तहाँ प्रहरषन कहत हैं, भूषन जे कविराय ॥

उदाहरण मनहरन दंडक

साहितनै सरजा की कीरति सेां चारो ओर
 चाँदनीवितान छितिछोर छाड्यतु है ।
 भूषन भनत ऐसो भूप भौंसिला है जाके
 द्वार भिच्छुकन सेां सदाइ भाड्यतु है ।
 महादानि सिवा जी खुमान या जहान पर
 दान के प्रमान जाके येां गनाड्यतु है ।
 रजत की हौस किए हेम पाड्यतु जा सों
 हथन की हौस किए हाथी पाड्यतु है ॥

विषादन-लक्षण

दोहा

जहँ चित चाहे काज ते, उपजत काज विरुद्ध ।
 ताहि विषादन कहत है, भूषन बुद्धिविशुद्ध ॥

उदाहरण—मालती सवैया

दारहि दारि मुरादहि मारि के संगर साहसुजै बिचलायो ।
 कै कर मैं सब दिल्ली की दौलत औरहु देश घने अपनायो ।
 बैर कियो सरजा सिव सेां यह बौरंग के न भयो मनभायो ।
 फौज पठाइ हुती गढ़ लून को गाँठिहु के गढ़ कोट गँवायो ॥

अपरं च दोहा

महाराज सिवराज तव बैरी तजि रस रुद्र ।
बचिवं कां सागर तिरं, बूड़ं शांकसमुद्र ॥

अधिक लक्षण

दोहा

जहाँ बड़ं आधारते बरनत बढ़ि आधेय ।
ताहि अधिक भूषन कहत, जानि सुग्रन्थ प्रमेय ॥

उदाहरण दोहा

सिव सरजा तव हाथ कां, नहिं बखान करि जात ।
जाकां वासी सुजस सब त्रिभुवन में न समात ॥

पुनः कवित्त मनहरण

महज सलील सील जलद सं नील डील
पन्वय सं पील देत नाहि अकुलात है ।
भूषन भनत महाराज सिवराज देत,
कंचन कां ठंरु जां सुमंरु सां लखात है ।
सरजा मवाई का सां करि कविताई तव,
हाथ की बड़ाई कां बखान करि जात है ।
जाकां जस टंक साता दीप नव खंड महि-
मंडल की कहा ब्रह्मंड ना समात है ।

अन्योन्य लक्षण

दोहा

अन्यांन्या उपकार जहँ, यह बरनन ठहराय ।
ताहि अन्यांन्या कहत है अलंकार कविराय ॥

उदाहरण--मालती सबैया

ताकर सां छिति छाजत दान है दानहु सां अति ता कर छाजै ।
तैंही गुनी की बड़ाई सजै अरु तेरी बड़ाई गुनी सब साजै ।

उदाहरण—दोहा

भूषन ताहि सों राज बिराजत राज सों तू सिवराज बिराजै ।
तो बल सों गढ़ कोट गजै अरु तू गढ़ कोटन के बल गाजै ॥

विशेष-लक्षण

दोहा

बरनत हैं आधेय को, जहँ विनही आधार ।
ताहि विसेष बखानहीं, भूषन कविसरदार ॥
सिव सरजा सों जंग जुरी, चन्दावत रजवंत ।
राव अमर गो अमरपुर, समर रही रजतंत ॥

पुनः कवित्त मनहरण

सिवाजी खुमान सलहंरि में दिलीसदल,
कीन्हां कतलाम करवाल गहि कर में ।
सुभट सराहे चन्दावत कछवाहे मुग-
लौ पठान ढाहें फरकत परं फर में ।
भूषन भनत भौंसिला के भट उदभट,
जीति घर आए धाक फैली घर घर में ।
मारु के करैया अरि अमरपुरै गं तऊ,
अजौं मारु मारु सोर हांत है समर में ॥

व्याघात-लक्षण

दोहा

और काज करता जहाँ, करे औरई काज ।
ताहि कहत व्याघात है, भूषन कवि सिरताज ॥

उदाहरण—मासती सवैया

ब्रह्म रचै, पुरुषोत्तम पोसत, शंकर सृष्टिसँहारनहारं ।
तू हरि को अवतार सिवा नृप काज सँवारे सबै हरिवारं ।

भूषन यों अरुनी यवनी कहै कोऊ कहै सरजा सों हहारे ।
तू सबको प्रतिपालनहार विचारे भतार न मार हमारे ॥

अन्यच्च कवित्त मनहरण

कसत मैं बार बार वैसोई बलन्द होत,
वैसोई सरस रूप समर भरत है ।
भूषन भनत महाराज सिवराज मनि,
सघन सदाई जस फूलन धरत है ।
बरछी कृपान गोली तीर केते मान,
जोरावर गोला बान तिन हूँ को निदरत हैं ।
तेरो करवाल भयो जगत को ढाल अब,
सोई ढाल म्लेच्छन के काल को करत है ॥

(कारणमाला) गुम्फ-लक्षण

दोहा ।

पूरब पूरब हेतु कै, उत्तर उत्तर हेतु ।
या विधि धारा बरनिण, गुम्फ कहावत नेतु ॥

उदाहरण मालती सवैया

शंकर की किरपा सरजा पर जोर बढ़ी कवि भूपन गाई ।
ता किरपा सों सुबुद्धि बढ़ी भुव भौंसिला साहितनै की सवाई ।
राज सुबुद्धि सों दान बढ़यो अरु दान सों पुन्यसमूह सदाई ।
पुन्य सों बाढ़यो सिवाजी खुमान खुमान सों बाढ़ी जहानभलाई ॥

पुनः दोहा

सुजसदान अरु दान धन, धन उपजै किरवान ।
सो जग मैं जाहिर करी, सरजा सिवा खुमान ॥

एकावली-लक्षण

दोहा

प्रथम बरनि जहँ छोड़िए, जहाँ अरथ की पाँति ।
बरनत एकावलि अहै, कवि भूषन यहि भाँति ॥

उदाहरण—हरिगीतिका छन्द

तिहुँ भुवन में भूषन भनै नरलोक पुन्य सुसाज में ।
नरलोक में तीरथ लसै महि तीरथों की समाज में ॥
महि में बड़ी महिमा भली महिमै महा रज लाज में ।
रजलाज लाजत आजु है महाराज श्री सिवराज में ॥

मालादीपक एवं सार-लक्षण

दोहा

दीपक एकावलि मिले, मालादीपक होय ।
उत्तर उत्तर उत्कर्ष, सार कहत हैं सोय ॥

मालादीपक का उदाहरण

कवित्त मनहरन

मन कवि भूषन को सिव की भगति जीत्यो,
सिव की भगति जीत्यो साधुजनसेवा ने ।
साधुजन जीते या कठिन कलिकाल, कलि-
काल, जीते महावीर राज महिमेवा ने ।
जगत में जीते महावीर महाराजन ते,
महाराज बावन हू पातसाहलेवाने ।
पातसाह बावनो दिली के पातसाह दिल्ली-
पति पातसाहै जीत्यो हिन्दुपति सेवा ने ॥

सार का उदाहरण—मालती सबैया

आदि बड़ी रचना है विरंचि की जा में रह्यो रचि जीव जड़ा है ।
ता रचना महँ जीव बड़ा अति काहे ते ता उर ज्ञान गड़ा है ।
जीवन मै नरलोग बड़ा कवि भूषन भाषत पैज अड़ा है ।
है नरलोग में राज बड़ा सब राजन में सिवराज बड़ा है ॥

यथासंख्य-लक्षण**दोहा**

क्रम सेां कहि तिन के अरथ, क्रम सेा बहुरि मिलाय ।
यथासंख्य ताको कहैं, भूषन जे कविराय ॥

यथासंख्य के उदाहरण—कबित्त मनहरन

जेई चहौ तेई गहौ सरजा सिवाजी देस
संके दल दुवन के जे वै बड़े उर के !
भूषन भनत भौंसिला सेा अब सनमुख
कोऊ ना लरैया है धरैया धोरधुर के ।
अफजलखान खान रुस्तमें जमान फत्ते
खान कूटे लूटे ए उजीर बीजापुर के ।
अमर सुजान मोहकम बहलोलखान
खांडे डांडे छांडे उमराव दिलीपुर के ॥

पर्याय-लक्षण**दोहा**

जहाँ अनेकन में रहै, एकहि मे कि अनेक ।
ताहि कहत परयाय है, भूषन सुकवि विवेक ॥

पर्याय के उदाहरण—दोहा

जीत रही औरंग में, सबै छत्रपति छांडि ।
तजि ताहू को अब रही, शिवसरजा कर मांडि ॥

पुनः कबित्त मनहरन

कोट गढ़ दे कै माल मुलुक मै बीजापुरी,
गोलकुण्डावारो पीछे ही को सरकतु है ।
भूषन भनत भौंसिला भुवाल भुजबल
रेवा हो के पार अवरंग हरकतु है ।

पेसकसैं भेजत इरान-फिरगानपति

उनहू के उर याकी धाक धरकतु है ।

साहितनै सिवाजी खुमान या जहान पर

कौन पातसाह के न हिए खरकतु है ॥

अगर के धूप धूम उठत जहाँई तहाँ

उठत बगूरे अब अतिही अमाप हैं ।

जहाँई कलावंत अलापै मधुरस्वर

तहाँई भूत प्रेत अब करत विलाप हैं ।

भूषन सिवाजी सरजाके बैर बैरिन के

डेरन में परे मानों काहू के सराप हैं ।

बाजत हे जिन महलन में मृदंग तहाँ

गाजत मतंग सिंघ बाघ दीहदाप हैं ॥

परिवृत्ति-लक्षण—दोहा

एक बात को दै जहाँ, आन बात को लेत ।

ताहि कहत परिवृत्ति हैं, भूषन सुकवि सचेत ॥

परिवृत्ति को उदाहरण—कवित्त मनहरन

बकिछन धरन धीर धरन खुमान गढ़

लेत गढ़धरन सो धरमु दुवारु दै ।

साहि नरनाह को सपूत महाबाहु लेत

मुलुक महान छीनि साहन को मारु दै ।

संगर में सरजा सिवाजी अरि सैनन को

सारु हरि लेत हिन्दुवानसिर सारु दै ।

भूषन भौंसिल जयजस को पहारु लेत

हरजू को हारु हरगन को अहारु दै ॥

परिसंख्या-लक्षण

दोहा

अनत बरजि कछु वस्तु जहँ बरनत एकहि ठौर ।

तेहि परिसंख्या कहत हैं, भूषन कवि दिलदैर ॥

परिसंख्या का उदाहरण—मनहरन दंडक

अतिमतवारे जहाँ दुरदै निहारियत,
 तुरगनही में चंचलाई परकीति है ।
 भूषन भनत जहाँ पर लगे वानन में
 कोकपच्छिनहि माहिँ बिछुरन रीति है ।
 गुनिगनचोर जहाँ एक चित्तही के लोक
 बंधें जहाँ एक सरजा की गुनप्रीति है ।
 कम्प कदली में वारिवुन्द बदली में
 सिवराजअदली के राज में यां राजनीति है ॥

विकल्प-लक्षण

देहा

कै वह कै यह कीजिय जहँ कहनावति होय ।
 ताहि विकल्प बखानहीं, भूपन कवि सब काय ॥

विकल्प का उदाहरण—मालती सबैया

मोरँग जाहु कि जाहु कमाँऊँ सिरीनगरँ कि कवित्त बनाए ।
 बाँधव जाहु कि जाहु अमंरि कि जोधपुरँ कि चितौरहि धाए ।
 जाहु कुतुव्व कि एदिल पै कि दिलीसहु पै कि न जाहु बांलाए ।
 भूषन गाय फिरौ महि मै बनि है चितचाह सिवाहि रिभाए ॥

पुनः मालती सबैया

देसन देसन नारि नरंसन भूपन यां सिख देहिँ दया सां ।
 मंगन द्वै करि दन्त गहौ तिन, कन्त, तुम्है हैं अनन्त महासों ।
 कोट गहौ कि गहौ बन ओट कि फौज की जाट सजौ प्रभु, तासां ।
 और करौ किन कोटिक राह सलाह बिना बचिहौ न सिवा सां ॥

3.—**Bhikhari Das.**

Among the works of this great master of the Indian poetic art, *Chhandārnava* is the standard work on prosody.

In the accompanying extract, the poet describes the various kinds of *Saraiyās*.

छन्दार्णवपिंगल

वर्णसवैया प्रकरणा

दोहा

इकइस ते छव्वीस लगि वरण सवैया साजु ।
इक इक गण बाहुल्य करि वरन्यो पन्नगराजु ॥

सवैया-लक्षण

सात भ है मदिरा गुरु अन्तहु दै लघु और चकोर कष्टो गुनि ।
ताहु गुरु करि मत्त गयंद लहू मदिरा सिर मानिनि यं सुनि ।
आठ करोय भुजंग रु लक्षिय सो दुमिलातहि आभर है पुनि ।
जाहि सुमोतियदाम बनावहु भागन आठ किरीट रचो चुनि ॥

मदिरा छन्द को उदाहरण

दीन अर्धान है पायँ परी हों अरी उपकार को धावहि तू ।
मेरी दया लखि होहि प्रसन्न दया उर अंतर ल्यावहि तू ।
नैनन के हिय की विरहागिनि एकहि बार बुझावहि तू ।
श्रीमनमोहन रूप-सुधा-मदिरा-मद मोंहि छकावहि तू ॥

युक्त दूसरो मदिराचकोर छन्द को उदाहरण

सोहत है तुलसीवन में रमि रास मनाहर नंदकिशोर ।
चारिहु पास है गोपवधूमणि दास हियं ते हुलास न धोर ।
कब लौं ये उराजवतीन को आनन मोहननैन भ्रमै जिमि भौर ।
मोहनआननचंद लखे बनितान के लोचन चारु चकोर ॥

मत्तगयन्द छन्द को उदाहरण

सुन्दरि शुभ्र सुवेष सुकेस सुठौनि, सुश्रौनि सुदन्त सुसैनी ।
तुंगतनी मृदु अंग कृशोदरी चन्द्रमुखी मृगशावकनैनी ।

सेने को बासरु दास मिले गुनगौरि प्रिया नवला सुखदैनी ।
पीन नितंबवती करभोरु है मत्तगयन्दगती पिकवैनी ॥

मानिनी को उदाहरण यथा

प्रफुल्लित दास बसन्त कि फौज शिलीमुख भीर दिखावति है ।
जमाति प्रभञ्जन की गहि पत्रनि मानविभंजनि धावति है ।
नये दल देखि हृथ्यारन डारि भटै तियसंगति भावति है ।
चढ़ाइ के भौंह कमाननि मानिनि काहे तू बैर बढ़ावति है ॥

भुजंग छंद को उदाहरण

तुम्हें देखिवे की महाचाह बाढ़ी मिलापै विचारै सराहै स्मरै जू ।
रहै बैठि न्यारी घटा देखि कारी बिहारी विहारी बिहारी ररै जू ।
भई काल बौरी सी दौरी फिरै आज बैठी दशा ईश काधौं करै जू ।
बिथा मे गसी सी भुजंगै डसी सी छरी सी भरी सी घरी सी भरै जू ॥

लक्ष्मी छन्द को उदाहरण

बादि ही आइके बीर, मो ऐन में बैन के घाव को वो करै थावरी ।
आपनी तत्व ही एक ही वा कहां कौन कीबो करै बात फैलावरी ।
दास हों कान्ह दासी बिना मोल की छाँड़ि दीन्ह्यो सबै वंस वंशवरी ।
ज्ञान शिचानि तासो जुदी रत्तिये लत्तिये जाहि प्रत्यक्ष ही बावरी ॥

दुमिला छन्द को उदाहरण

सखि तो पहुँ याचन आई हों मैं उपकार कै मोहि जियावहि तू ।
तोहि तात की सौं निज भ्रात की सौं यह बात न काहू जनावहि तू ।
तुव चेरी हों होउँगी दास सदा ठकुरायन मेरी कहावहि तू ।
करि फन्द कछू मोहि चार जनी सजनी ब्रजचन्द मिलावहि तू ॥

आभार छन्द को उदाहरण

ये गेह के लोग धौं कार्तिकीन्हान को ठानि हैं कलिह एकाकिही गौन ।
सम्बाद के बादि ही बावरो होय को आज आली रहौ ठाने ही मौन ।
हों जानती हों न धौं सीख कौने दयो नन्द को लाल गोपाल धौं कौन ।
आभार ह्य़ा द्वार को ताहि को सौंपि कै मोहि औ तोहि ह्य़ा राखते भौन ॥

मुक्तहरा (मोतीदाम) छन्द को उदाहरण

पठावत धेनु दुहावन मोहिं न जाउ तौ देखि करौ तुम टेहु ।
छुटाइ भज्यो बछरा यह बैरी मरु करि हौं गहि ल्याई हौं गंहु ।
गई थकि दौरत दौरत दास खरोट लग भई बिहल देहु ।
चुरी गई चूरि भरी भई धूरि परयां टुटि मुक्तहरा यह लेहु ॥

किरीट छन्द को उदाहरण

पायन पीरिये पावरियाँ कटि केसरिया दुपटा छवि छाजित ।
गुंज मिले गजमोतिय हार में रीति सितासित भातिहै भ्राजित ।
अंग अपार प्रभा अवलोकत होत हजार मनाभव लाजित ।
बाल यशोमतिलाल यई जिनके शिर मोर-किरीट विराजित ॥

माधव आदि के लक्षण—दोहा

आठ सगन गुरु माधवी, सुपिय मालती चाहि ।
सत्य न यो मंजरि कहे सत्यभरो अरसाहि ॥

माधव को उदाहरण

बिन उडित ग्रन्थ प्रकाश नहीं बिन ग्रन्थ न पावत पण्डित भा है ।
जग चन्द्र बिना न बिगजति यामिनि यामिनिहू बिन चन्द्र अभा है ।
सुसभाहि के देखते साधुता हांति औ साधुही ते शुभ हांति सभा है ।
छवि पावति है मधुमाधवी ते मधु कां अति माधवीहू सो प्रभा है ॥

मालती को उदाहरण

महिमा गुणवन्त की दास बढै बरसै जब रीझि कै दान जवाहिर ।
गुणवंतहु ते पुनि दानिहूँ को यश फैलत जात दिगंत के बाहिर ।
जिमि मालिती सो अति नेह निबाहे ते भौर भयां रसिकाई में जाहिर ।
अरु भौरहु को अति आदर कीन्हे सुवास में मालति यो भई माहिर ॥

मंजरी को उदाहरण

बसंत से आजु बने ब्रजराज सपल्लव लाल छरीवर हाथे ।
सु कुण्डल से मुक्ता बिच हैं मकरंद की बुंदन की छवि नाथे ।

मलिनन्दबने कच घूँघरवारे प्रसून घने पहुँचीन में गाथे ।
गेर जिमि किंशुक गुंज की माल रसाल की मंजुल मंजरि माथे ॥

अरसात छन्द को उदाहरण

सात घरीहूँ नहीं बिलगात लजात औ बात गुने मुसुकात हैं ।
तेरी सौँ खात हौँ लोचन रात है सारसपातहूँ ते सरसात हैं ।
राधिका माधो उठे परभात हैं नैन अघात हैं पेखि प्रभात हैं ।
लागि गरे अँगिरात जभाँत भरे रस गात खरे अरसात हैं ॥

4.—Padmakar.

The *Padmābharana* of this poet is entirely a work on the figures of speech. It is a well-known work, and we give some extracts here. It will be noticed that in some cases Padmakar has indented on Bihari for his examples and not given illustrations of his own composition.

पद्माभरण

अथ पंचदश अलंकार प्रकरण

देहा

एक रसवत पुनि प्रेय गिनि ऊर्जस्वति ठहराउ ।
बहुरि सभा हित चारि यं अलंकार चित ल्याउ ॥
भावोदय पुनि भावसँग भाव सबनता और ।
अलङ्कार ये तीनहु बरनत कवि सिरमौर ॥
जग प्रमान जे आठ हैं तेऊ भूपन जान ।
कहि प्रतच्छ अनुमान पुनि पुनि उपमान बखान ॥
सबद रु अर्थापत्ति पुनि अनुपलब्धि चित देहु ।
पुनि ऐतिह्य रु सम्भवहु इनहु कों गनि लेहु ॥
इहि विधि पन्द्रह और यं अलङ्कार सब ठौर ।
कविन बखाने बेस हैं निज निज मति की दौर ॥
इनके लच्छन लच्छ सब जुदे जुदे समुझाइ ।
पदमाकर कवि कहत है गुरु गनेस कों ध्याइ ॥

अथ रसवत अलङ्कार

बर विभाव अनुभाव अरु सञ्चारिन सों जत्र ।
व्यञ्जत थाईभाव जो रस कहियतु है तत्र ॥
सो रस जहँ अँग और को है रसवत तिहि ठाम ।
अरि प्रचण्ड दसमुख हन्यौ रं मन सुमिर सु राम ॥
यहाँ रामविषयिनी रतिभाव को अँग रौद्ररस भयो अरु जहाँ काहु
रस को अँग कौनहु रस होय तहाँई रसवत ।

यथा

जिहिँ राखी ब्रजमण्डली जु गिरि सु कर पर छाइ ।
तजि गुमान ता सों भट्ट मिलौ दिये हरषाइ ॥

यहाँ दया वीररस शृङ्गार को अङ्ग भयो यों औरहू
जानियं ।

अथ प्रेयस

भाव अंगरस भाव को जहँ तहँ प्रेयस ठान ।
कब लखिहँ इन दृगन सों वा मुख की मुसक्यान ॥
यहाँ शृङ्गाररस को चिन्ता व्यभिचारी भाव अङ्ग भयो ॥

भाव को भाव अङ्ग यथा

प्रभुपद सौंह करें कहत वाहि तुच्छ इक तीर ।
लखत इन्द्रजित कों हनहुँ तौ मैं लछमन वीर ॥
यहाँ गर्व व्यभिचारीभाव क्रोधस्थायीभाव को अङ्ग भयो ।

अथ ऊर्जस्वित

अनुचित कर्महि ते जहाँ काज सुरस को भाव ।
रसाभास सो प्रथम विय भाव सबल रस गाव ॥
रसाभास अनुचित करम करब अजोग्य बिलास ।
हास्य करब गुरु निगम को सुत पितु सों रन नास ॥

अथ भावभास

जु रिपु सराहै सु रिपु कों लज्जा गनिकनि माहिँ ।
कवि पण्डित बर्नन करत भावाभास तहाँहि ॥
ये दुहु जहँ अँग और के सु ऊर्जस्वित पहिचान ।
पदमाकर कवि कहत है या विधि सुनहु सुजान ॥

रसाभास तें ऊर्जस्वित यथा

सुनि रन महँ तुव धनुपरव गे रिपु सागर पार ।
रिपुरानी बन बन फिरति तिन सों रमत गँवार ॥

यहाँ गँवारनिष्ट शृङ्गाररसाभास दैन्य सञ्चारीभाव को
अङ्ग भयो ।

भावाभास तें ऊर्जस्वित यथा

ताहि अनूप बखानहीं सकल कविन के गोत ।
मुख-सरोज जाको निरखि सौतिनयन अलि होत ॥

यहाँ सपत्नीनिष्ठ भावाभास शृङ्गाररस को अङ्ग भयो ।

समाहित

होत भाव जहँ समित तहँ भाव सान्ति उर आन ।
सो अँग है जहँ और को वहै समाहित जान ॥

यथा

आयो भ्रात लिवायबे निरखि उठी हरषाय ।
सुनि धुनि चातक की तबहिँ चली भाजि अकुलाय ॥

यहाँ हर्षरूप भाव शान्तिवासरूप भाव को अङ्ग भयो ।

भावोदय

उदित होत ही भाव के भावोदय पहिचान ।
सोई अँग जहँ और को अलङ्कार वह मान ॥

यथा

तन मृगमद की बास तें समुझ अंधेरें माँह ।
तियहि लाय लिय हिय हरषि ब्रजरसिकन के नाँह ॥

यहाँ विबोधरूप भावोदय हर्षरूप भाव को अँग भयो ।

भावसन्धि

विरुधभाव द्वै की बहस भावसन्धि उर आन ।
होत सु अँग जहँ और को अलङ्कार तहँ मान ॥

यथा

रही धीर धरि लखि पियहि रिस उर मैं न समाति ।
भरि दृग आँसुनहीं कह्यो रमे कहाँ तुम राति ॥

यहाँ परस्पर विरोधी धृति अरु अमर्षरूपभाव सन्धि
विषादरूपसञ्चारीभाव को अङ्ग भयो अथवा शृङ्गाररस को
अङ्ग भयो ।

अथ भावसावल्या

पूरब पूरब के परहि होत जहाँ बहु भाव ।
भाव सबलता सों जु अँग पर को भूषन गाव ॥
धिक मुहि जु न पिय सों मिली वह विहार की चोप ।
हाइ कहाऽव करौं सखी गयो न उर ते कोप ॥

यहाँ निर्वेदस्मृतिविषादचिन्तारूपभाव सबलता अमर्षरूप-
सञ्चारीभाव को अङ्ग भयो अथवा अमर्षसहित भावसबलता
विप्रलम्भ शृङ्गाररस को अङ्ग भयो ।

अथ अष्टप्रमाणालङ्कारेषु प्रत्यक्षअलङ्कारलक्षण दोहा

पञ्च ज्ञानइन्द्रियन तें जहाँ वस्तु को ज्ञान ।
तहँ प्रत्यक्ष प्रमान सो अलङ्कार उर आन ॥

यथा

कर सरसिज अधरा मधुर मृदु बच सुखद सुवास ।
कुच कठोर जाके सु यह मिली तिया तजि त्रास ॥

नेचन सों यथा

हौं देखहुँ देखत सबै इकटक दगनि सदाहिँ ।
साँचहु सुन्दर साँवरो लखै जोग ब्रज माहिँ ॥

त्वचा सों यथा

तुव तन की सुकुमारता परसि नन्द को लाल ।
है कठोर सब सों कहत जु ही जुही की माल ॥

ग्राह्य सर्ग यथा

सहज स्वास परिमल लह्यो जबही तें जु गुविन्द ।
राधा-मुख अरविन्द को तब ते भयहु मलिन्द ॥

अवन सर्ग यथा

ए सखि सुभ-सारंग सहित मृदु मलार की तान ।
सुनि मुरली की धन्य धुनि सफल भये मो कान ॥

रसना सर्ग यथा

तुव अधरन की मधुरई जब तें लही सुजान ।
तब तें हरि नहिँ आदरत सुभग सुधा को पान ॥

अथ अनुमानालङ्कार

सत्य हेतु के ज्ञान तें पच्छ माहिँ जिहि थान ।
अलख साध्य को ज्ञान तहँ है अनुमान प्रमान ॥

यथा

उर विन-गुन के हार तें एहो नन्दकुमार ।
हौँ जानत बीसहु बिसै तुम कहँ कियो बिहार ॥

अथ उपमानालङ्कार

जु सादृश्य के ज्ञान तें अलख जु उपमित ज्ञान ।
होत जहाँ तहँ जानिये यह उपमान प्रमान ॥

यथा

इन्दीवर सों बर बरन मुख ससि की उनहार ।
धरे तड़ित सम पीतपट ऐसे नन्दकुमार ॥

अथ शब्दप्रमाणालङ्कार

जहाँ शब्द के ज्ञान तें शब्दबोध है जात ।
शब्दप्रमान सु जानिये अलङ्कार अबदात ॥

श्रुतिबच सुमृति पुरानबच आगमबच आचार ।
आतम तुष्टि बखानहीं सन्दहि में उर धार ॥

श्रुतिवाक्य सेां शब्दप्रमाणालङ्कार यथा

बिन दृग देखत सबनि को सुनत सबै बिन कान ।
बिन पग सब थल सञ्चरत सु परमातमा जान ॥

स्मृतिवाक्य सेां शब्दप्रमाण यथा

तारा अरु मन्दोदरिहु कुन्ती द्रुपद सुताहु ।
सु अहिल्या के सुमिरतहि पातक नसत महाहु ॥

आगम सेां शब्दप्रमाण यथा

नवल बाल नँदलाल सँग निज विवाह के ताहि ।
आगम की बिधि सेां उमहि पूजति मन्दिर माहि ॥

आचार सेां शब्दप्रमाण यथा

रीति यहै आगेहु तें चलि आई अभिराम ।
तिय को लैन कहौ नहीं अपने पिय को नाम ॥

आत्मतुष्टि सेां यथा

फरकि बाम दृग बाम भुज कहत यहै अलि आज ।
निरखि बसन्त विदेस तें हैं आवत ब्रजराज ॥

अथ अर्थापत्ति—चौपाई

जिहि बिन जहँ कछु सिद्धि न होई ।
ताकी सिधि हित कलप न कोई ॥
करहि सु अरथापत्ति उचारो ।
अलङ्कार निज उर महँ धारो ॥

यथा

देवदत्त यह बहुत मुटानो ।
खात न दिन महँ एकहु दानो ॥

मोटो रहत है यहै असिद्ध होइ कै राति भोजन करत है यह अरथ
को ठहराये राति को न खातो होइ तौ मोटी न होइ ।

अथ अनुपलब्धि—चौपाई

जहँ अभाव के ज्ञानहि माही ।
होत विसेष जु ज्ञान तहाँही ॥
अनुपलब्धि तहँ या विधि जानो ।
कवि बरनत यों करि अनुमानो ॥

यथा

नहि तेरे कटि सब कहत कुच थिति बिन आधार ।
इन्द्रजाल यह काम को लोक करत निरधार ॥

कटि नहीं है कटि अभाव तें देखबे मैं नार्हीं आवति है यह विशेष
ज्ञान भयो ऐसे औरहू जानिये ।

अथ ऐतिह्य—चौपाई

जानै नहि यह किन की कही ।
चली आइ जं बाते सही ॥
वक्ता जबहिँ न जान्यो जाइ ।
सो ऐतिह्य कहत कविगइ ॥

दाहा

पिय विदेश तें आइहैं जिय जिन धरें विपाद ।
नर जीवत सो सुख लहै ऐसो लोकप्रवाद ॥

जो जीयत है सो सुख पावत है या बात को प्रथम वक्ता नहीं
जान्यो जात है लोकप्रवाद कहें लोक की कहनावत है ऐसी जगह लोकांक्ति
न जानिये ।

अथ असम्भव

अधिक वस्तु मैं करत जहाँई ।
थोरे को ठहराव तहाँई ॥

भाषत हैं सम्भव सो ऐसे ।

कवि पण्डितन बखानी जैसे ॥

चौपाई

लखि तुव लोचन जन उर माहीं ।

कबहुँ काम सर लागत नाही ॥

हैहै यों जड़ जीव महाही ।

याही विपुल जगत के माही ॥

जन के जे उर ते भये बहुत वस्तु तामै तुव लोचन लखे ते' काम-
सर को न लगिबौ भयो थोरो सो ठहरायो जगत भयो बहुत वस्तु ता में
जड़ जीव भयो थोरो सोहू है यह ठहरायो ऐसे औरहू जानिये ।

—

अथ संसृष्टिसङ्कर—दोहा

तिल तन्दुल के न्याय सों है संसृष्टि बखान ।

नीर छीर के न्याय सों सङ्कर कहत सुजान ॥

जुदे जुदे जाने परै' सो तिल तन्दुल न्याय ।

जहाँ जुदे ना लखि परै' नीर छीर सो आय ॥

अथ शब्दालङ्कार संसृष्टि—यथा बिहारी

मार सु मार करी खरी डरी अरी अकुलाइ ।

हरि हरि ये बलि विरह चलि मुख सुखमा दरसाइ ॥

यहाँ अनुप्रास यमक उपमा संसृष्टि

अथ शब्दार्थालङ्कार संसृष्टि भाषाभरणे यथा

विषम विषम सर विषम सर लगत लगत पल है न ।

आइ सुनाइ जिवाइये सुखद सुधा सम बैन ॥

यहाँ अनुप्रास यमक उपमा की संसृष्टि

यहाँ अनुप्रास यमक उपमा की संसृष्टि

लग्यो सुमन हैहै सुफल आतप रोस निवारि ।

बारी बारी आपनी सीचि सुहृदता वारि ॥

यहाँ श्लेष कर्मकवाचक धर्मलुप्ता अथवा रूपक की संसृष्टि

अथ अर्थालङ्कार संसृष्टि भाषाभरणे यथा

वाके नामहि के सुने होत सौतिमुख मन्द ।
चख चकोर कीजे सखी लखि राधा-मुखचन्द ॥

यहाँ चपलातिशयोक्तिरूपक की संसृष्टि

अथ त्रिविधिसङ्कर—अंगअंगीभाव भाषाभरणे यथा

अल्लि ए उड़गन अगिनकन अङ्क धूमधुव धारि ।
मानहुँ आवत दहन ससि लै निज संग द्वारि ॥

यहाँ रूपक उत्प्रेक्षा को अङ्ग है

यथा बिहारी

खल बढ़ई बल करि थके कटै न कुबत कुठार ।
आलबाल उर भालरी खरी प्रेम तरु डार ॥

यहाँ रूपक सो विशेषोक्ति उपजी सों कारन है काटिबे में कार्य्य
न उपज्यो या तरह सों भी जानिये ।

अथ सन्देह तें सङ्कर भाषाभरणे यथा

यौं भूलत कोऊ कछू राखौ हियै सयान ।
भजौ मधुप तजि पदमिनिहिं जानि होत गत भान ॥

यहाँ प्रस्तुताङ्क गूढोक्ति की सन्देह बिहारी तें यथा

कही हमारी चित्त धरौ तजौ लाल सब बात ।
नैनन को सुख देत यह इन्दुबिम्ब सरसात ॥

काम को उद्दीपनकरनवारौ यहै काल है या बात को बनाय कै एक
तरह सों कहत है यातें पर्यायोक्ति है, इन्दुबिम्ब तें नायिका को मुख लिया
यातें रूपकातिशयोक्ति है यहै सन्देह तें सङ्कर ।

अथ समप्राधान्यसङ्कर—भाषाभरणे यथा

बिमल प्रभा निज ससि तजी मनौ बारुनी पाइ ।

यह कारी निसि अङ्क मिस राखी अङ्क लगाइ ॥

यहाँ श्लेष तैँ उत्थित समासोक्ति उत्प्रेक्षा की सम प्राधान्य सङ्कर है ।

पुनः बिहारी यथा

उर लीने अति चटपटी सुनि मुरली धुनि धाइ ।

हौं हुलसी निकसी सु तौ गयो हूल सी लाइ ॥

मुरली धुनि सुनिबो यह सुख को उद्यम कियो तासों भयो दुख
याते विषम हुलसी जमक हुलसी सो उत्प्रेक्षा तौ यहाँ जमक उत्प्रेक्षा
अनुप्रास विषमालङ्कार की प्रतीति तुरत नहीं हेति है यह नीरत्तीरन्याय
सों सम प्राधान्य सङ्कर ऐसे औरहु जानिये ।

—

5.—Sardar.

Sardar, though not so old as others in this collection, has a great name. He wrote commentaries on standard Hindi books, such as the *Īlavīpriyā* and the *Rasikapriyā*, and was also author of several poems—such as, the *Hanumat Bhūshan* and others. His *Mānas-rahasya* is a book on *alankāras* and prosody illustrating them from the *Rāmāyaṇ* of Tulsidas, and from this book we give a description of the *Arthālan-kāras* and some rules of versification. He was alive in 1940 V. E. (1883) and was court poet of the Maharaja of Benares.

मानसरहस्य

अथ शब्दालङ्कार

तहाँ प्रथम रीति लक्षण चमत्कारचंद्रिका से

दोहा

गौड़ी वैदर्भी कहत पुनि पंचाली जान ।

लाटी ओज प्रसाद पुनि माधुर्यहि की खान ॥

यह चारहूँ रीति में ओज प्रसाद माधुर्य ये तीनि गुन उपजत हैं जैसे
भरत के मत में ध्वनिकाव्य आत्मा तैसे वामन के मत में रीत आत्मा ।

अथ गौड़ीलक्षण

यदि संजोगी वर्ण जहँ, होहिँ सुबड़ी समास ॥

छन्द बन्ध रचना करै, तहँ गौड़ी को वास ॥

याको परुषावृत्ति कहत हैं सो गौड़ी में मिलत है ।

अथ समासलक्षण

जो सो को करि लिये ते को में ओ नहि होय ।

यहै सु जाके अर्थ में लहि समास है सोय ॥

अथ समासलक्षण

जो सो को करि इत्यादि पद में शब्द समूह में नाही
रहे है अर्थ कहत में जानी जाय है ॥

जो सो यथा

पीत भीन भँगुली तन सोहहि ।

पीत जो भँगुली सो तन में सोहै ॥

को यथा

राम गये बन प्रान न जाहीं
इहाँ राम बन को गये

करि यथा

“लोग प्रेमबस ।” इहाँ प्रेमकर बस जानी

के यथा

“रामहेतु ।” इहाँ राम के हेतु

ते यथा

“रामसुमुख निकसे बचन”

इहाँ राम मुख ते निकसे बचन जानिये इत्यादि

अथ गौड़ी ओजगुन यथा

कटकटाइ कोटिन भट गर्जहिँ

वैदर्भीलक्षण**दोहा**

कम समास कि समास नहि अत्तर सानुस्वार ।

नहि टवर्ग माधुर्ज गुन वैदर्भी उच्चार ॥

यथा

कङ्कन किङ्किनि नूपुर बाजहिँ

अथ पञ्चालीलक्षण

गौड़ी वैदर्भी मिले, पञ्चाली है रीति ।

उपजत तहाँ प्रसाद गुन, सुकवि लखैँ करि प्रीति ॥

यथा

सतानन्दपद बन्दि प्रभु हर्षे आसिष पाय ।

चलहु तात मुनि कहा तब, पठवा जनक बुलाय ॥

इहाँ नन्द बन्दि वैदर्भी अरु हर्षे पठवा गौड़ी या ते पञ्चाली

अथ लाटी

कोमल पद जहाँ रहत है उपजत गुन परसाइ ।

यथा

खञ्जन मंजुल तिरछे नयना ।

निज पति कछो तिनहि सिय सयना ॥

लाटी में कोमलावृत्ति अन्तर्भूत है । कोई रीति को शब्दालङ्कार अन्तर्भूत मानत हैं रीति को वृत्ति कहत हैं ।

अथ अनुप्रास-लक्षण

स्वरविनु समता वर्नकी अनुप्रास है सोय ।

स्वर की समता होय वा न होय यह आग्रह नहीं वरनन की समता चाही ।

अथ छेकानुप्रासलक्षण

जहाँ सवर्न अनेक की इकबेर समता होय ताको छेका कहत हैं ।

यथा

अम्भोज-अम्बक अम्बु डमग सु अङ्ग पुलकावलि छई
इहाँ एक वर्न अकार वकार की एक बार समता है

अथ वृत्ति-अनुप्रासलक्षण

वृत्ति एक बहु वरन की, बहुविर समता मान ।

यथा

चहत पुरानन में जिसो आनन देखो रूप ।

कही सुजानन जगत में, एक ईश्वरीभूप ॥

इहाँ एक नकार बहुवार आयो

अथ लाटालक्षण

अर्थसहित जहँ पद फिरै भावभेद तहँ होय ।
सो लाटानुप्रास है भाषत कवि सब कोय ॥

यथा

सानप्रसिद्ध कृपानप्रसिद्ध सुआनप्रसिद्ध प्रसिद्ध परायन ।
मानप्रसिद्ध जु दानप्रसिद्ध प्रसिद्ध सदा सरदार उपायन ।
शीलप्रसिद्ध सुडीलप्रसिद्ध सुसत्यप्रसिद्ध प्रसिद्ध सुभायन ।
ज्ञानप्रसिद्ध प्रवानप्रसिद्ध जु धामप्रसिद्ध प्रसिद्धनरायन ॥

अथ जमकलक्षण

जमक शब्द ओही रहै अर्थ जुदो है जाय ।

यथा

सुजस सरस द्विजराज ते कियो पाल द्विजराज ।
भूप ईश्वरीसिंह नित दाटत सिंहसमाज ॥
उदाहरन भूषननके, लिखे मिले जे आन ।
जो न मिले ते धरि दये, तुलसी भूषन जान ॥
पद पखारि जल पान करि, आप सहित परिवार ।
पितर पार करि प्रभुहि पुनि, मुदित गयो लै पार ॥
राम राम कहि राम कहि, राम राम कहि राम ।
तनु परिहरि रघुवरविरह, राउ गयउ सुरधाम ॥

अथ पिङ्गलरीति

प्रथमगन नाम

मगन नगन भनि भगन अरु, यगन सदा शुभ जान ।
जगन रगन सुनु सगन पुनि, तगन जु अशुभ बखान ॥

लक्षण

मगन तीन गुरु जानिये, नगन तीन लघु होय ।
 भगन आदिगुरु, आदिलघु यगन कहैं सबकोय ॥
 जगन मध्यगुरु जानिये, रगन मध्यलघु होय ।
 सगन अन्तगुरु, अन्तलघु तगन कहै सब कोय ॥

अथ गनदेवता

मही देवता मगन को नाग नगन को लेखि ।
 जल जा जानो यगन को, चन्द भगन को देखि ॥
 सूरज जानो जगन को, रगन अग्नि महँ मानि ।
 काल समुझिये सगन को, तगन अकाश बखान ॥

अथ गनफल

भूमि सुख, नाग आनन्द, मङ्गल चन्द, जलजा बुद्धिबुद्धि, सूरज
 सुख सोखै, अग्नि अङ्ग दाहै, काल देश उदास, अकाश सुभ्र ।

अथ गनजाति

मगन नगन ये मित्र हैं, भगन यगन ये दास ।
 उदासीन ज त जानिये, र स रिपु केशोदास ॥

अथ मात्राप्रस्तार

देहु प्रथम गुरु के तरे, लघु पुनि सम करि पाँति ।
 उबरे गुरु लघु दीजिये, सब लघु लों या भाँति ॥

मात्रा नष्ट

पूरब क्रमते अङ्क दै, लिखि सब कला बनाय ।
 शेष अङ्क में प्रगट पुनि, पूछो अङ्क मिटाय ॥
 उबरे अङ्क जु पुनि वहाँ ता नीचे की मत्त ।
 पर मत्ता लै होय गुरु, नष्ट कहै अनुरत्त ॥

नष्टउद्दिष्ट

अन्त अङ्क में गुरु शिर के अङ्क घटाइये जैसे एक इसमें तीन +
आठ = ग्यारह गये दश रहे यह दशवां भेद ।

अथ मात्रामेरु-लक्षण

द्वै द्वै कोठा सम लिखहु, एक अङ्कता अन्त ।
आदि एक इक बीच दै, गनती करहु अनन्त ॥
शीश अङ्कता शीश के, परजुग अङ्क मिलाय ।
सूना कोठा पूरिये, मत्त मेरु हो जाय ॥

अथ मात्रापताकालक्षण

जै लकीर पताका ल्यावै ।
खण्डमेरु ताको अलगावै ॥
ताही संख्या कोठा करिये ।
नाम पताकापांती धरिये ॥

पुरु बजु अलसर अङ्क भिन्न लिखि देखिये ।
अन्त अङ्क इक अङ्क कोठ तेहि रेखिये ॥
तामे क्रमते इक इक अङ्क घटाइये ।
बा ढिग अध ते द्वितिय पँगति लिखि जाइये ॥
तृतीय पंगति में द्वै द्वै जोरि कमी करो ।
चौथि पँगति में तीन तीज चित में धरो ॥
इन भाँतिन प्रति पंगति इक बढ अङ्क जू ।
घटै पताका रूप लिखौ निरसंक जू ॥

मात्रामर्कटीलक्षण—दोहा

क्रम उद्दिष्ट गुन तीसरी, पादहीन भर चार ।
वह पद पञ्चम हान चौछठ ही भर निरधार ॥

अथ वर्णप्रस्तार—बरबा

गुर पहिले तर लघु धर सम करि पाँति ।
गुरते पूरन लघु लों लिखि या भाँत ॥

अथ वर्णनष्ट—दोहा

नष्ट वरन में भाग करि, सम भागनि लघु आन ।
विषम एक दै भाग करि, पुनि ता मै गुरु ठान ॥

सम बूझै तौ लघु दीजै विषम तौ गुरु इच्छा परजन्त गुरु ते पूरन कीजै

नष्टरूप अथ वर्णउद्दिष्ट—दोहा

लिखि पूछे पर अंकते, दून दून लिखि देइ ।
लघु सिर अङ्कनि जोरि के, एक मिला कहि देइ ॥

अथ वर्णमेरु—छप्पै

प्रथम जुगल पुनि तीन चार इमि कोठा कीजै ।
आदि अन्त दुहु ओर एक इक अंक धरीजै ।
शिखर अंक जुग जोरि बहुरि तर कोठा ठहिये ।
पंगति पंगति जोरि तासु ते भेद सुकहिए ।
तर अंत सकल लहु तासु उप विय एक गुर तीजे द्वि गुरु ।
जहँ अंक जौन तहँ तितिक गुर वरनसैल रचना सु कुरु ॥

रूप वर्णमेरु का पताका लक्षण

वरन पताका पहिलही, दै उदिष्ट क्रम अंक ।
पर अंकन भरिये बहुरि, लै पूरब कं अंक ॥
पहिले ही जो पाइयै, तजियै ताही अंक ।
करि गिनती प्रस्तार की, जानि लेहु निरसंक ॥

अथ वर्ण मर्कटी

षट कोठा करि आदि क्रम सुगुन दूसरी पाँति ।
आदिहि सो गुन दूसरी, लिखिये चौथी पाँति ॥

चौथी की आधी पैंगति, एचई छठई होय ।
पचई चौथी को मिला, पाँति तीसरी जोय ॥

वर्णमर्कटीरूप—अथ छन्द

श्रीछन्द आदि सब छन्द लिखे ग्रन्थ विस्तार होत अरु रामायन में प्रयोजन नाहीं । याते दोहा सोरठा चौपाई गीतिका को लक्षण लिखियतु है ।

दोहा

तेरह ते ग्यारा जहाँ, पुनि सो रीत निबाहि ।
सोई पिंगल के मते, दोहा छन्द कहाहि ।
अरु दोहा उलटे सोरठा होत है ॥

चौपाई लक्षण

सोरह मत्ता छन्द गति, रूप चौपाई लेखि ।
पन्द्रह सै सत्तानवे, जानो भेद विशेषि ॥

गीतिका लक्षण

अट्ठाईस में गीतिका आदिक कछो फनीस ।
पाँच लाख चौदह सहस्र ठैंसे पर वनतीस ॥

॥ इति ॥
